

刊头题字：林鹏
期号：HMB2009007
主办：金谷满园广告公司
惠尔轮胎有限公司
本版电话：88501009

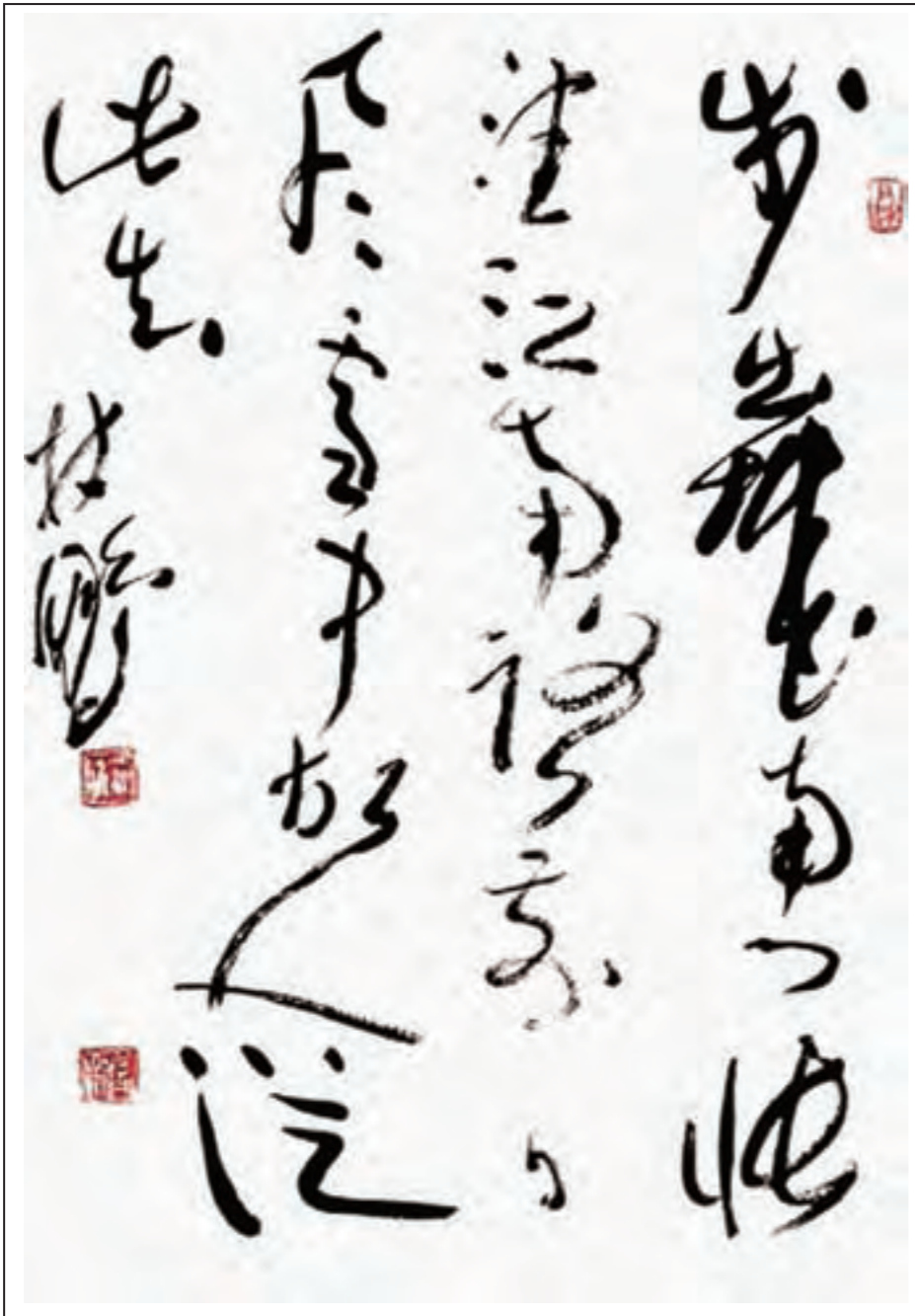
不老村 Long Life Village
纯天然麦饭石矿泉水
电话：010-69031588
13311537379
来自密云 深山的好水

W
由上海书画出版社出版的《朱復戡墨迹选编》，徐叶翎等副主编。
经过数年的搜集、整理、编辑，该书以朱復戡先生的大量题跋、诗文墨迹为主题，也收入了部分弟子辑录先生的书法艺术言论，较全面地反映了朱復戡先生的书法思想、书法理念、书法技艺以及学识、修养。
(朱復戡研究会)

