



北京晨报

翰墨

二〇〇八年四月二十二日 星期二

主 编 / 杨现富
特约编辑 / 王加中
美 编 / 朱 江
校 对 / 左丹冰



刊头题字 张旭光

金谷满园广告公司
曙光电影院
第八十六期

名家



麦饭石矿泉水
源自北京长寿村一不老屯镇
北京市食品放心工程指定用水
电话: 010-69031588

“入古之旅”

张荣庆书法展举办

展报讯 (记者 杨现富)

由中国书法家协会、中国美术馆、中国国家博物馆、中国艺术研究院共同主办的“入古之旅·张荣庆书法展”4月18日在中国美术馆开幕。

张荣庆先生的书法恪守传统,关照当代,具有坚实的艺术功力和高雅的艺术情调。他擅长楷书和行草,高古清新,平易简朴,既具魏晋风骨,又充满了浓厚的时代气息,古今结合,和谐自然,为当代书法的继承与创新探索出了一条切实可行的道路。他多年来在坚持艺术探索的同时,还培养了一大批优秀的书法人才,很多学生已经成为当代书法界的中坚。

刘德功被推选为“中国知识产权文化大使”

展报讯 由国家知识产权局主办的“中国知识产权文化大使”推选暨首届中国百位著名书画家知识产权文化题材优秀作品展,开幕式及颁奖仪式典礼于4月20日在京举办。

书画家刘大为、刘德功、言恭达、李铎等50位来自全国各地的书画家被国家知识产权局推选为“中国知识产权文化大使”,国家知识产权局副局长杨铁军、中国文联书画交流中心主任邱长海分别为开幕式致辞和书画展剪彩,杨铁军副局长分别为推选的“中国知识产权文化大使”的书画家颁发了聘书并合影留念。

开幕式结束后书画家并对保护知识产权、促进创新发展、净化市场环境、构建和谐社会用书写形式进行了笔会交流。

据悉,以后国家知识产权局每年将举办一次这样的活动。(一鸣)

