



翰墨

二〇〇七年十月十五日 星期一

主 编 / 杨现富
特约编辑 / 王加中
美 编 / 尚雅兰
校 对 / 左丹冰



刊头题字 曹小钦
金谷满园广告公司
曙光电影院
第五十九期

本版编辑热线
杨先生:13911317151
李女士:(010)88501009

【展览预告】

第二届
国际书法双年展
主办:北京市文联 北京
书法家协会
地点:劳动人民文化
宫 中国美术馆
时间:1、劳动人民文化
宫展区为2007年10月
16日—10月22日
每天 9:00—16:00
(22日中午12:00 闭馆)
2、中国美术馆展区为
2007年10月17日—
10月23日
每天 9:00—16:00
(23日中午12:00 闭馆)

不老村
Long Life Village

不老村麦饭石矿泉水
源于北京长寿村——不老屯镇
电话:010-69031588
13311537379

惠尔轮胎

买轮胎到惠尔
100万先行赔付
保您售后无忧
电话:88457388
网址:www.huieluntai.com



● 简历:曹小钦,1948年生。四川教育学院美术系首届毕业生。中国美术家协会会员,四川书法家协会会员。擅长水墨人物、油画、篆刻、书法。作品曾获澳洲《雪梨金奖·亚太区水墨大奖赛》亚军、加拿大《多伦多国际艺术双年展》金奖。

曹小钦近期创作的组画《唐风》系列,以富有传统文化意蕴的内涵和形式,给人以强烈的视觉震撼。作品巧妙地借鉴了汉代画像砖的构图方式,并融入现代绘画中的平面构成相结合,省略了背景环境,淡化了透视变化,把几组极具动感的奔马群象在方向上纵横排列,使“空间”压缩在二维之内以获得更大的张力,再将四到六幅独立的画面配合书法组成一幅大图,或成一字形,或成万字形,或成太极图形,寄寓了道家、佛家天人合一和轮回变化的哲学思想。这组作品在2006年荣获加拿大“多伦多国际艺术双年展”金奖。

最初为曹小钦写画评,已是上个世纪90年代初的事情了。那时,他极富装饰趣味的高原题材工笔画虽然走的还是流行路线,却已经独具一格地充满了概括简练的形式美感。画面在抒情的韵律中反复出现的是皎洁的明月、蜿蜒的江流、苍劲的古树和孤独的牧人形象;一群群从茫茫雪原上奔驰而来,由悠悠长河边漫步而去的马匹,缓缓扬起的烟尘和徐徐渐远的蹄声使人顿生悲壮苍凉。在背景处理上,西方水彩画的大面积色块渲染和传统水墨画的平远法透视,都使画面蕴藏一种空明悠远、恬静安详的氛围。或许从那时起,曹小钦开始找到了属于自己的独特绘画语言。

这以后,曹小钦的画艺日趋炉火纯青,他曾九次在香港、日本、马来西亚、加拿大和美国举办个人画展,相继捧回过海内外数枚各类大展的奖牌,并且内地和香港也分别为他出版了装帧精美的画册。经过变法后的曹小钦绘画,开始把草原上的马群作为主要造型对象,墨色也更加丰厚多变,富丽堂皇。他笔下的奔马几乎从来不出马蹄,而是借用书法中的枯笔和断笔来留有余地,以表现驰骋飞扬、一往无前的动感。画家还发挥了熟悉传统文化的优势,着意体现古诗词中超越旷达的意境。他画中的那些姿态各

放歌唱大风

——读曹小钦奔马图有感

异、妙趣横生的骏马形象,无不充满雄健阳刚、豪迈奔放的恢弘大气,表达出追求自由的天性和得遇伯乐的渴望;不仅让人体会到“千骑卷平岗”、“金戈铁马,气吞万里如虎”的浪漫主义英雄气概,还能感受到汉唐以来民族精神中开放自信的爱国意识和积极进取的人生态度。

早年学习西画并且颇有成就的曹小钦在20世纪80年代末,开始学习中国画。曹小钦独创的“大没骨”画法,借鉴了西画注重空间意识和色彩变化的长处,发挥了国画强调用笔造型之“书写性”的优势,画面法度严谨、结构精细,笔意流畅、腕行考究,每出往往臻于精美。尤其是那些34x46cm小画的创作最见匠心:以没骨画法将同一种题材绘制成百余幅不同构图的作品,并且都能达到无限拓展、咫尺天涯的艺术效果。“中国画注重笔调、色调、水调和情调,而‘没骨法’要求一笔之内尽可能五调皆有,要追求一种‘大没骨’气度,把对山川、人物、花鸟的综合理解折射为点块、色阶、笔调,更需要加强各方面的修养,以使五调俱全。”曹小钦对此如是言。

笔墨作为一种风格,其真谛在于“写”和“做”之间,在于物我的自然交融,在于道法自然、自然而然。一个好的艺术作品,我们一定会首先被它的内容所打动而忽略了它的技巧。我认为,曹小钦绘画就正在做到这一点。

赵子勤/文



曹小钦国画作品《穿越雪线》



曹小钦国画作品《大江东去》

虚静通灵 散淡冲和

——试析徐波的国画艺术



多讲求意境、气韵、格调,以自由境界为美的极致,而不斤斤于技术层次的把握。

其次,徐波的国画具有较强的传统笔墨和线条功力。他的作品不仅经营位置讲求虚实互补、计白当黑,而且造型注重形神兼备;更重要的是笔墨取法乎上,落墨直追宋元,线条富有弹性,柔中见刚,流畅而精致;水墨看似淡泊,却富有变化,层次分明。其尤其重视笔墨线条的书写性,以书入画。线条枯、湿、浓、淡、燥、润变化的质量,行笔时的提、按、起、伏、锋面的绞转敛放,既强调线条的韵律,也强调线条的张力。徐波崇尚“水墨为上”,即使施色也往往极其清淡、雅致。用墨时,他也运用各种手法,有时大泼墨,有时干擦干扫,浓而酣,枯而韧。

此外,徐波的国画作品还以诗文书法的和谐,来增强作品整体的文静渊穆和高雅旨趣。其题跋诗文书法自然,皆流露出热爱生活、醉心自然的朴素心情;其书法行草兼具,墨色淡雅清高,笔势跌宕起伏,以拙胜巧,于不经意中自见功力。

● 简历:徐波,生于1970年,山东乳山人。擅长中国山水画,亦善人物花鸟。早年师从吴翊然先生学习书画,后参军入伍,受到著名军旅书画家张道兴、周永家、邹立颖等先生的指点。



徐波花鸟画作品《墨竹》



徐波山水画作品《山居图》

TOYO TIRES

TRAMPIO V mode
PROXES T1R Soul of Toyo
PROXES CT01
TOYO TEO Plus

T mode
极具艺术感的个性化设计和高级运动性能兼备的应客系跑车专用轮胎

T mode
全新PROXES T1R轮胎新V型花纹和胎肩抑制侧偏花纹条的设计,使其在高速领域的动力综合性能更胜一筹。

T mode
兼备世界标准的行驶性能和静音性能,豪华高级商务类轿车最通用的高性能轮胎。

T mode
能抑制噪音的“舒适性能”和节省燃料,提高耐久性的“环境性能”,采用独特技术研制出的舒适节能型轮胎。

北京办事处 咨询电话: 88501117
东洋轮胎(上海)贸易有限公司 www.toyo-tire.com.cn