朱復戡(1900-1989)，近现代著名金石书画家。原名义方，字百行，号静龛，40岁后更名起，号复戡，以复戡号行。浙江鄞县梅墟人，后迁居上海。
师事吴昌硕，与冯君木、罗振玉、康有为等过从甚密，获益良多。南洋公学毕业后留学法国，回国后历任上海美专教授、中国画会常委。新中国成立后，从事美术设计。60年代由上海迁居山东济南、泰安，80年代返寓上海。
历任政协山东省政协委员、国务院发展研究中心国际技术经济研究所上海分所高级研究员、上海交通大学兼职教授、上海佛教协会顾问、中国书法家协会名誉理事、西泠印社理事等职。1989年，上海成立朱復戡艺术研究会，任名誉主席，同年逝世于上海。书法四体俱佳，尤擅篆书，厚重朴实，别具风格。



林鹏，字翻凤，号蒙斋、夏屋山人。1928年2月生，河北易县人。1941年参加革命，1958年转业至山西。曾任中国书法家协会山西分会主席，中国书法家协会理事、创作评审委员会委员，曾多次担任全国展、中青展评委。现为 中国作家协会会员、山西省书法家协会名誉主席、太原师范学院名誉教授、山西师范大学书画文化研究所顾问。出版著作有《丹崖书论》、《蒙斋读书记》、《林鹏书法》、《蒙斋印话》、《中国书法全集·傅山卷》及长篇历史小说《咸阳宫》等。

