



翰墨

2007年九月十七日 星期一

主 编 / 杨现富
特约编辑 / 王加中
美 编 / 朱 江
校 对 / 左丹冰

名家



不老村 特约
Long Life Village
不老村麦饭石矿泉水
源于北京长寿村——不老屯
电话:010-69031588
13311537379



刊头题字 朱修立
金谷满园广告公司 设计
曙光电影院

本版编辑热线:
杨先生:13911317157
李女士:(010)88501009

首届“兰亭雅集 42 人展”名单揭晓

专家评选 30 人名单:
陈忠康 李幸庸 王义军 王友谊 张继沈 洪厚甜 吴行 李啸 刘洪彪 王乃勇 刘月卯 洪铁军 戴跃 王金泉 米开 张建会 沈惠文 储云 张锡庚 陈大中 于明泉 许雄志 刘新德 沈伟 李木敦 刘元堂 陈加林 白砥 管峻
专家推选 12 人名单:
邱振中 刘一闻 孙晓云 刘云泉 周俊杰 李刚田 丛文俊 徐本一 王冬龄 陈振濂 鲍贤伦 祝凌云

展示香格里拉风情 邱笑秋彩墨画展开幕

晨报讯 (记者 杨现富) 9月15日, 邱笑秋“香格里拉风情”彩墨画展在中国人民革命军事博物馆开幕。画展的百余幅佳作, 是邱笑秋30余年来无数次深入川、藏、滇等藏区采风写生后创作的精品, 其中凝聚着他对于香格里拉的执着追寻。邱笑秋现为中国美协会员、四川省文史馆馆员。



邱笑秋作品《苍原回音》



游子归来 再造神奇

——走近著名画家朱修立先生



朱修立作品《沧桑轮回徽州梦》123cmx246cm

朱修立, 1938 年生于上海, 1961 年毕业于南京艺术学院并留校任教, 后调入安徽书画院专职创作。曾任全国美展评委。现为中国美术家协会会员, 享受国务院特殊津贴。多幅作品为大英博物馆、牛津博物馆、澳洲国家美术馆、新加坡国家美术馆等重要国际机构及中国美术馆、中南海、毛主席纪念馆等国内重要单位收藏。

他的作品被大英博物馆等机构收藏, 卓越的艺术成就使他拿到了三个发达国家的“绿卡”, 他的画在西方一路走高; 然而, “周游列国”之后, 他毅然选择回到祖国, 定居北京, 深深扎进中国传统文化之中, 继续探寻中国画的真谛。他就是著名画家朱修立先生。在北京马连道的一个小区里, 记者如约而至, 清茶一杯, 朱修立先生兴致盎然, 侃侃而谈。

大师书童: 随傅抱石、李可染写生的日子

1960 年, 刚刚成立的江苏国画院组织了一次重大活动, 活动目的是解决传统中国画如何反映现实生活这一历史性问题。当时不少人提出, 中国画不能反映现实, 要求取消中国画。当时执掌江苏画院的傅抱石、亚明深感忧虑, 随即集中了老中青十个画家赴各地写生, 以实际行动维护中国画的尊严。当时正在南京艺术学院读书的朱修立被选中, 和另外两个学生一起, 为傅抱石等人当书童。

改变了“中国画不能反映现实”的错误观念。这次活动造就了一个写生画派——新金陵画派。这次壮举对朱修立的影响是巨大的, 傅抱石等大师的敬业精神和创作态度深深感染了他, 而且形成了一个观念: 一个时代的艺术家, 必须关注生活、关注政治、经济、文化领域的一切, 要能体会中国这一代人对世界的看法和审美观。朱修立是幸运的, 总能得到大师的眷顾。1978 年, 李可染先生到黄山写生, 安徽省政府令省美协派人陪同。朱修立主动请缨, 希望接触到自己仰慕已久的艺术大师。可染先生作画不喜欢别人看, 拒绝

了美协的好意。朱修立急中生智, 乘隙表白: “我是特地来为您‘挡’的, 免得别人干扰您。”这样才被留下。朱修立恪尽职守, 挡住了许多围观者, 被可染先生渐渐接纳, 与先生相处月余, 结下了深厚的友谊, 并为其人品与学问所倾倒。他目睹了大师严谨的创作态度和执著精神, 终生受益。在艺术道路上, 两位大师给了他的人格、思想、技巧上的重大影响。陆俨少先生曾说: “画画第一口吻很重要。”朱修立的第一口吻是传统的大餐, 是有着丰富营养的传统文脉。上世纪 80 年代初, 朱修立已在艺术创作上硕果累累, 在全国享有很高的知名度, 并出版了《荣宝斋画谱(7)》, 成为颇受欢迎的水墨画范本。

游子归来: 中国画的发展正脉在中国

朱修立是学者型的画家, 对美术史论研究方面也造诣颇深。“八五”新潮以及西学东渐之风, 使当时的艺术界产生了极大的动荡, 某些人士对中国画的排斥与否定达到了顶点。强烈的自尊心与使命感促使他要亲去国外, 探究考察东西方文化的差异, 希望找到结合点。从 1984 年至 1998 年, 他曾多次到英、美等多个国家从事教学、艺术考察等活动。而且绘画作品在国外也有影响, 多幅作品被大英博物馆、牛津博物馆、澳洲国家美术馆、新加坡国家美术馆等重要机构收藏, 这使他对中国画有了更深层次的认识, 有了自信心。他的山水画作品《山水长卷》被大英博物馆收藏, 并作为历代书画代表, 于 1990 年、2005 年两度对外展出, 这是继张大千、傅抱石之后, 享此殊荣的唯一一位当代画家。正当绘画事业在国外蒸蒸日上之时, 他又从大洋彼岸回到祖国, 并定居北京。这十几年的国外亲身经历, 使他得出

