



翰墨

二〇〇七年九月十六日 星期三

主 编/杨现富
特约编辑/王加中
美 编/朱 江
校 对/柳宝庆

名家



不老村麦饭石矿泉水
源于北京长寿村——不老屯镇
电话:010-69031588
13311537379



刊头题字 吴传麟
金谷满园广告公司 设计
曙光电影院 印刷

艺术简历

吴传麟,1939年生,山东淄川人。1966年毕业于中央美术学院。现为中国美术家协会、中国书法家协会、中国工艺美术学会会员,中国美术出版社编审。
1983-1993年曾先后在中国美术馆、中国军事博物馆、山东省美术馆等举办6次个人书画展;1988年应邀出访日本参加《现代中国书画名品展》;1990年、1991年在中国·日本美术交流展中曾连续两次荣获国际金奖。

山水寄情 侠客抒怀

——记著名书画家吴传麟先生



吴传麟先生是一位具有侠客气质的艺术家。在采访中,他严谨睿智的艺术操守与爽朗豁达的性格给记者留下了不可磨灭的印象。对艺术追求的一丝不苟,与对朋友的豪爽仗义形成了他特有的个人气质,并且贯穿于他的作品中。

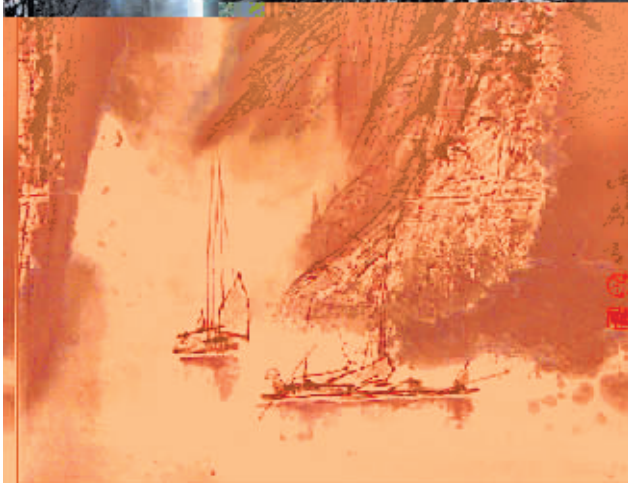
师出名门 李苦禅赠画

学习艺术,选择好老师很重要。吴传麟很幸运,他先后遇到了刘鲁生、李苦禅、王雪涛、郭味渠、田世光、俞致贞等名师,使他不但打下了坚实的基础,而且还能够博采众长,自成面貌。

上世纪60年代初,身为中央工艺美术学院学生的吴传麟拜李苦禅先生为师。苦禅先生教导学生:“做人要老实,画画不能老实。”对他影响非常大,激励他在艺术道路上不断创新。郭味渠先生则强调,学习其他门类的知识也很重要,注意培养综合素质。

他们虽然都是名家大家,但教学生十分认真。苦禅先生把白菜、鱼、鸟等画法手把手地交给了他,俞致贞老师传授工笔画则强调自然真实。一年冬天,创作要画月季花,当时找不到鲜花,俞先生亲手用纸制作了一朵月季花给他作示范。

“文革”中,苦禅先生备受折磨,吴传麟始终陪伴在他身边,给了先生很大的精神安慰。“文革”结束后,苦禅先生对家人说:“如果没有传麟陪着,不知能否坚持下来。”1965年,傅抱石先生去世,苦禅先生感慨万千,画就一幅扇面,一片竹叶两只鹤,题款赠予吴传麟。这是当年苦禅先生唯一的一幅画作。



吴传麟国画作品《江雪》

直面时代:写生苦行者

吴传麟的艺术创作主要以国画为主,山水、花鸟、人物、书法均有涉猎。现实主义与浪漫主义相结合、雅俗共赏是其作品的两大特点。他认为艺术创作的目的是要为人们表现生活,展现美。因此要把现实生活中所看到的景色经过艺术的加工通过浪漫主义的形式展现出来。

向生活学习,他十分注重写生。当年在济南上中学时,他骑自行车到泰山去写生。当时山上没有游人,天黑后寂静万分。普照寺望月亭是著名景点,皓月当空,风动树摇,银光洒地,美不胜收。但当时山上狼很多,晚上出来觅食。但吴传麟还是下决心欣然前往,看到了醉人的美景。他在泰山画了上百幅的速写稿,甚至还带上笔墨现场作画,感觉自己和自

然融为一体,可以和山水亲切对话。根据写生,他创作了《柏动》、《对松山》、《南天门》等一批作品。之后,黄山、庐山、普陀山、峨眉山、五指山……一发不可收,足迹踏遍了名山大川,还经常深入社会的各个侧面采风,工厂、学校、工地等,都在他的笔端流淌,绘成一幅幅精彩的时代图卷。