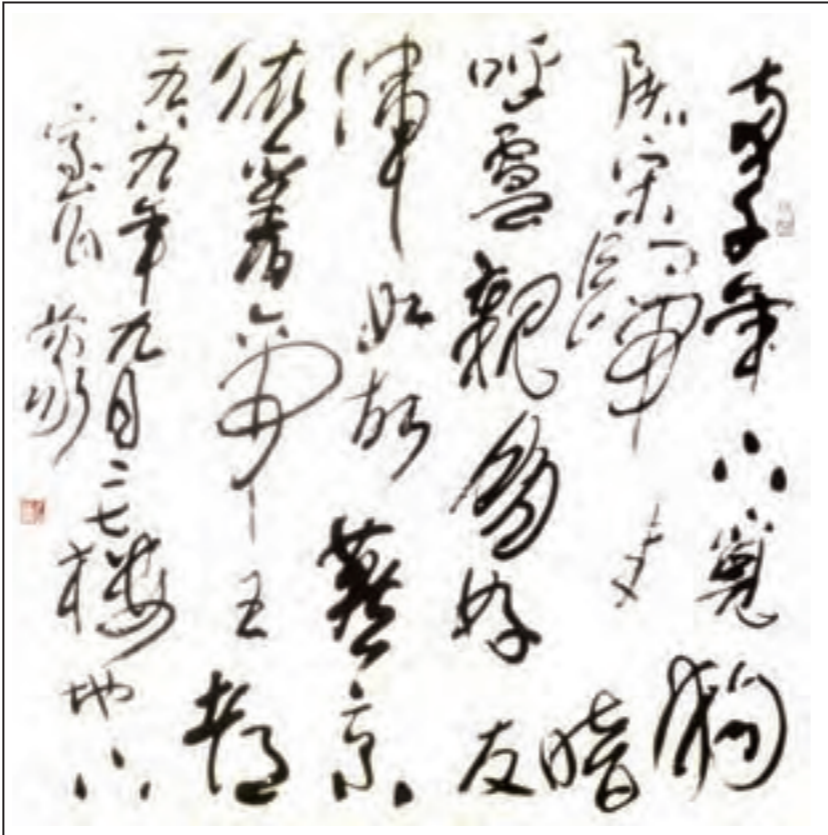


草书立轴

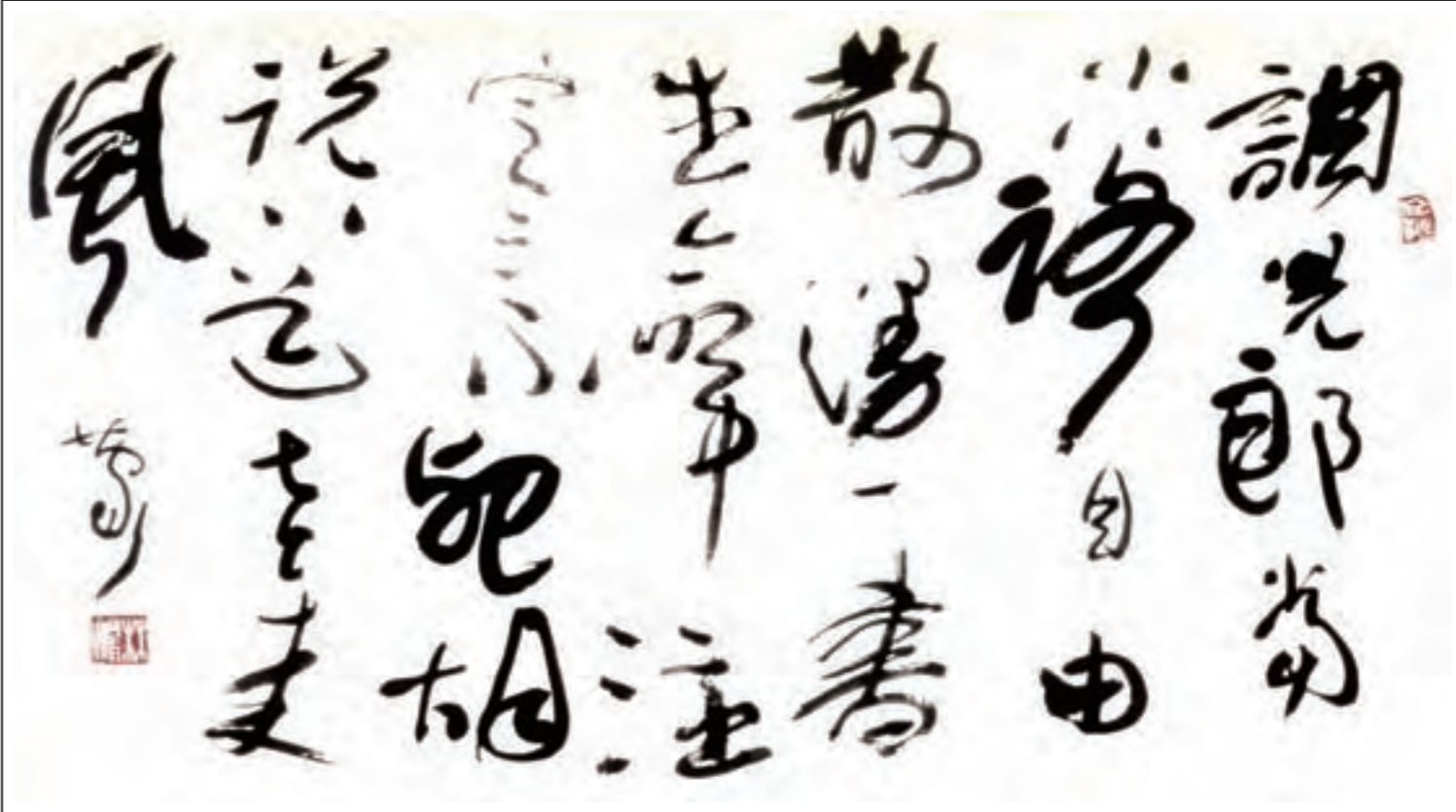
沉思学者 余事书家

——闲话林鹏的书法艺术

柯文辉



W



W

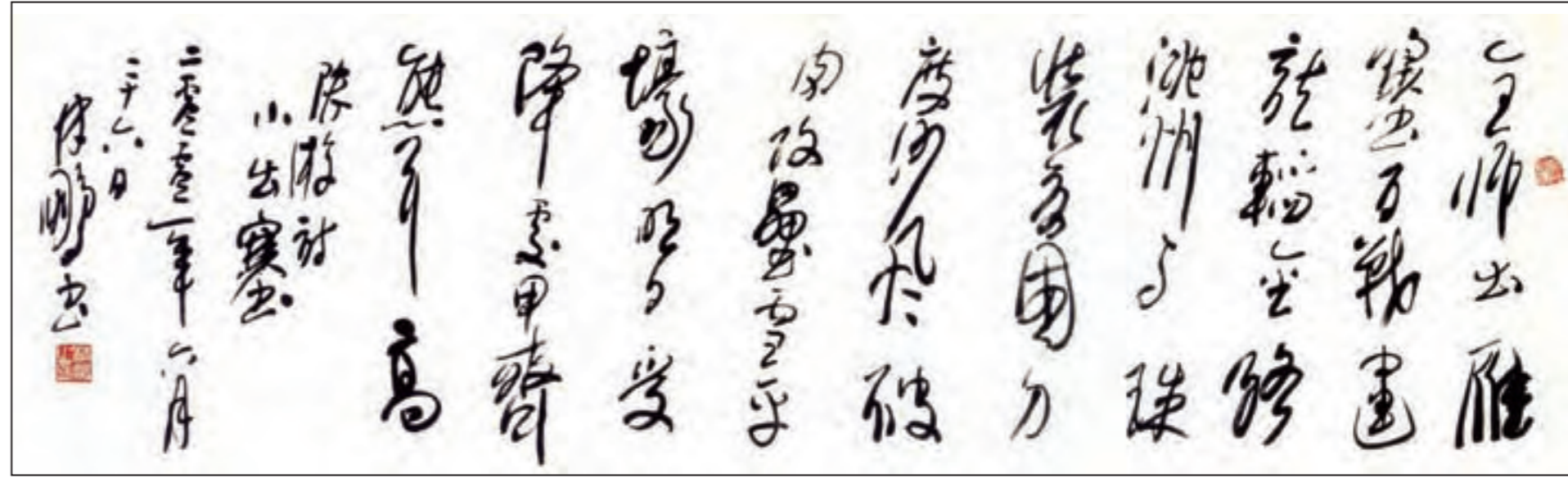
林鹏兄澄怀精思，哲学头脑比较发达，是八路军行列里自学成才又为数极少的经史学家。所著《蒙斋读书记》考索先秦典籍甚见功力。评《左传》、《檀弓》、《吕氏春秋》、《淮南子·人间训》，胆识过人，英风飒飒，敢为天下先，力作精谨，经得起推敲。两论晋作爰田，创获丰硕，表达方式一气开路，滚滚汤汤，不可阻遏，皆非臆想的才子词章，具很强说服力，后劲衰矣，耐得回味。与书法家们作横向比较，尤其独到之处。这是五十多年苦耕的结果，我十分敬佩。把姚奠中、张颢与他称之为“晋中三贤”，出自肺腑。他的学术成果反映很高的逻辑思维力，善于同自己拼搏的毅力，摆脱外来干扰的定力——即正心诚意的实学。而躬行是中国学者最优良的传统之一。光说不做，为大众所不齿。此书出版，赶上读英文比读懂文言文者多万倍的今天，经学界十分寂寞，缺少有世界影响的巨星。人弃他独，知难猛进，这种精神显然比具体著述更为稀有可贵。事实证明：复古，虚无主义否定一切古籍，都不利于文化的发展和更新。惟有知古出古，不为古人所困，才能使中华文明再造辉煌，与西方哲学平起平坐，公正对话。对西方文化做出无愧于人口与史实的贡献。
林鹏是我国一流书学家，慧眼识人，敢于肯定美。他论书首重人品，故对傅山的特立独行，独与天地精神往来的阔博胸怀，知之深而爱之切，书法只不过是他的养气、持节、治学、为文、行医、复明活动的副产品。他推崇卫俊秀教授，也是人品在前，书品次之，虽格局气势不及傅山，而静对迫害，宠辱度外，虽未建老人自身体过的大厦，做到鞠躬尽瘁，死

