

墨色无多泪点多

——谈我的绘画

●康征

因为我是学习中文的，就是我多年的同学也很少见过我的画，因此我面临最多的询问就是：你是什么时候开始画画的？你是跟着谁学习画画的？回忆我的人生阅历，我把和绘画有关的情节渐渐地提炼出来，摆在我面前的仍然是支离破碎的片段。说起绘画，其实我是绘画艺术王国里的一个苦孩子。

我出生在一个有文化背景的家庭，祖父和父亲都是中医医生。虽然是在一个偏僻的农村，但是我小时候就已经接触艺术的因素了。祖父是学徒出身的农村土郎中，但是却写得一手好字，他用笔的方法也是独特的，手腕不动，手指捻动笔管，写出来的蝇头小楷堪称一绝。家里穷，很多的医学著作都是他在昏暗的灯光下抄录下来的。我记得我写出来的第一个“康”是祖父手把手地教给我的。毛笔带给我的是无限的奥妙和神奇。我看不够的是祖父写字的样子，是那样镇定自若，是那样的文气儒雅。

我的邻居老三爷就是一个画匠，他主要的工作是扎纸活，没有纸活的时候就画画。他画人物画多是神仙，有次应祖父的嘱托画了“四大名医”（张仲景、扁鹊、李时珍、孙思邈），非常传神。他画鲤鱼，也很神奇。他一边和大家闲谈，一边画，眨眼之间，鲤鱼的红眼睛出来了，红尾巴也出来，一条刚刚出水的大鲤鱼仿佛要从纸上跳下来。回到家里，我用毛笔模仿着他的样子在纸上画起来，一遍又一遍，最后把一张画得最像的拿给他。他笑了：画的没有鳃，鳃是用来呼吸的；你画的没有嘴，嘴是用来吃东西的。所以，你画的是条死鱼。我羞得红了脸，很不服气地说：你是大人，当然比小孩画得好。他说：你没有仔细地看过鲤鱼，当然就画不好。它长得什么模样，穿的什么衣服，什么样的尾巴，什么样的鱼鳞，都要看清楚，还要记下来，以后就会画好了。

我的高中时期，也是很幸运的。由于我担任的学生会主席的职务，经常和教导处打交道。当时的教导处主任张贻鹏先生就是一位书法家。办公室大大小小的纸片上都留下了他的笔迹。比如小小的选民证后面就有他书写的唐诗，仔细地搜集起来，竟然得到了二十多幅。我一粘贴在笔记本上，闲暇的时候就用钢笔临摹，双勾，不明白的地方就去问他。我从他那里得到了很多书法方面的知识。他的老师包伍先生是曲阜师范大学的教授、著名书法家、书法理论家。抗日战争时期，他带全家逃进沂蒙山区，誓死不吃日本人给的食物，直到抗战胜利才返回故里。张老师说：书法是什么？书法就是人。

读大学的时候，我疯狂地爱上了文学，开始按照中外文学史上的提示系统地阅读中外文学名著，我做起了我的作家梦。往事历历在目，无限的情思涌上笔端，我每周都会写很多的小说、散文和读书笔记。大学毕业后，我相继发表了很多散文和小说。当我在1992年遇到工作上的变故时，我的心开始从孤傲走向散淡，从激烈走向平静。我尝试着用另一种思维来思考我的人生和我所面对的世界。在朋友处喝酒，酒醉之后我拿走了他闲弃在一边的毛笔，从零点起步开始了我的“手艺”生涯。后来，我有了自己的大房子，我第一件事情就是为自己装修了一间大画室。改变我命运的是这么一个机遇。



▲康征作品《董其昌诗意图》



▲康征先生近照

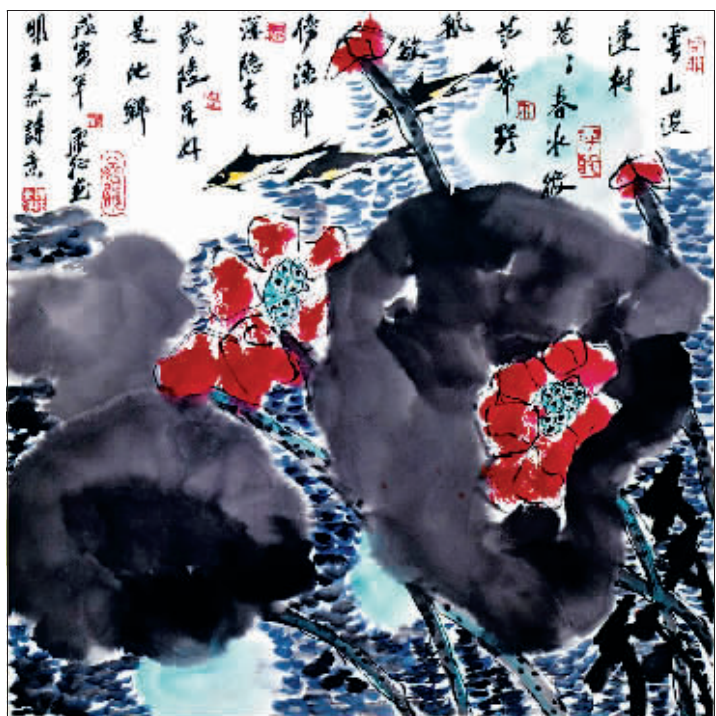
我的朋友李同安在山东阳谷为人家画画，因为我正在给孙大石先生写评传，空闲的时候就从高唐赶到了阳谷。晚上，酒毕，我借了几分酒胆随意地拉过一张纸很随意画起来。一落笔，笔墨就像脱缰的野马一样奔跑起来。我大吃一惊，就像少年时代到河里游泳，看似不深的河水，竟然是深不可测。我陷入了恐怖之中。他说：这是宣纸，你要注意用墨用水。我一下子愣住了：这就是宣纸啊。说到有意识地绘画，我就是从这个时候开始。在李同安大哥的指导下开始的。很多很多的偶然突然爆发成必然，我从此走上书画艺术的道路。