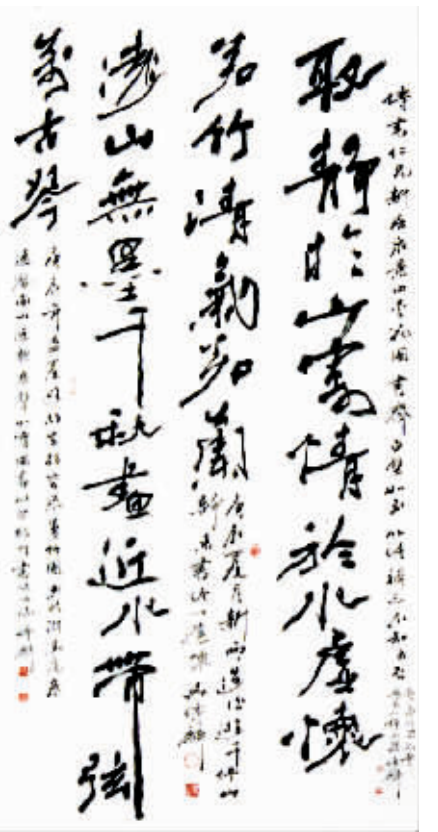
历代文人骚客都喜欢吟颂山川,留下了无数不朽篇章。吴传麟喜欢借着写生的机会去咀嚼古人的情怀,印证诗赋的描绘内容。泰山,他和杜甫“携手”《望岳》——“会当凌绝顶,一览众山小”;庐山,他与李白一起“看瀑布”——“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”;到了赤壁,他又和苏东坡共同“怀古”——“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”……

铁钩银划 线条的力量

凡画有大成者往往兼精书法,吴传麟先生也不例外。他向古人学习,认真研习历代碑帖,并融入自己的个性特点,用笔铁钩银划,线条刚劲有力,体势开张飞动,蕴藏着深厚的传统功力,也体现了现代审美情趣。

有人这样赞叹他的书法:“他的字,气魄雄强而峻朗、舒峭,但不失拙意。他擅使长锋,故可以充分利用笔锋吸水墨多的特点,气贯而神完,一气呵成。由于有好的书法功底,在他的作品中,几乎没有经不住推敲的线条,他的线条质量表现在:棉而挺,“棉里裹针”,“细中寓柔”,柔中见刚,润而满,不滞、不滑,骨力洞达却将霸悍之气藏于水墨之间不露痕迹;雄而强,他的字款在所有的转折处都是留得住笔,留得住墨的,特别是他书法线条的过渡,如锥画沙般的笔锋似乎能把纸切开。”