一个结论: 中国画的发展正脉在中国, 任何西方绘画形式是无法替代的。而且中国绘画的终极语境是西方绘画无法相提并论的。尽管当下对西画的“具象”与“抽象”还喋喋不休, 岂知中国画早已超越了“二象”之偏执。从顾恺之“以形写神”, 到王维“画中有诗”以及倪云林的“逸笔草草”等, 艺术主张也俱在西方之先。朱修立感慨地说, 自己走过许多国家, 之所以拿着毛笔和宣纸能够生存, 是靠中国的文化, 西方人对我们五千年的历史文脉是绝对认可的。但是我们不能跟在西方人后面跑, 那样他们看不起你, 他相信中国文化会得到全世界的关注, 要走出去, 而且要有强大的经济力量做后盾。现在中国经济日新月异, 中国文化, 特别是中国画越来越受到西方的青睐。他希望年轻书画家要有理想, 要苦练内功, 提高艺术水平。国外越来越关注中国的文化艺术, 我们要拿出有代表性的书画家和作品, 否则就是一

个泱泱大国的耻辱。另外, 他认为中国画的振兴需要强大的欣赏群体, 提倡要培养大量的“香客”。他将中国艺术比作“庙”, 一个庙的兴衰, 关键不在高僧, 而在香客。香客多了, 香火旺了, 庙自然兴盛。这就如生存环境和空间决定了物种会否灭绝。上世纪 80 年代初, 当被禁锢了几十年的国门打开, 西方文化便如潮水铺天盖地涌进来, 我们还没有做好充分准备, 许多优秀的传统文化受到了冲击, 这是继“文革”后的又一次洗礼。振兴国画, 需要创造一个良好的环境, 培养“香客”, 欣赏者与创作者是一件作品从构思到完成欣赏的合作者, 在欣赏层次和品位上是对应的。为此, 他在北京的第一场讲座就是面向普通市民群众, 只要对中国画感兴趣, 都可以来听, 参加交流。他说, 民族文化要建自己的讲坛, 这个生存空间是竞争的, 你不去占领, 别人就会去占领。凭着“周游列国”的艺术感悟, 回国后的这几年, 朱修立先生深挖传统, 继续往开, 便以化腐朽为神奇的精神, 期盼在山水画创作上再攀高峰。



朱修立作品《绿园》96cmx59cm

再领风骚: 青绿山水与时俱进

略过的皖南风光, 此君志在必得。无奈, 朱先生只好忍痛割爱。开幕当天, 主要作品从正位取下是画展很少见的。美评家只能用古人的“凡事缺憾方为美”聊以自慰。一位评论家这样描述这次画展: “沉寂了 20 年, 朱修立近作展现在大家面前时, 如新茶一般沁人心脾。一件件有着深厚传统底蕴又极具现代意识的作品, 让人耳目一新, 在他的画作中有气势恢弘的青绿山水, 也有灵动率意的写意小品。他的作品野逸而不荒疏, 色彩强烈而不艳俗, 他重笔墨、重情趣、重胸臆, 追求博大、精湛、正气。他的画作强调时代感, 他的生活也紧跟时代。但现代

人的一些浮躁、惊悸、焦虑、一夜暴富等诸多现代病他没有, 有的只是平淡。平淡地对待名, 对待利, 平淡地对待身边发生的一切。”是啊, 他的作品, 无论是山塘里的浮鸭、玩耍的儿童, 还是院里游走鸣禽、收获的庄稼、晾晒的苞米, 都透出浓浓的生活趣味, 体现出画家对农耕文明时代悠闲恬淡、舒散放松的生活的理想化期盼。而且, 作为学者型画家, 朱先生的文化修养非常出色, 他的很多题画诗文多为自撰, 轻松自然又饶有趣味, 体现着画家随意平和的心态和丰富才情。他的山水画, 在布局上十分巧妙, 天地、水、云气是经营所致, 而山石、树

木、院落、青瓦、白墙的房屋形成画面的主体结构, 虚与实、境与意的结合都出神入化。谈他的画既能感受到“小桥流水”的清静, 又能体会到有“大漠孤烟”的雄浑。因此有人赞道: “朱修立的画, 气势磅礴, 现代手法运用集中, 使传统的青绿山水发生创造性的变化, 又将古人和今人的青绿山水拉开了距离, 卓然自立, 成为在当代画坛独领风骚的人物。”朱修立先生已年近古稀, 但精力充沛, 爽朗潇洒, 充满朝气。他说自己正在潜心撰写一本中国绘画方面的教科书, 将这些年的经验介绍给后学者。正当创作的丰收季节, 却又要去钻研学术, 朱先生总是这样出人意料。但细想这也正是他的风格, 他一直在努力做自己喜欢做的事, 就像他在画集《自序》中写的: “人生有多种选择, 我选择了画画, 因为喜欢; 画画有多个品种, 我选了国画, 因为喜欢; 国画可以画山水、人物、花鸟, 我选了山水画, 因为喜欢; 画山水不以名山大川为主攻题材, 而选择山野乡村为主题, 因为熟悉, 所以喜欢; ‘文革’结束, 我有机会‘周游列国’, 并取得了英、美、新加坡三国定居权, 但我选择了回来, 因为感情才喜欢; 我选择了北京定居, 因为传统文化氛围好, 我喜欢! 我画画, 希望观众喜欢, 观众喜欢我! 世上事可以说出千万理由, 喜欢便是主要的理由。” 晨报记者 杨现富

轮胎街 隆重开业

买轮胎请到轮胎街 品种全! 价格优!



咨询电话: 88500871 88501825
地址: 西四环四季青桥东第一个红绿灯路南