



# 翰墨

2007年六月二十五日 星期一

主 编/杨现富  
特约编辑/王加中  
美 编/尚雅兰  
校 对/李 太



刊头题字 郭公达  
金谷满园广告公司  
曙光电影院  
第四十三期

### 艺术简历

郭公达, 1931年生于安徽省萧县, 1961年毕业于浙江美术学院中国画系, 同年任教于安徽艺术学院(现为安徽大学艺术学院), 1987年被评为教授(一级美术师)。现为安徽省美术家协会、安徽省美术家协会名誉主席、安徽省书画社常务副社长。享受国务院特殊津贴。曾先后在合肥、南京、上海、厦门、深圳、北京等地举办个展和联展。作品多次参加全国大展, 多幅作品被选送日本、美国、德国、意大利等国展出, 并被有关美术馆和博物馆收藏。中南海、毛主席纪念馆、全国政协礼堂都收藏和陈列了他的作品。

### 名家



不老村  
源于北京长寿村——不老屯镇  
电话: 010-69031588  
13311537379

### 惠尔轮胎

买轮胎到惠尔  
100万先行赔付  
保您售后无忧  
电话: 88457388

网址: www.huielruntai.com

# 于经典深处谱写山林恋歌

## 解读著名画家郭公达的艺术密码



### 关键词: 足迹

门神为师。郭公达说爱好是艺术的种子。很小时候, 他就喜欢上了画画。那时没有美术老师, 他就以门上贴的门神为范本, 画关公、秦琼、尉迟恭……小学三年级时, 他的作品“发表”在教室的墙报上。老师表扬他有美术天赋, 使他受到很大的鼓励。

上初中时学校设了美术课, 老师萧士风是齐白石的弟子, 郭公达天天盼着星期六下午, 上他最喜欢的美术课。当时买不起宣纸, 萧老师就教他用铅笔素描水果、蔬菜以及瓶子等静物。

1948年郭公达考上了徐州师范学院艺体班, 遇到两位优秀的老师, 教山水的李雪鸿先生和教花卉的王明泉先生。虽然当时刚刚解放, 学生们经常参加各种政治活动, 但勤奋的郭公达还是学到了很多知识, 为绘画打下了扎实的基础。

师范毕业后, 郭公达留在徐州工作。但被分配到电影队, 主管宣传及财务。后几经周折, 他终于调到文化馆。

泛墨斋主。文化馆为画家提供充足的材料和时间, 使郭公达如鱼得水, 而馆里丰富的图书资料让他能够随时补充理论营养。1956年郭公达又考入了浙江美院, 在潘天寿、吴弗之、陆维钊、方增先等一批名师的指导下, 他得到了飞速进步。毕业后到安徽美术学院执教山水、人物, 开始了他三十年的美术园丁之旅。

当时条件艰苦, 几个青年教师共用一间办公室, 郭公达只能回家里画。居室狭陋, 酷热难当, 郭公达穿着短裤挥毫泼墨, 苦练技艺, 常常弄得浑身上下都是墨汁, 因此被学生送雅号“泛墨斋”, 并一直沿用到至今。

情系黄山。安徽人杰地灵, 特别是黄山给了郭公达丰富的艺术滋养。他深深爱着黄山, 并用画笔歌颂这里神奇的山林云雾。每年他都要数次到黄山写生, 每次都有新的收获。他创作了大量以黄山为题材的山水画, 其中不少是其代表作。《黄山烟云》是抒发他黄山情结的佳作, 也是展示黄山松涛、云海、山涛的壮丽画卷。

郭公达钟情自然。不光是黄山和徽州、江南, 他的足迹踏遍了祖国的山山水水。近年来, 他五上新疆采风写生, 甚至还登上了海拔5000多米的边睡兵站。因此, 在他的作品里, 既能看到江南溪谷的秀逸清幽, 也能看到北国山水的雄浑壮阔。

### 关键词: 贵人

郭公达是幸运的。在艺术道路上, 他遇到了多位良师益友的指导教诲, 加上自己勤奋和悟性, 以至达到今天的辉煌成就。

黄宾虹。在浙江美院学习时, 教室的玻璃柜里陈列着黄宾虹的山水册页。当时郭公达还有些看不懂, 觉得房子怎么画的歪歪扭扭。后来随着艺术水平的提高, 才逐渐领悟了大师的高明和独到。作为“新安画

派”的巨擘, 黄宾虹对安徽画派影响是巨大的。郭公达把“新安画派”的笔墨技法、黄宾虹的笔墨特点与自己对自然的感悟熔铸在自己的作品之中, 做到了远观其势磅礴, 近观其质精微。