日本《朝日新闻》曾经对他进行了专访,并提醒收藏家:“一定要关注吴传麟的书法,前景广阔。”而且作为当代书法家,吴传麟的名字被镌刻在日本成田山新胜寺的纪念碑上。



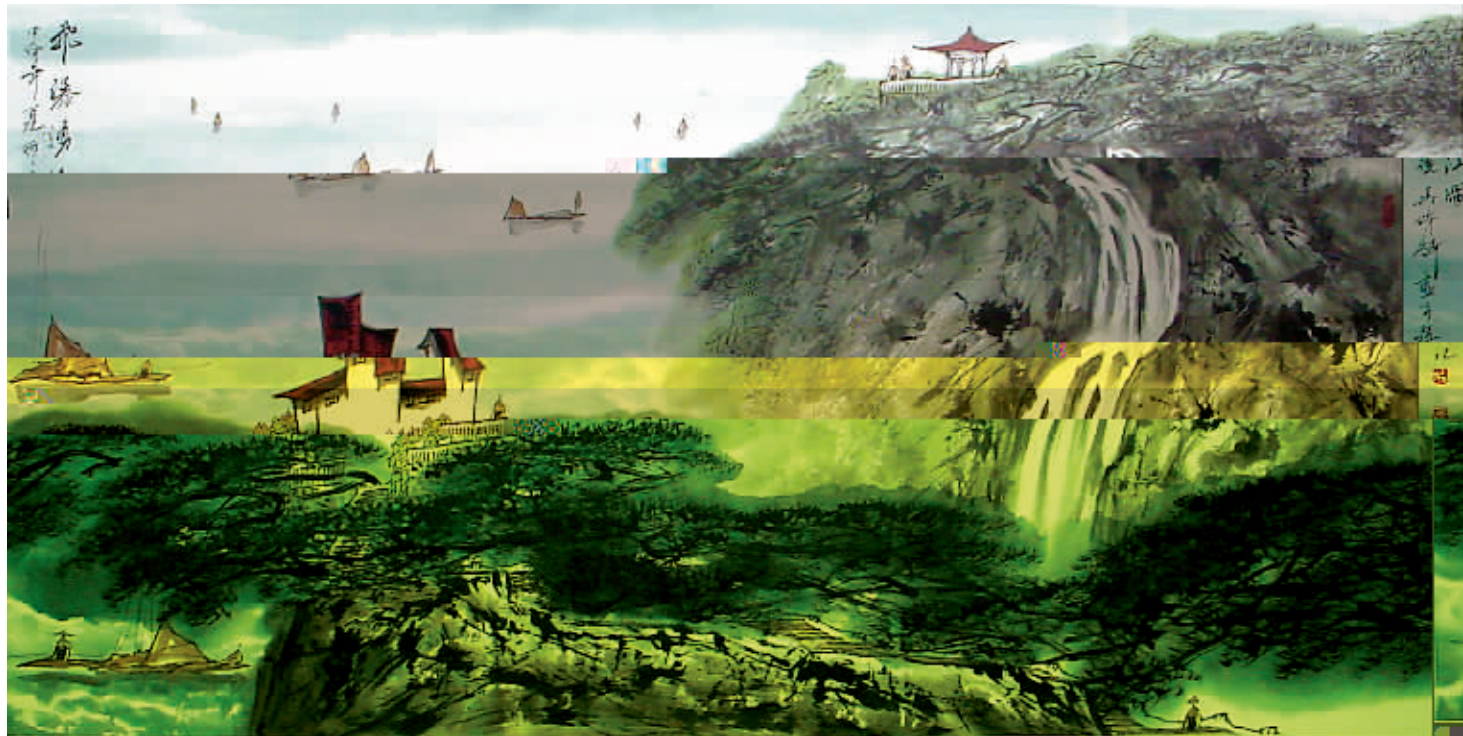
吴传麟书法作品:行书条幅

德艺双馨 必先有人格

吴传麟的山水作品以书法笔致入画,以势取胜,景物疏密错落有致。在整体结构的表达上大起大落,善于留白,对角欹斜,气象峥嵘,给人以构图块面体积感极强的感觉,但又不失为中国传统山水画的自然写意精神。在具体的笔墨运用上,吴传麟用笔有序,繁而不乱,浓墨、淡墨、破墨、积墨、焦墨与不同笔法、笔形、笔感等等各等其所,在多次叠加、重复与皴擦渲染中,造就了境界苍茫与浑然的效果。

吴传麟的花鸟画作品,重“写”尚“意”,在强调书法般挥写的效果同时,更善于发挥草书一样的表情能力。在立意的表达上,找到了强烈而沉默地抒发内心情感的“妙在似于不似之间”的形象语言。从而具备了“写生”、“寓意”、“写意”这三项中国花鸟画的优良特征。以“写生”为基础,以“寓意”、“写意”为目的,并非机械刻板地再现自然,而是着眼于人与自然的审美关系。笔法劲健,色彩浓重。设色大胆,别开生面。作品中的青竹傲松,品兰牡丹,形象飘逸灵秀,求神似而不求其形,色彩亮丽,笔墨淋漓酣畅,奔放的气势跃然纸上。用色混而不脏,艳而不俗,自有一种古朴的美。

“必先有人格,尔后才有画格,人无品格,下笔无方。作为一个画家,为人要正直,讲信义,对人民的苦难要有同情心,助人为乐……”这是《苦禅宗师艺术录》中的一句话,吴传麟一直牢记在心。上世纪80年代末,为配合“世界环境日”,他举办了主题为“环境保护”的画展;上世纪90年代开始支援西藏,吴传麟又组织援藏活动,将拍卖的书画收入全部用于支援西藏。2006年,他又随同代表团赴台进行两岸文化艺术交流考察,并把精心准备的书法力作《凝晖钟瑞》送给台湾友人,表达祖国人民对台湾人民的殷切祝福与盼望统一的美好愿望。 晨报记者 杨现富



吴传麟国画作品《飞瀑涌春江》

惠尔曙光电影院
迎中秋 庆十一
推出“亲子专场”
《狮子吼》、《小刺猬奏鸣曲》、《宝葫芦的秘密》、《天书奇谈》、《战鸽总动员》等儿童优秀影片
十一期间,在本影院二次观影,将赠送兑换券一张
订票咨询热线:88435711、88436311
地址:海淀区五棵松 蔚澜 25 号曙光文化广厦北门

TOYO TIRES
TRAMPIO
Vimode
PROXES T1R
Soul of Toyo
T mode
极具艺术感的个性化设计和卓越运动性能兼备的
T mode
全新PROXES T1R轮胎新V字型花纹和特殊树脂制胎花
纹的设计,使其在高速领域的动力综合性更胜一筹。
北京办事处 咨询电话:88501111
东江轮胎(上海)有限公司