

主 编 / 杨现富
特 约 编 辑 / 王加中
美 编 / 朱 江
校 对 / 左丹冰



刊头题字 李刚田

金谷满园广告公司 协 办
曙光电影院

第四十六期

《中国近现代名家画集·黄叶村》出版

晨报讯(记者 杨现富)为纪念安徽籍著名画家黄叶村先生逝世20周年,人民美术出版社为其出版了《中国近现代名家画集·黄叶村》,该出版社特邀安徽省政协副主席赵培根和北京的部分书画家、评论家程大利、薛永年、孙克、杨臣彬、范迪安、唐辉、尚辉等近30人参加了7月10日在京召开的该集首发式暨学术研讨会。



黄叶村山水画作品

李刚田:通才取胜 追求卓越



李刚田,1946年3月生,河南洛阳人。其书法篆刻作品及论文多次入选国内外重要的专业活动,多次被聘为全国重要书法篆刻活动的评审委员。著有《隶书教程》、《篆书教程》、《篆刻教程》等,现为中国书法家协会理事、篆刻艺术委员会副主任,西泠印社理事、书法研究室主任,《中国书法》主编。

名家

不老村
Long Life Village

不老村麦饭石矿泉水
源于北京长寿村——不老屯镇
电话:010-69031588
13311537379

他的作品追求外在的静感与内在的动势,似乎不激不厉,却是造险和救险的组合,雍容大度的仪表蕴含着睿智的谋略,有条不紊的旋律回荡的高度统一,反映出他极强的创造能力。

刚田的隶书独具风格,这在河南的大氛围中是很不容易的。因为隶书是河南书家的强项,几位在当今书坛具有影响的书家,无不擅长隶书且各备一体。刚田避开别人的路子,在张迁、鲜于璜、礼器、曹全诸碑中寻觅所需,于孔彪碑得力尤多。由于他对汉碑的研究广泛而又深入,汉碑的字法结构能谙熟于心,所以他的隶书结构直接汉人,笔端纯正而无后世夹杂,得汉人醇古气息。但在用笔上他没有止于汉碑斑驳的石面上,而是深究汉人简牍,借鉴清人墨迹,体味古人下笔的自然之态,跳出石刻而表现毛笔运行的丰富变化。他的隶书用笔稳健中见恣肆,最终形成看似平淡,实则变化多端,看似稳实,实则飘逸的风格。特别是近期的隶书,又平添出几分老辣与朴茂。

篆书本来就是刚田的强项,他通晓汉印文字,对于汉碑额及诸多古器物文字均有深入的研究。就他的小篆而言,用笔本多灵动随意,加之露锋落笔,更觉洒脱不拘。如果说越之谦的魏碑笔法是构成其篆书特色的重要组成部分,刚田借鉴秦、战国简帛书的露锋落笔也是具有同等意义的创造,强化了恣情任性的意味。但他的线质沉稳且多方意,仍将动与静定位在一个适当的度上。字法上,他吸收了许多印章布字的技巧,善于运用排叠,重视疏密变化的对比之美,寓机巧于娴熟之中,与他的笔法和谐地构成属于他的风格。篆书创作中结构的装饰之美与表现的自然意味是一对难以协调的矛盾,在刚田所写的金文、小篆、简牍篆书之中,结构美而不妍,用笔朴而不肆,使之得到和谐统一。我们看他最近以战国楚简帛书为基础的篆书创作,将楚篆奇诡多变的字形以丰富的、不乏草情隶意的笔触去自然表现,从而创造出一种奇古而又生动的篆书艺术,使人耳目一新,展示了他的创造能力。

比较而言,刚田于楷书用功最勤,虽屡经改体,均有其扬弃中的保存,实属多年积淀的产物。楷书创作之难,一方面在于要有大量的临池积累,只有“运用尽于精熟,规矩谙于胸襟”,才能“潇洒流落,翰逸神飞”,而如今能下此寂寞功夫者鲜矣;另一方面一成不变地去写颜、柳、欧、赵某一体,或株守于历代某一碑帖,也失去了书法创作的本质意义。刚田的楷书能在“心不厌精,手不忘熟”之中贯通融会而独树一帜,可谓难能可贵。作品中他所临的《元略墓志》、《元略墓志》,名曰临,实际是以古人为凭借的创作,他以二王帖派用笔之法去写北魏墓志体的结构,得结构欹侧与笔触“浮动结合”之妙,“真以点画为形质,使转为性情”,刚田所书之楷可谓以碑的结构为形质,而以帖的使转见性情,其笔势开张,内敛外放,点画纤秈

有致,气韵刚柔相济,与他的篆、隶每有相通处,呈现出强烈的个性。

他的行草书取法颇广,总体风格却是他楷书的行草化,虽然其中不乏对二王帖派一路的融合。他曾对宋人的行书下过许多功夫,如米南官、黄庭坚、薛绍彭等,同时他对近代碑学兴起后的大家如何绍基、康有为、于右任、张大千、胡小石等的行书也曾深入研究,从前辈的用笔特点及结字造型之势态中得到创作的启示。细看他的行书,可以体味到其中有广泛的包容,又能斐然自立,在结构上北碑之侧与隶法之平能无间融合,用笔不避侧险,以求骨力峻拔之势,很有自家特色。

观其书,再去联系其篆刻与书论,其中有一种语焉不清的一以贯之的轴线。刚田的书,印之作并无意于求个性,在当前创作重表现、重形式的潮流之中,他并不刻意追求形式上的新奇炫目,也无意一味求笔墨宣泄以动人心魄。独立看去,他的作品并无大的新奇之处,但当我们把刚田的作品置于这个时代的大背景之中去考察,在与当代书家的比较之中,他的创作个性一下子就凸现了出来,其无奇之处正是他异于时人之“奇”,他不去背离传统而另起炉灶,而是努力在传统中找到弘扬自我的基础。如他的作品中选入了为数不少的临书之作,实际其中有着顽强的自我表现。其临书之作是站在自我的角度,站在时代的立场上去对古人重新解读和重新塑造,这种创作方法和审美观,有待有兴趣的人去作专题研究,相信会有一定的学术价值。

刚田能在三个领域都取得实实在在的成就,而且都站在该领域的前沿,诚属不易,称他通才也绝不夸张。

张 海

(选自《李刚田书法篆刻集》序,有删节。本文作者现为中国书法家协会主席)



李刚田书法作品:行书中堂



篆刻作品:澄心



篆刻作品:知天命



篆刻作品:云中鹤



书法作品:隶书扇面



李刚田书法作品:篆书对联

