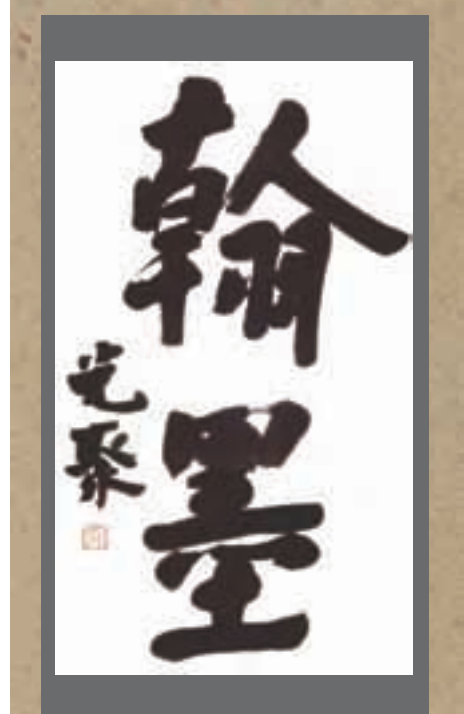


翰墨 艺术总监/周韶华
马世晓
总策划/王加中

名家



刊头题字：徐光聚
期号：HMB2009014
主办：金谷满园广告公司
惠尔轮胎有限公司
本版电话：88501009

Long Life Village
纯天然麦饭石矿泉水
电话：010-69031588
13311537379
来自密云 深山的好水



徐光聚，1974年生于南阳，自幼随舅父彭茂先习画，1997年毕业于中央美术学院国画系。现为黄胄美术基金会编辑，炎黄艺术中心展览部负责人，炎黄艺术馆艺委会会员。

- 2000年作品入选中国美协“第十五次新人新作展”；
 - 2002年参加“水墨——中国画邀请展”；
 - 2003年参加中国美协“全国第二届中国画展”；
 - 2003年参加中国美协“第二届中国美术金彩奖”；
 - 2003年策划并参加“传承与开拓——走进70年代”水墨作品邀请展于北京；
 - 2004年参加“高山流水”山水画邀请展于上海；
 - 2004年参加“水墨本味”邀请展；
 - 2005年参加“启航·水墨新锐展”；
 - 2006年参加“风景式山水画展”；
 - 2006年在炎黄艺术馆举办“林泉高致·徐光聚山水作品展”；
 - 2006年参加美国纽约“新中国艺术”邀请展；
 - 2006年韩国大田举办“徐光聚山水画作品展”；
 - 2007年参加“破格”山水风景对照展；
 - 2007年郑州“林泉高致·徐光聚山水作品展”；
 - 2007年参加“盛世丹青联通12家山水画作品展”；
 - 2007年兰州“林泉高致·徐光聚山水作品展”；
 - 2008年参加中国美协“风韵流村”山水写生展；
 - 2008年参加江苏常州“山色上衣青·徐光聚山水作品展”。
- 出版有《徐光聚山水作品集》，《逸品十家·徐光聚卷》等。作品曾被北京画院、中国国家画院、炎黄艺术馆等国内外多家学术机构收藏。

空灵简淡 澄净清凉

——徐光聚绘画审美概览

孙国华



看徐光聚那疏朗、清逸、玄远、旷达、圣洁的绘画，如同品茶，只需静静地品味那份清香与美妙，感受那份宁静、含蓄与深邃，那种别样的“空灵”与“澄净”便会抵达我们情感的最深处，轻轻地击打着我们的心灵。

中国画讲究神似，更讲究意境，所谓“意境”，指的就是画家通过自然、生活物象之描绘使观者情感受到感染而与其产生共鸣，并且以自己的审美、学识和修养领悟作品所蕴含的人生哲理等更高境界。尤其是山水画，更加追求意境的营造。而对于山水画意境的主要表现，大家却是众说不一。我国著名美学家宗白华先生认为：“中国艺术意境的创成，既须得屈原的绵绵悱恻，又须得庄子的超旷空灵。”所谓“空灵”，按照宗白华先生的理解

就是意境所包含的“灵的空间”，而这个空间就是画家根据想象所开辟的有灵气往来其间的有机的审美心理场，表现在绘画意境里便是一种空灵之美。因为它无法界定、无边无际，所以在一定意义上也可以说是庄子所描写的那种“无极之境”，这是一种超越物象的大化之境。

徐光聚的绘画所追求的正是这种境界，虽然他的笔下所绘物象皆是我们熟悉之物，比如迎面矗立的山头、半山腰的孤树、飞流直下的瀑布、杂树丛生的山丘、掩映树后的楼阁、潺潺的流水、山路上行进的行人和驮马等等，但是表现得却不同于其他的一些山水画家，追求大山大水，或苍茫、或浑厚等等，而是有着自己鲜明的风格——明净舒

简、澄澈空灵，但同时又不失苍润圆融；并且整个画面没有粗笔浓墨、大起大落，而是水到渠成如讲故事的向人们娓娓道来。使人观之，仿佛自己就是画中山间行走的那个人，俨然成为“故事”中的一员，没有宣泄、没有烦扰，怡然自得地享受着那种原始的“绿色”生活。这应该说是画家本人的心性所致，由作品我们便能得知，徐光聚是个与世无争且具有浪漫情怀的人，他用图像诠释着自己对悠然、诗意生活的憧憬和向往；同时也为当下忙碌的人们提供了小憩片刻的精神驿站，我相信这种温馨将永存人们的心底。

他对所绘物象并没有特别的讲究，更多的是强调“画外之境”，紧紧把握着中国艺

术特有的含蓄与空灵，以有形之形象传达无形之意蕴。他的山水在很大程度上上宋元山水的构成特征、表现手法及其所体现的审美意蕴和精神境界，在注重皴、擦、点、染等技法运用的基础上，重视心性、情感的表达，追求着宁静、淡泊、清逸的审美理想。大多数作品都以简单的构图、疏朗的笔墨以及极其简化的线条传达所要表现的意蕴，其画面虽然简约疏朗，但却是“无画处皆成妙境地”。疏密关系处理地恰到好处。画中简约空灵带给了观者更多的想象和幻想空间，正如宗白华先生所说：“中国山水画趋向简淡然而简淡中包具无穷境界”。并且徐光聚还化景物为情思、变心态为画面，使之相互交错、层层辉映，虽然寥寥数笔，但却意趣盎然，从而使整个画面气势空

灵、生机流荡，含蓄无尽而又玲珑剔透，赏心悦目而又独具魅力，使人的目光在接触到它的那一刻那立刻就会被其深深吸引和打动。

不同的人对世界、对生活、对艺术的理解方式是不同的，有的人用文字，有的人用音符等等；徐光聚正是用他这种空灵、恬淡、澄净、简约的画面解释着他自己眼中看到和心中理解的世界，抒写着对生活的热爱与赞美，传达着对艺术的独特理解，孜孜不倦地探寻着艺术的真精神和最高境界。他目光如炬、心思敏锐，一开始就以“空灵”作为自己的主要追求和目标，从而使得其画面澄澈明净而又飘逸灵动，使本来宁静的画面仿佛叮咚有声，具有一种视觉听觉化的特殊魅力。



w "S*(V k%(V

w ""&'V' k%('V