



北京晨报

早茶·翰墨

二〇〇八年一月二十九日

星期二

主 编 / 杨现富
 特约编辑 / 王加中
 美 编 / 朱 江
 校 对 / 左丹冰



刊头题字 贾平西

金谷满园广告公司 协办
 曙光电影院 协办
 第七十四期

【艺术简历】

贾平西，男，山东蓬莱人。1964年毕业于鲁迅美术学院中国画系花鸟画专业，中国一级画家，中国美术家协会会员，中国工笔画学会会员，黑龙江省花鸟画研究会主席，黑龙江省美术家协会终身画家，黑龙江省美术家协会名誉主席。被鲁迅美术学院评为历届毕业生中最有成就的四人之一。作品多次参加国内外美术大展并多次获金、银、铜等各种奖项，被国内外多家美术馆、堂、院、所等收藏。



贾平西作品《九秋》

书法网五周年书坛精英展开幕

晨报讯(记者 杨现富)1月27日，翰墨春光·书法网年度书坛精英展暨书法网五周年名家邀请展在中国艺术研究院开幕。

书法网年度书坛精英展是书法网每年的重要品牌展览，到今年已经是第三届，该展览在整个书坛深具影响力。作为第一个以网站提名、汇集每年度书坛创作第一线的精英联展，在参展书家的遴选上和参展作品的精选上，有着严格的标准，所以该展览成为每年书坛创作的风向和书坛精英创作的集体全面亮相。今年是书法网创建五周年，所以书法网也将借此邀请到一批书坛名家，共襄盛展。

惠尔曙光电影院
 本期为您推荐
 新春贺岁强档推出
 《长江七号》《集结号》
 《投名状》《耳大有福》
 全市首轮同步上映
 优惠广告票5元 曙光电影院 可享受10元优惠！
 此优惠不可与其他优惠同时使用 请早订位 以免一人
 地址：曙光文化广场院内
 热线：88435711、88436311



我家思想我家画

——名家评论贾平西绘画艺术(摘录)

贾平西开拓了花鸟画的空间，扩大了花鸟画的格局，结束了花鸟画境界小的历史。我们看贾平西的花鸟画不再是古人一花一鸟而一目了然，而是融合天地万物更有无穷内涵和深意的景象。在重建花鸟画审美价值方面，以此贡献最大，在花鸟画史上，贾平西应是一个里程碑式的千古独步的艺术大师。——陈传席

贾平西擅长花鸟画，他的作品参加任何展览都会跳出来，题材、笔墨与众不同。他不张扬，但敏感，略有忧郁，又极唯美，是暮色江畔上浅唱的诗人。——贾平西

贾平西的画，富有诗情，很像抒情的诗篇。他的独特感受和观察，不仅来自生活，也缘于他的文学修养，悲鸿曾说：“画匠和画家的区别主要在于读书的多少。”贾平西作品中那种诗的意境，正是博学多思的硕果，不是一般常人能有的，使人继续难忘。用他自己的话说是“我家思想我家画”，完全与众不同，这正是贾平西的可贵之处。更为可贵的是以源于生活、高于生活、源于传统、超越传统的艺术成就，获得了人们的激赏。——廖静文

平西的花鸟画称得上是独具一格，富有独创性的。其画新就新在从生活中来，新就新在旧套上没有。——王盛烈

五代始花鸟画独立成科，自徐、黄、经林、吕、青藤、白阳、南田等至今，品类众多，而变化如百花争艳，平西对此科又创一家风貌。可喜可贺。——亚明

构思奇绝，贴近生活。——刘大为

我觉得中国画从传统演变到现在，前辈画家林风眠、张大千、李可染或者是蒋兆和、黄胄，都处于从传统到现代的转折期，他们的画拿到现代不现代。贾平西的画，就不是转折期了，第一，他是一个非凡的新的中国画的代表画家，因为花鸟画的改革人数很少，发现一个现代画家很难，作为新的花鸟画创新几乎是空白，贾平西对花鸟画的革新，影响力很大很明显。第二，他是一个非凡的革新者。我们专业画家正思考怎样才能超越传统，同时又是中国的，贾平西就能做到这一点。他是不传统的，拿传统的技法来画他的猫，会一塌糊涂的，但用他的一套手法，又是很精彩的。第三，他是一个非凡的文学性的画家。通过诗词来引路，在他的画里表现出。他不是从传统，从八大、石涛、吴昌硕、虚谷、任伯年那里来的，他从生活中，加上诗词来引路，营造他的画面。——石齐

