



北京晨报

早茶·翰墨

主 编/杨现富
特约编辑/王加中
美 编/朱 江
校 对/左丹冰

二〇〇八年二月十九日 星期二



肖华,1969年生,湖南新化人。先后毕业于首都师范大学书法专业、北京大学首届书法研究生课程班,中国书法家协会会员。曾历任青少年书法报记者、少年书法报社社长、中国艺术报少年书画主编。作品曾参加全国书法篆刻展。现为北京大学书法研究所创作部副主任。

潜沉经典与创化新境

——肖华书法的文化追求

王岳川

认识肖华是在北大书法研究生班上。

我在讲台上讲演书法与文化的关系、书法的国际视野、书法文化输出的多层复杂权力话语时,总感到一明亮而凌厉的眼光。这眼光时而有些许赞赏,时而又有些许惊奇,时而又有些许质疑……我承受到这求索知识和彰显智慧的目光的重量。于是,我索性迎着目光走近了肖华。

肖华性格有些木讷内向,但是秉性却又十分倔强;写得一手高妙的草书,却又四处访师觅友寻求高手过招;极为谦和笑容的背后,分明有相当清晰冷峻的价值判断力。难怪,当他听了某些老师上课,曾仰天长叹——如果北大都缺高人——中国书法何为?!

于是,我们的对话注定了是在默契中的凌厉,在简单中的直接:一方面他对北大“文化书法”充满了理解的热忱,另一方面又对“书法北大”的现状不无担忧。在如何让北大在学术文化的厚重中,再加上书法艺术的高度问题上,我们达成了某种共识:一定要重新划出北大书法所高等书法教育的“文化地图”,同时找到推进中国书法前沿创造力的“新书法元素”。

其实,肖华曾经历过相当艰苦的蒙学习历程,也经历过到北京求师学艺提升自我的艰难岁月,更经历过自己教书法几起几落的难忘岁月。苦难使得他终于在技法上悟道,在心中形成了自己独特的书法观念和书法眼界。于是,一种新知识渴求牵扯着他的心,一种要超越书法技法之上的“道”体光辉吸引着他,他终于战胜了自我,坚定地走向了心中的圣殿——北京大学。

他是带着困惑走进这座美丽的大学的。在未名湖他将万顷碧波当作纸,书写着自己的书法理想;在图书馆,他与千年智者进行心灵对话。于是,他开始安静下来,变得厚重起来,昔日的焦虑转换成今日的清醒,过去的冲突化为了今日的冷峻。他不再想通过将己的书法西化而成为时尚中的因袭西方者,而是从中国书法经典中获取更强的硬度,开始自己新书法高度的审美历险!

事实上,当代一些相当有实力的书法家面对西方现代艺术常常感到困惑,一方面,传统书法艺术在全球化中似乎丧失了现实土壤和文化背景,但是书法家凭感觉感到将书法全盘西化是对书法的彻底摧毁。书法家们一方面力求追踪西方最新思潮而凭直觉去书写,但却常常感到追逐的无路茫然;一方面凭自己的文化身份意识阐释自己作品的东方意味,却时时感到勉强而丧失文化自信;更令人沮丧的是,坚持中西文化整合而阐述自己的知识体系和审美体系,却感到差异鸿沟难以填平而倍加茫然!

然而,肖华成功地超越了这种二难悖反。在他的笔下因为潜沉经典而多了些文化厚重,少了些实验浮躁,愈加脱去俗气而劲健博雅,在“转益多师是吾师”中,时时欣喜地感到“温故知新”之乐。尤其是新近的大草,更是在下笔如刀的切入冲中中笔笔见性情,气定神闲更使其书法中充满了左右顾盼,行于所当行,止于所当止。我注意到,他的用笔一脱过去的匆匆之速,而显得迟速得当,疾涩兼得,从笔末到处显出更多的意蕴。这使我想起了孙过庭《书谱》所说:“留不常迟,遣不恒疾;带燥方润,将浓遂枯;润规矩于方圆,通钩绳之曲直;乍显乍晦,若行若藏;穷变态于毫端,合情调于纸上。”从静止的字形中,显出活泼飞舞的动势,加深和丰富书写内容所要表现的思想感情,使其书法作品具有特殊的美感力量。草书横披《古诗二首》以线条大胆切割空间而表现出独特的书法追求,用笔或润或枯,意象经营犹如漫天群星,线条或迟或速,颇具象内之象;《虞世南诗一首》墨气沛然,洞达游离,其书法作品所造之境,是由气韵生动的线条最富于美学意味的纯净运行所形成,跟随笔转,心有所醒。《朱庆余诗一首》线条大起大落,空间布局中超越了传统的平和;墨色或枯或润,行笔中获得墨法老嫩之妙。让我体悟到这样不俗的境界——“智巧兼优,心手双畅,翰不虚动,下必有由。一画之间,变起伏于锋杪,一点之内,殊衄挫于毫芒”(《书谱》)。