而后已。负重赛跑，得到名次，更让我们惋惜、叹服。林鹏敢把这位无辜受难者尊之为圣贤，不带丝毫世俗眼光，发他人乃至一代人所未发。他为卫老竖起雕像的同时，无意间将自己仗义执言的侧影砌入了底座与台阶。义士风华，让后辈击节至声从龙门，从壶口瀑布，从中条山脉而生，长了正气！
林散之大师教诲我：“字不是写出来的，是靠学问养成的！”语破天惊，又朴素如真理。
林鹏也是这样的艺术家，证实了大师的宏论。
他的小说《咸阳宫》是近六十年罕见的

一部思辩性著。阐明：“一时胜负在于利；千秋胜负在于理。”暴力取天下不得人心，以德服人，如周文王姬昌能以小事大，三分天下有其二，仍能以大事小，天下归心。
林鹏不以篆刻闻名，治印成就不低于小说创造。
首先，他统一了古气盎然与当代印人行力率真的特色，变不自然为自然，不和谐为和谐。
林印以学者风神见长，不斤斤于小技的圆熟，故得大气。“气足不求颜色似”，气旺必流动而生出节奏韵律，脱出凡响，目具气

古味。林印深幸有一，不望有二。可读不可学。学得也是优孟衣冠。免强去学，当师其意而离其形。否则徒劳。
林鹏书从傅山出，然汪洋恣肆、矫健老辣、不可一世。林鹏不曾重复傅氏草书，傅书不可重复，克隆永远不成艺术。傅山刚直不阿，推山捡海的气质，发而为书。给林鹏在做入写字上以震撼，余音绕梁以说，他是从傅公肩头起步，过河拆桥，找到自我的书法家。
傅字雄强，高山巨瀑，天地壮观，多些大自然的影子。
林字式险，以险求安，壮中寓秀，多些怀

古味。傅字风从虎，云从龙，黄河落天，长江出峡。有人文慈谔，故国之思，易代隐痛。
林字林森掩映，蒹葭千里，微风助势，跌宕多姿，倚斜抽剑，沉着击案，掷剑换管，有昨日疆场风云，老年人的青春神采。如咏史诗，如连营画角，多边塞情怀。
林字意气自若，任重道远。有朝一日，或可豁然化开，回归平正，螺旋上升，为绚烂返于淡泊，无努更得势，不似师书定型，不乏变法潜能，他日未可量也。



W