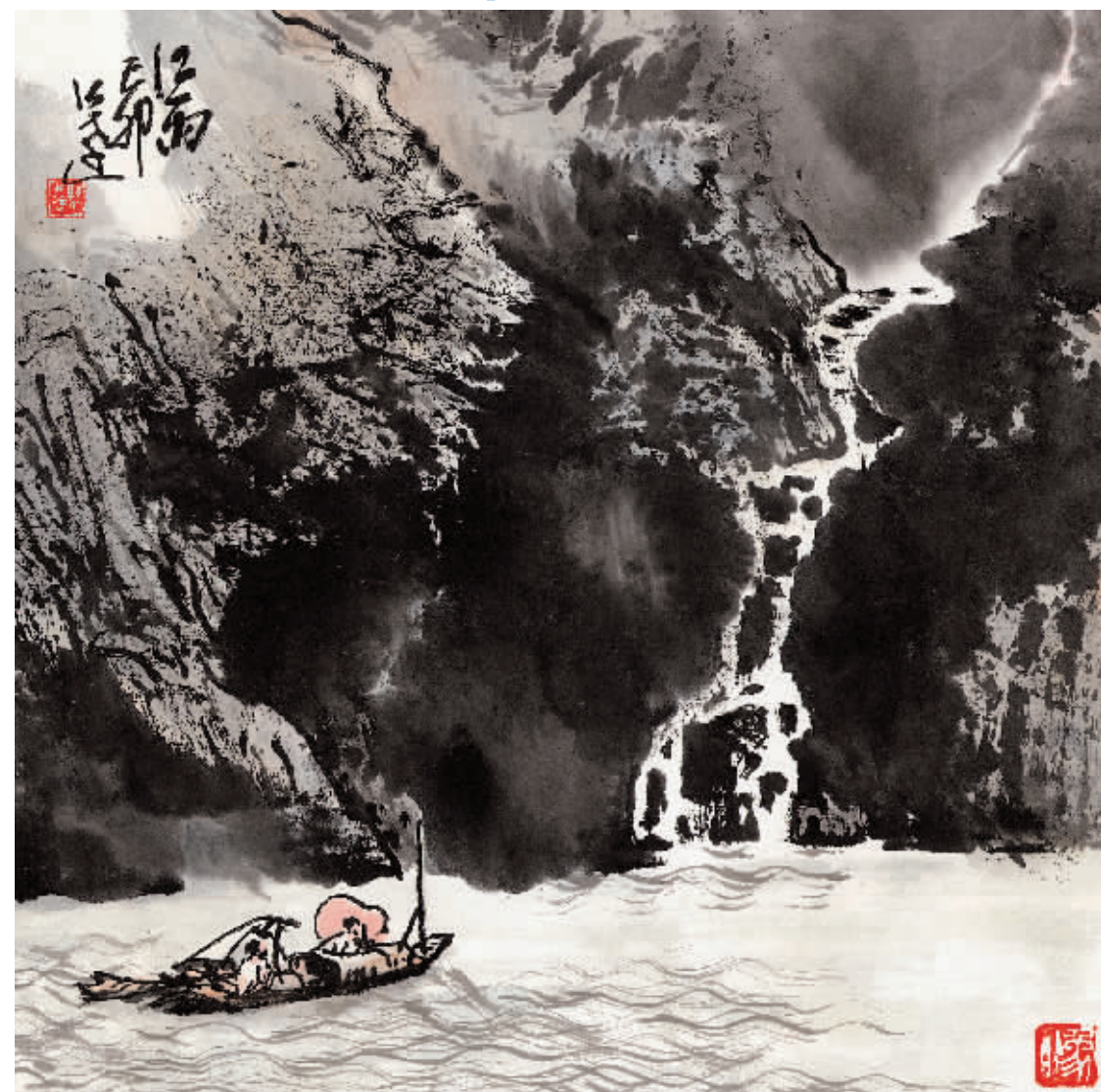
潘天寿。1958年, 潘天寿先生出任浙江美院院长, 学院和学生们都迎来了重大转折。潘先生上任伊始就把原来的彩美系改为国画系, 并细分成山水、花卉和人物三科。郭公达正值大学三年级, 班上共有10位同学。考虑到实用性, 9个人选择学人物, 郭公达也不例外。但他非常喜欢山水, 因此上课和写生都非常认真, 并画了大量的山水画。