但是,肖华在书法创新的审美历险中仍然显得孤独。他个体书法观念的释然,并不能化解其他人书法的坚冰。我们在经常交流探索中注意到:如何找到当代中国书法的独特语汇,保持自己在全球化时代中的那份清醒的中国性和中国身份意识,成为分析当代书坛文化张力中的失范地图的关键;有人用现代艺术狂暴的线条和反文化的理念表现现代痛苦的灵魂,从而使其作品横扫传统而根基尽失;有人强调书法的大众趣味而坚持民间立场,但是忘了书法民间同样需要精英纯粹性慢慢提升,在这过程中精英也获得民间的能量并充满活力。

我欣慰地看到,孤独中的肖华,不再在西方化的拼贴中走上书法西化拼贴装置之路,也不屑于通过背离传统而与西方抽象构图合成一种强力结构,将自己的书做成丑的标本。他坚信那些过于怪的字或者过于西化的东西会随时间慢慢沉而不彰,因为有书法经典的真高度存在。他坚持在自己的创作实践中获得“万象为宾客”般的大气,坚定不移地在传统和现代中获得新的张力,从而获得书法文化自觉和书法文化自信,创作探索新世纪中国笔墨趣味和书法形态!肖华触摸到了“技近乎道”的真谛,他一方面心摹手追起孙过庭《书谱》所说:“留不常迟,遣不恒疾;带燥方润,将浓遂枯;润规矩于方圆,通钩绳之曲直;乍显乍晦,若行若藏;穷变态于毫端,合情调于纸上。”从静止的字形中,显出活泼飞舞的动势,加深和丰富书写内容所要表现的思想感情,使其书法作品具有特殊的美感力量。草书横披《古诗二首》以线条大胆切割空间而表现出独特的书法追求,用笔或润或枯,意象经营犹如漫天群星,线条或迟或速,颇具象内之象;《虞世南诗一首》墨气沛然,洞达游离,其书法作品所造之境,是由气韵生动的线条最富于美学意味的纯净运行所形成,跟随笔转,心有所醒。《朱庆余诗一首》线条大起大落,空间布局中超越了传统的平和;墨色或枯或润,行笔中获得墨法老嫩之妙。让我体悟到这样不俗的境界——“智巧兼优,心手双畅,翰不虚动,下必有由。一画之间,变起伏于锋杪,一点之内,殊衄挫于毫芒”(《书谱》)。

肖华已经有了新世纪书法创新的基质,只需要可持续地走下去,就会体味到“功到自然成”的人生况味。

2007年11月29日于澳大寓所

翰墨

肖华

刊头题字 肖华

金谷满园广告公司 协办

曙光电影院

第七十七期

“画梅圣手” 荣宝斋办画展

晨报讯 郑发祥“梅之韵”、王颖“霞之光”师生画展将于2月24日至26日在北京荣宝斋精品画廊举行,画展作品共80余幅。

被海内外专家、媒体称为“画梅圣手”的郑发祥是旅美著名艺术家,祖籍福建,曾在华盛顿、纽约、伦敦、巴黎、北京等地举办过多次个人艺术作品展,其作品被多个国家的20多个美术馆、博物馆收藏。他爱梅花清丽、洒脱、超逸的风姿,把自己的才华和情感全部寄予了梅花。其笔下一幅幅清丽、高雅、气势蓬勃的梅花图,让人怦然心动。王颖从事画工作近20年,从师郑发祥后,作品大部分以海洋和天空为主题,色彩艳丽,题材宏伟。(秋江)