贾平西的画，绝对是一个“异数”。他保留“花鸟画”这个传统门类的壳，却在其内部实行了翻天覆地的变革，直至跨出这个界限。他在花鸟画领域已有的建树即可以定论，他对中国现代花鸟画的推进功不可没。——贾方舟

贾平西不仅仅是一个画家，而且是一个大艺术家。贾平西的画含金量最多，可以说“出类”。——王迎春

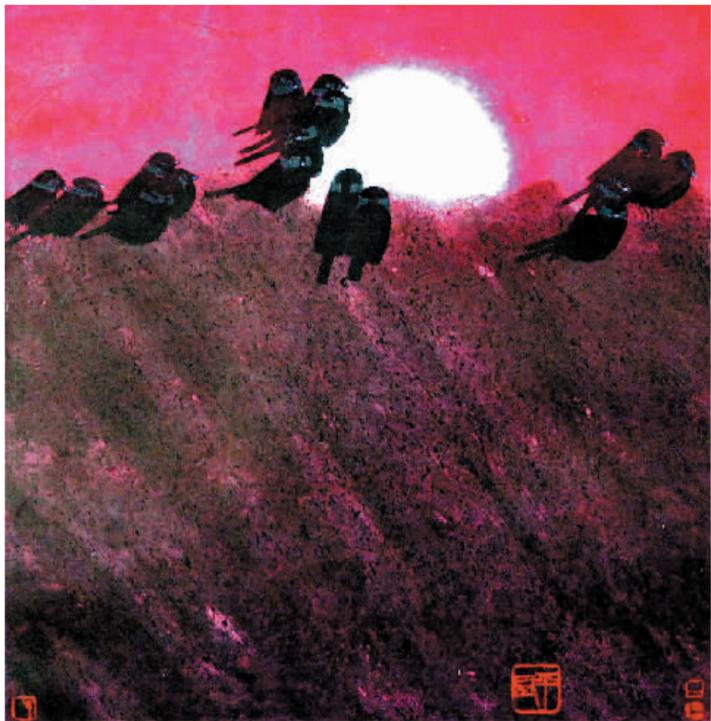
看了贾平西画的人物画，大吃一惊，完全没想到他的人物画得这么好；本人是人物画家，一般的人物画难以感动我，但平西先生的作品实在令我震动。他有着极扎实的造型功底，人物形象生动，朴实大气，真真到目相看也！——史国良

1984年全国第六届美展对贾平西来说是一个最大的转折，从此他长发及肩，穿着鲜红的上衣，戴着水晶眼镜，踏着坚实的步履登上了中国绘画的主流舞台。他打着个性鲜明的绘画旗帜，高唱着这样的歌：“古今家雀如牛毛，谁家雀有记号？我家雀落我家，飞到天边能找到。”

贾平西是一位有性格缺陷的画家，他在实际生活中也许不是传统意义上的完人，甚至被称为“另类”，但针对艺术，他则是一位纯粹的大艺术家，他的艺术是二十世纪下半叶和二十一世纪的一个高峰，他打破了上个世纪以来吴昌硕、齐白石、潘天寿等大师的花鸟画理念，独创了一种审美样式，他代表的是中国花鸟画的传统精神与以生活的快节奏、风格的多样化特征为特征的时代的完美结合，他是一位当之无愧的杰出的现实主义大艺术家。——康征



贾平西作品《我家好猫》68cmx68cm



贾平西作品《朝朝暮暮》68cmx68cm



贾平西作品《贵族》188cmx98cm



贾平西作品《看清世路登山》150cmx96cm