

翰墨

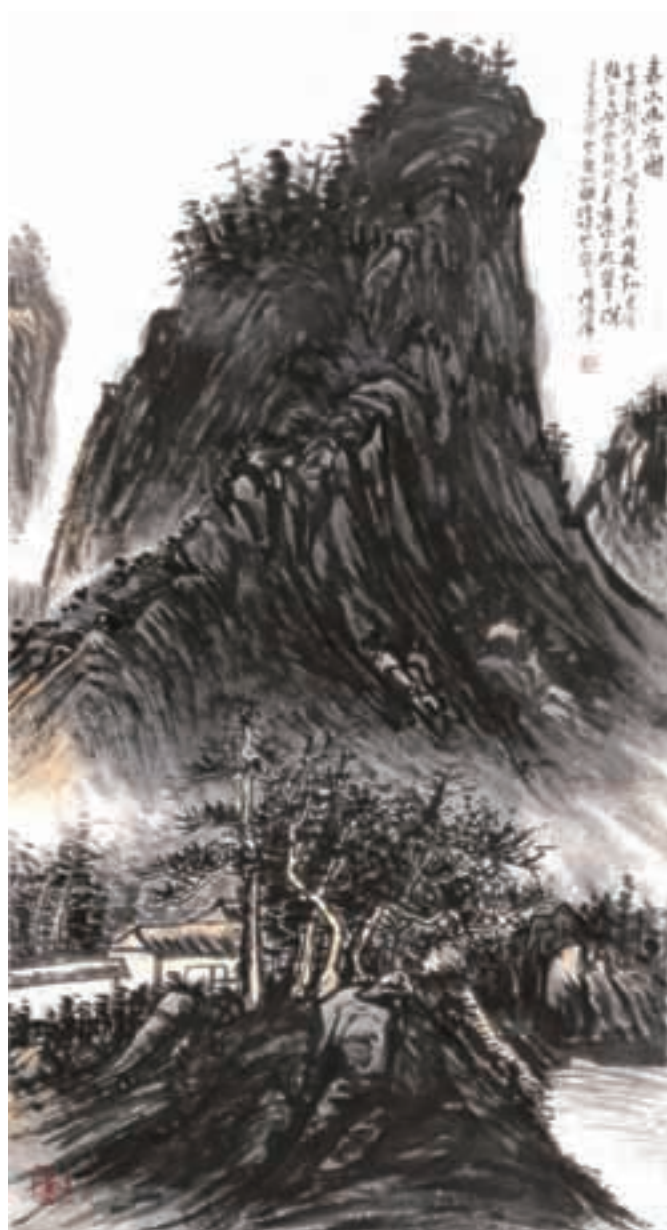
艺术总监/周韶华
马世晓
总策划/王加中

名家



刊头题字：陈传席
期号：HMB2009017

主办：金谷满园广告公司
惠尔轮胎有限公司
本版电话：88501009



■ 国画·《春山幽居图》



■ 国画·《江山独钓图》

简与繁

■ 陈传席

齐白石小品极简，其美甚矣。
黄宾虹山水极繁，其美甚矣。
刘禹锡《陋室铭》、王安石《孟尝君论》，皆寥寥数语，千古不衰。《红楼梦》百余万言，风靡宇内。
解南田曰：“如于越之六千君子，田横之五百壮士，东汉之颍阴侯及，岂厌其多。如披裘公，人不知其姓名，夷叔独行西山，维摩诘感毗耶，惟设一榻，岂厌其少。双兔、乘雁之集河滨，不可以繁简论也。”①