惠尔曙光影院

全市首轮同步上映

本月上映影片:

《长江七号》《大灌篮》

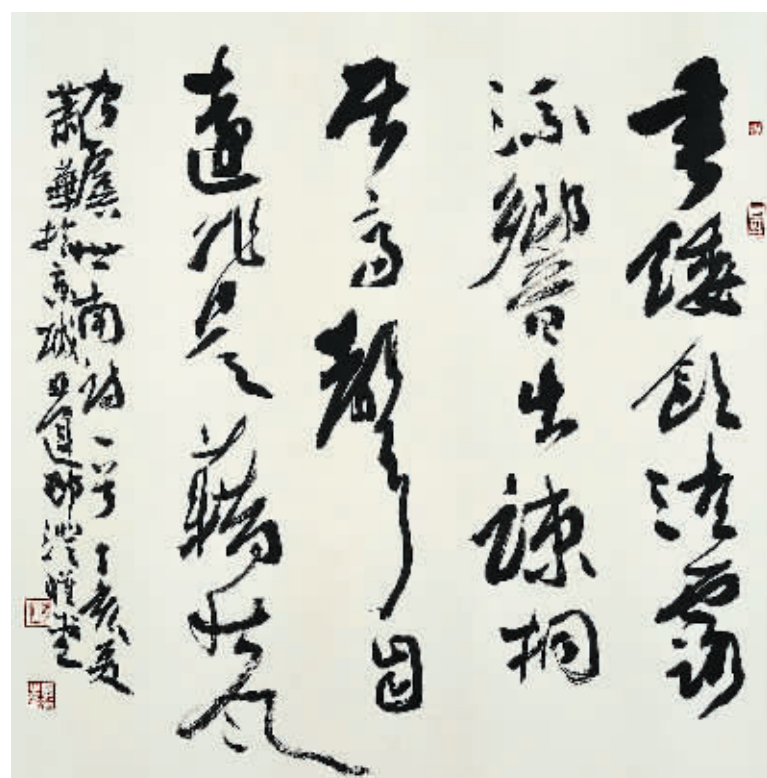
《集结号》《我叫刘跃进》

《哆啦A梦之新魔界》

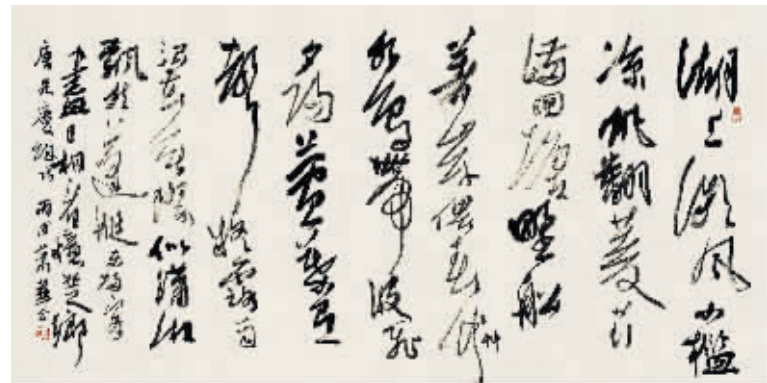
惠尔广告联盟惠尔影院观影可享受10元优惠!