我是2000年来的北京。在此之前我已经出版了《走近张海》和《孙大石评传》两本和书画有关系的书。在书画界我逐渐认识了一些朋友和老师，他们的成就常常使我倍增汗颜，因此有一种强烈的危机感和紧迫感。在书法方面，王羲之的《兰亭序》和《圣教序》几乎是我的日课，最近几年里每天都要临摹两三个小时，其次就是米芾的《蜀素帖》和王铎的书法。我现在的书法模样基本上就是从这里得来的。隶书临摹过《乙瑛碑》、《张迁碑》、《礼器碑》和《曹全碑》，我基本上没有临摹过篆书。但是，我读帖的时间还要多一些。对于书法艺术的学习，勤奋是重要的，但是最重要的还是悟性和理解力，我因此每每无奈于自己的迟钝和愚昧。在开始的时候，我比较倾向水墨的挥洒淋漓，后来我才明白“真放在精微”的道理。从任伯年入手开始了我艰辛的临摹学习过程。没有老师，我就面对画集一遍又一遍地硬临。

临摹的过程也是自我创作和体会的过程，任何一个临摹者都不可能达到与原作完全一样，临摹必定融入自己的理念。一样是相对的，不一样是绝对的。我坚持走一条严谨与潇洒并融的小写意花鸟画之路。我的性格还是比较适合这个路子的。对中国书画多年的临摹和创作使我深深地体会到这门艺术的神妙和无限的玄机，拼搏一生也难得其真谛之万一，在这个领域里没有任何值得骄傲的地方。面对传统，我们只有虔诚和崇拜。按照传统的路子走下去，所获也是非常丰厚的。案头有一本刘凌沧先生的画集，我在临摹他的《白乐天诗意图》时，于细微处不禁心动，我怎么也忍不住自己的眼泪，伏案而泣。他的每一笔都透着无限的魅力，他的线条仿佛自己的心跳，他的色彩是他的心血。他的绘画是他生命的外化。先生本来是一个乡村画匠，来京谋生，当他的绘画被人评为“画得不错，就是俗气”时，他发奋读书，研究文人画和画家画，终于融两家之长，成一代大家。绘画是什么？绘画是人。

在我的花鸟画中，荷花是我最喜欢的绘画题材，因为荷花承载着我的思念和回忆。我出生在山东鲁西南黄河岸边的康刘庄村，那里的坑塘里酝酿了我的荷花梦。当我走出村子，走到了更高更远的天空的时候，我的梦变得更加清晰了，以至走进了我的画室，走进了我的心灵深处。荷花是故乡对我的呼唤，也是我的一份依恋和乡情。

二〇〇八年元月三十日
于山东聊城康刘庄村



早茶·翰墨

二〇〇八年二月二十八日

星期四

主 编/杨现富
特约编辑/王加中
编 辑/耿 争
校 对/左丹冰



刊头题字 康征

金谷满园广告公司
曙光电影院

第七十八期

康征艺术简历

康征，中国美术家协会会员，中国作家协会会员，现在北京画院工作。

1964年，出生于山东省鄄城县什集镇康刘庄村。

1984年，毕业于菏泽师范专科学校中文系。

1997年6月，大众文艺出版社出版专著《走近张海》。

1999年9月，在山东招远金海大厦举办“康征花鸟画展”。

2000年9月，河南美术出版社出版美术论著《孙大石评传》和《孙大石绘画悟语录》；10月，在中国美术馆主持山东青年书法家王占寅书法作品展。

2001年12月，主持策划“山鹏画展”在中国美术馆举办，并主持学术研讨会。

2002年6月，在河南濮阳艺术品轩举办“康征花鸟画小品展”。

2003年4月，在菏泽美术馆举办“王炜、康征画展”；11月，在山东高唐孙大石美术馆举办“迎元旦康征画展”。

2004年10月，结业于中国艺术研究院美术学专业研究生班；12月，策划主持著名花鸟画家尹维新艺术观摩展，并做学术讲座。

2005年10月，主持策划著名画家张建华作品展在山东省美术馆举办，并主持学术研讨会；11月，美术评论专著《江文湛评传》由人民美术出版社出版；12月，美术评论专著《中国当代花鸟画十家评述》由人民美术出版社出版。

2006年11月，应邀赴日本参加“2006日本东京中国画家作品邀请展”。

轮胎街

买轮胎请到轮胎街 品种全！价格优！

咨询电话：88500871 88501825

地址：西四环四季青桥东第一个红绿灯路南