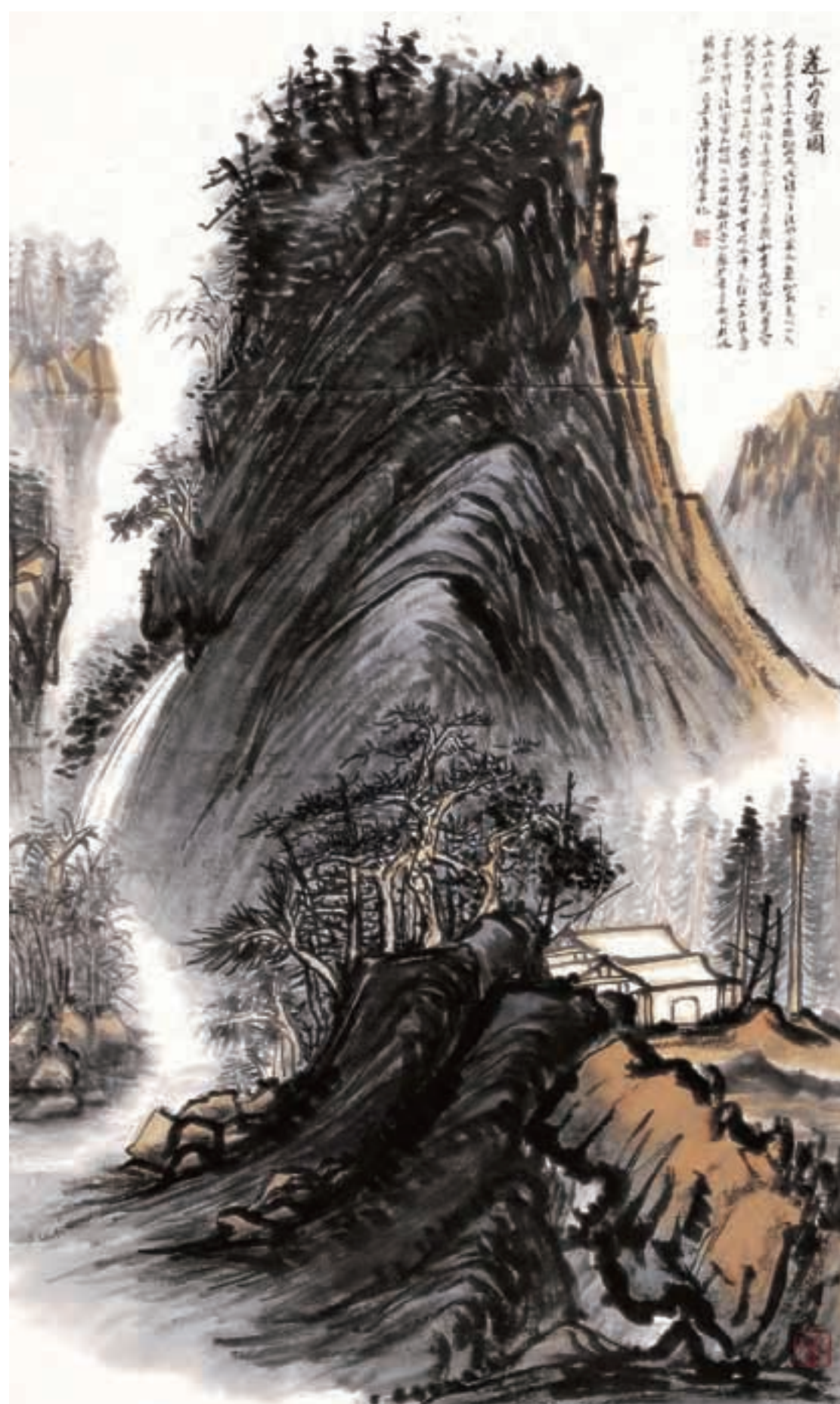
方薰云：“李（成）、范（宽）笔墨稠秘，王（洽）、米（芾）笔墨疏落，各极其趣，不以多寡论也。画法之妙，人各意会而造镜，故无定法。”②

注释：

①《南田画跋》。

②《山静居画论》。

摘自陈传席《梅晚斋随笔》



■ 国画·《蓬山孕灵图》



■ 国画·《观世音菩萨宝像》



■ 国画·《瑶池朵朵》



陈传席，博士。江苏睢宁人。现任中国人民大学教授、博士生导师，中国美术家协会理论委员会委员。画家、美术史论家。1986年赴美国从事明清中国画研究，任美国堪萨斯大学研究员。回国后，从事艺术史、文学史和人文史的研究，出版著作40余部，发表学术性文章500余篇。另有散文集、书画集多部出版。散文多次被收入国内精品散文选集，绘画作品被收入《中国绘画年鉴》。

现有《中国山水画史》（9版）、《六朝画论研究》、《中国绘画美学史》（上、下）、《陈传席文集》（九卷）、《画坛点将录——评现代名家与大家》、《梅晚斋随笔》、《陈传席画集》等行世。