地址:曙光文化广场院内

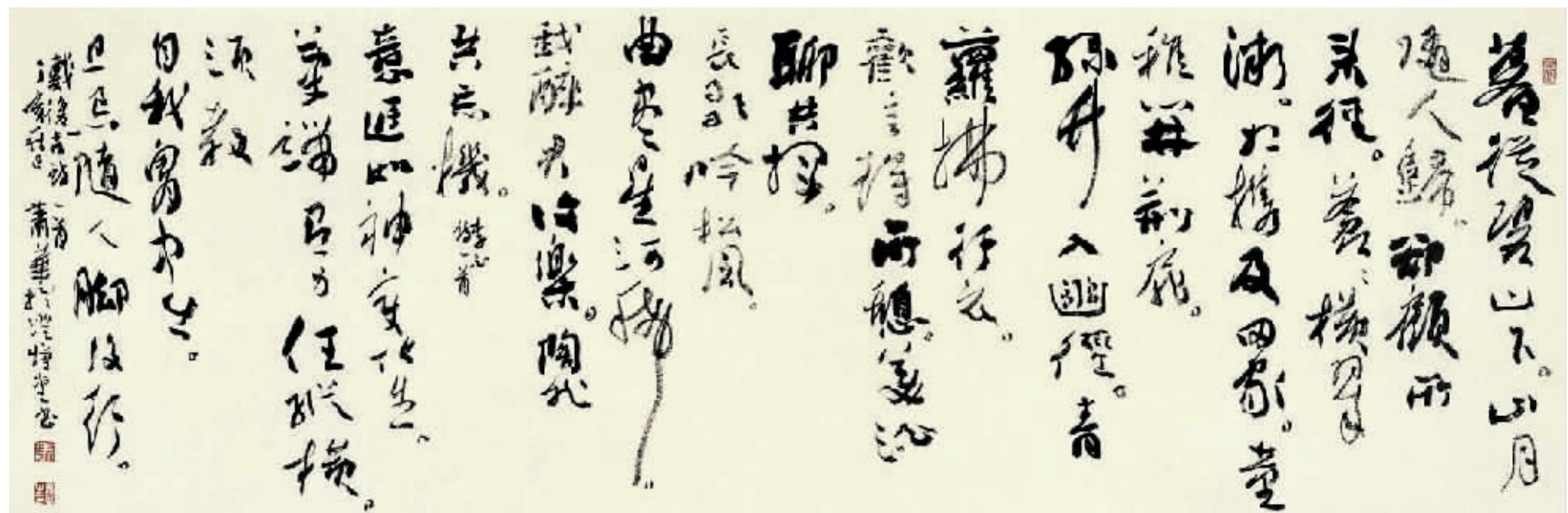
热线:88435711、88436311



肖华作品 行草斗方 唐·虞世南诗



肖华作品 行草横披 唐·朱庆余诗



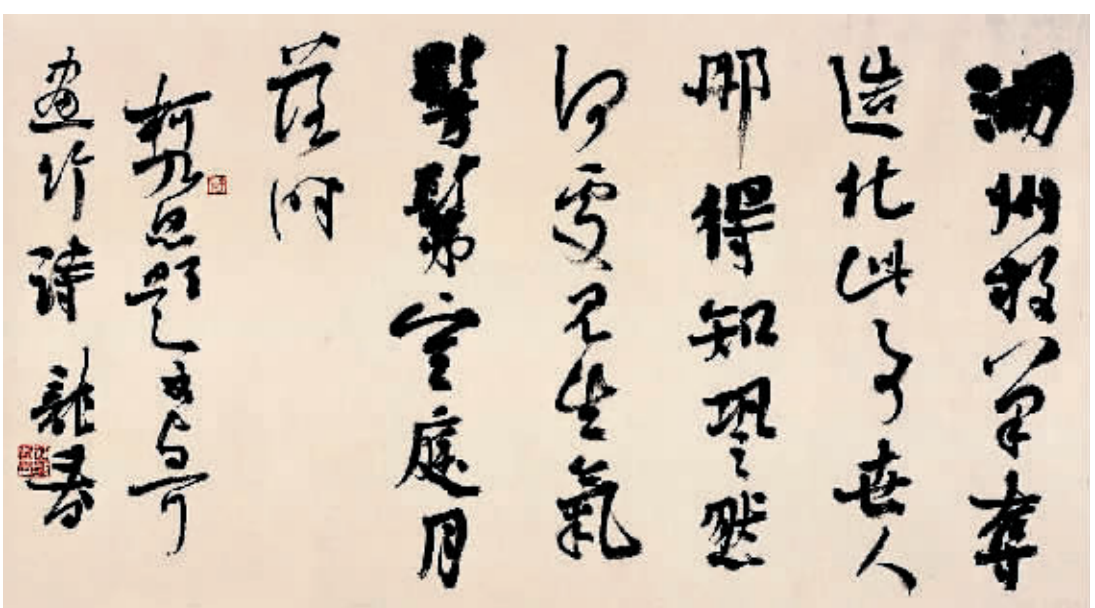
肖华作品 行草横披 古诗二首



薛龙春书法艺术欣赏

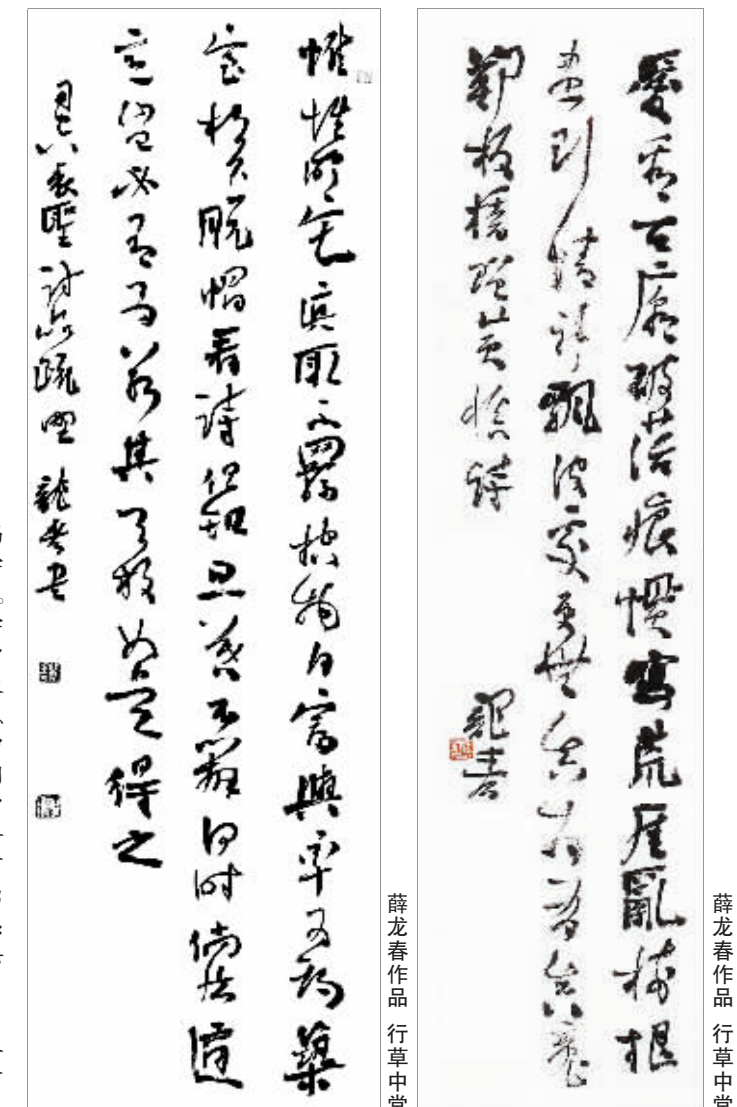


薛龙春作品 隶书横披



薛龙春作品 行草横披

薛龙春,1971年11月生,江苏高邮人。美术学博士。现为南京艺术学院副教授,南京大学历史系博士后。江苏省教育厅“青蓝工程”中青年学术带头人。中国书法家协会会员,中国沧浪书社社员。多次参加全国重大展览。论文二十余篇发表于《文苑》、《读书》、《书法丛刊》、《书法研究》、《中国书画》、《中国书画报》等杂志,获全国第七届书学讨论会一等奖,第二届“中国书法兰亭奖理论三等奖”。2005年在《书法报》开设批评专栏“龙春言事”。出版有《王宠》(2004,河北教育出版社)、《张怀瓘书学著作考论》(2005,天津人民美术出版社)。为《中国书法全集——王宠陈淳》卷主编之一。目前主持第十届霍英东青年基金项目《王铎与晚明书法》、教育部项目《王宠研究》和省教育厅项目《郑盩与十七世纪中国书法》。



薛龙春作品 行草中堂