潘先生授课非常生动, 在教室里现场作画为学生作示范, 让郭公达受益匪浅。特别是潘先生正直无私的品格、宽广包容的胸怀, 深深影响了他的人生道路。

李碧霞。她是郭公达相濡以沫五十多年的发妻, 也是位知名花鸟画家。作为徐州师范的同班同学, 李碧霞也有着很高的绘画天赋。当年她也报考了浙江美院, 但因为有了孩子, 夫妻俩约定, 谁考上谁上, 同时被录取丈夫上。郭公达去了美院, 李碧霞独自撑起了家庭。



↑郭公达作品《佛国大九华》纸本设色 1999年 192cmx96cm



↑郭公达作品《江南图》纸本设色 1999年 34cmx34cm

### 关键词: 艺境

郭公达先生艺臻高境, 记者不敢贸然解读, 更愿意引用两位评论家的文章和大家共享。

### ● 永远的山林之恋

徐恩存先生认为, 郭公达的山水画便是用精炼、简洁的意象传达复杂难言的“山林之恋”情感的, 有着对人生重构、对生命家园重构的立意。

在自然面前, 在山林面前, 画家体验了生命的苍凉, 也传达着精神的愉悦。他的山水画很能说明这一点——水墨淋漓、气运生动、墨中见笔、笔生生机、苍润深厚、疏密得法、笔墨明显地流露出对石涛、黄宾虹诸大师的追慕。他的作品既得黄宾虹深厚苍郁之意蕴, 又自具轻灵俊逸之特色; 近处墨影浑厚, 远山轻装淡抹, 寓意水墨山水, 笔墨融合自然, 整体浑然统一, 江南文人的秀雅清逸和北方燕赵的雄浑苍劲在作品中合二为一, 形成了一种气息与韵律弥漫在画面中。

与众不同是, 郭公达山水画最初和基本的文化意义是将“山林之恋”与“山水精神”置于自觉的“人文”层面上, 赋予其以文化内涵。画家的艺术风格、笔墨方式乃至样式选择, 在审美和文化的双重意义上, 达到了较高的境界, 在深层次上将人的精神空间对象化。他所作的不是一般的景观性山水, 而是在感性、知性的双重作用下, 抒发审美的人文意义。

### ● 走向经典的深处

马凯臻先生认为, 郭公达的艺术成就表现在, 以个体的生命体验为出发点, 向经典的传统笔墨的纵深挺进, 从而达到个体生命与经典笔墨的水乳交融。在郭公达的作品中, 笔墨与其说是用来对山水物象的描摹, 不如说是用来对生命的表达。而这种生命表达的冲动, 绝不仅仅是久经传统经典的浸润便可获得的, 它需要一种强有力的文化性格和文化自信的支撑, 实际上艺术家正是借助这种文化性格和文化自信, 主动地去激活处于冬眠状态的传统经典的艺术生命, 是以自己的生命体温对传统经典的一次次唤醒。

郭公达喜欢以恢弘的表述为名山大川立传, 但一些小尺幅作品同样让人留恋长思。如1999年创作的《江南图》, 在图式构成上, 枯笔写出的山石与团块结构的巨岩左右对峙, 相互比照, 山石下方的水波, 虽然只是一抹淡痕, 却承担起勾连左右山石, 温柔地化解其性格差异的责任, 从而使不同质感的物象之间, 既相对分割, 又彼此关联, 既相融相洽, 又充满张力, 既相互比照, 又毫无对立之嫌。

要走向经典的深度, 除了视觉感受, 还有在精神和心理层面上才可以体察到的一种气场。郭公达的作品显然在深入经典的过程中做到了这一点。如他的《春雨霏霏》、《巴山访胜》、《黄山朝晖》等。

郭公达对经典的深入, 或者说在追寻中国画文化本源的过程中, 始终坚守着在当代语境中推动传统不断进化的文化态度, 并保持着任何传统都有升华空间的文化自信。所以, 郭公达的作品并不急于表达自己的个性, 在他看来, 对传统笔墨的寻根似乎比追求差异性更为重要。这点也显示了作为杰出艺术家的深远的艺术眼光。

晨报记者 杨现富

# 北京惠尔曙光电影院

您身边的影院, 给您最优惠的票价和更周到的服务!

6月12日起至6月30日惠尔曙光电影院与全市各大影城同步  
上映美国奇幻大片《加勒比海盗3: 世界的尽头》(译版)!

了解映出时间场次及更多优惠活动敬请咨询惠尔曙光影院

电话: 010-88436311、010-88435711

地址: 海淀区蓝靛厂南路25号 曙光文化广场内

凭此广告优惠10元(此优惠不能与其它优惠同时使用)