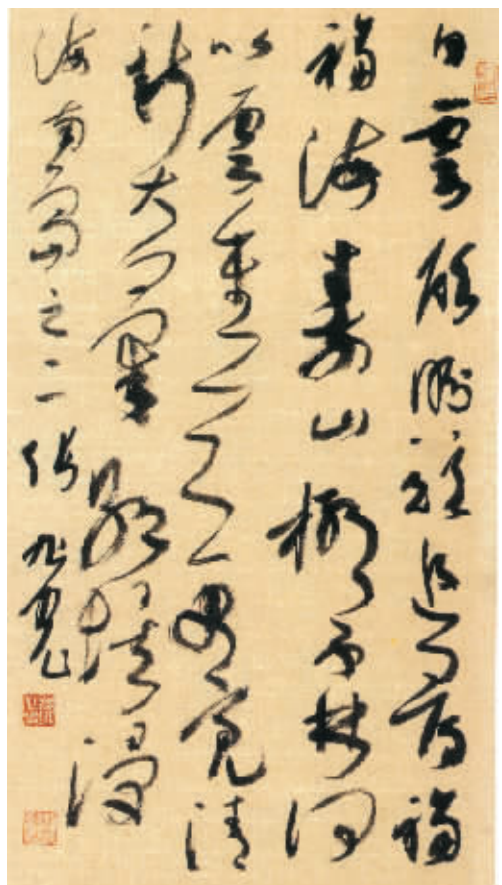
惠尔轮胎

买轮胎到惠尔
100万先行赔付
保您售后无忧
电话: 88457388

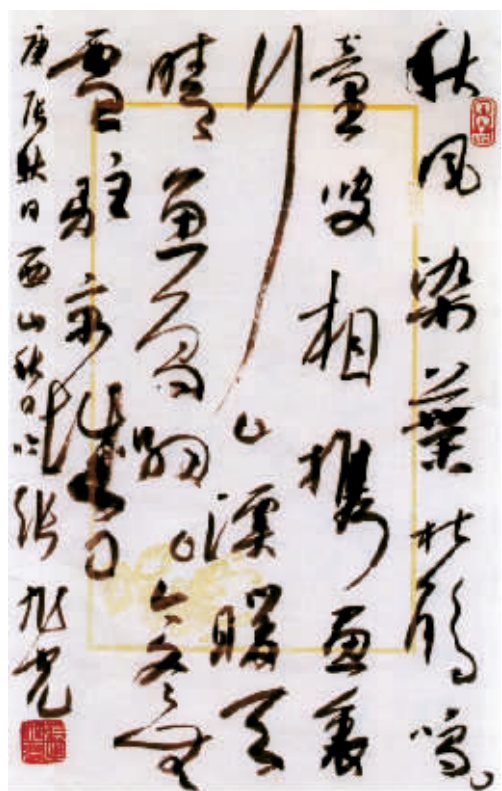
网址: www.huierluntai.com



张旭光,字散云,1955年10月出生,河北安新县人。现任中国书法家协会分党组成员、副秘书长,中国书法家协会展览评审领导小组副主任、草书委员会副主任、硬笔书法委员会主任。北京大学书法研究所客座教授,中国美术馆艺术委员会委员。自1988年先后在中国美术馆举办个人作品展,在中央电视台举办讲座,赴日交流讲学;作品多次入选国展、中青展、名家精品展等重大展览,收入《中国著名书法家精品集》、《中国当代美术全集·书法卷》等多部大型书集;在曲阜、岳阳楼等多处勒石刻碑;被中南海、中国美术馆、军事博物馆和日本、韩国以及欧美国家收藏;出版专著有《楷书》、《行书》教材,《现代书法字库·张旭光卷》、《张旭光书法集》、《张旭光诗词书法》、《行书技法》、《行书临摹·创作》光盘、《张旭光艺术文集》(四卷本)、《中国美术馆当代名家系列作品集·书法卷·张旭光》,并有多篇文章发表。先后担任中国书法兰亭奖、八届国展、首届青年展等重大评审活动评委会副主任,负责组织和评审工作。



张旭光书法作品 自作诗《海南岛(之二)》
白云顾盼竞追寻,福海寿山椰子林。何以云天重天更亮,清新大气绝埃浸。



张旭光书法作品 自作诗《西山秋日吟》
秋风染叶杜鵑鸣,童叟相携画里行。溪暖风轻鱼鸟约,今冬无雪驻京城。

穹宇随心处处蓝

——读张旭光诗作

●旭光

兰草一丛叶,
清幽两舟藏。
不知城里事,
自在吐芬芳。
——画兰有题

我吟着旭光的这首小诗,在书斋中击节来回走动,感知作者心灵深处那股清静幽穆幽香的生命向往。这是吟唱自我,吟唱许多人内心压抑寻找释放的自白。

在当代市井烦躁的烈火到处燃烧之时,如何让我们的心得到一处安静之所,栖息在自然惬意的境界里,只有让诗作向导了。

我读着这首小诗,也与之同行在生命幸福的回归中。旭光的诗意境高雅,自然而神妙,源于他的率真,因之,能在读者的心壁上共鸣。我记得他写此诗时一定在乡间小居,心不染尘,如一枚兰,静静开着。

我们的快乐与忧伤,我们的发现与警觉,让激情与睿智的小溪在诗笔下一泻千里。

滋润着作者,也滋润着读者。
出没风波三十载,
半舍虾蟹少长鲸。
——再临圣教序

这句诗久久地响在我的心上。他以三十个春秋临帖的体悟凝缩成这样一句名言,可以说也是我的感受。只是因为他有灵动生花之笔才先于我写了出来。

他对自己的诗书常是自谦的。但我看来却常有惊人之语,一笔长鲸使我永记。

诗人往往是先觉者,如金鸡报晓之声使音律燃烧成早晨的霞光。进而唤醒众生的真性。胆识与先觉是诗的天赋。

笔墨因人传不朽,
清风清品看石竹。
六分半书可论乎?
一碗夹生腊八粥。
——六分半书

旭光以诗人独特的眼力和胆识,用鲜活的语言状写了鲜活的郑板桥书画艺术。板桥的竹石诚然留给历史一分清高之气,但其六分半书虽是一种创新,但绝非如其竹石一般给人以愉悦之美和自然神态之享受。我记住了旭光入木三分的评语:“一碗夹生腊八粥”。假如板桥先生在世亦应赞同此一评语。因为他有“删繁就简三秋树,领异标新二月花”。标新可取,但一定要是枝鲜花,给人以奇,以美,以悟,以心灵的快乐的弹奏。

展读至此,我击案称好,虽俗却妙,而又因深刻与诙谐使俗雅了起来。

诗言志,这是千古之训。我穿行在旭光诗的丛林,感知这古训的清荫与覆盖。

他日金银满两数,
买来椰岛作神仙。
——海南岛之一
登高不与君同饮,
寺未悬空心已空。
——登悬空寺怀友人

多么直白而又真诚,一颗诗心红彤彤面可鉴。直抒胸臆,坦然荡荡,“性情所至,妙不自寻。遇之自然,冷然希音”。以妙语直抒心音是旭光诗的一大特色,但含蓄凝练也使他的诗作闪着耀眼光芒。

蓑翁醉倒无人问,
一任宵寒霜染鬓。
——醉卧秋夜

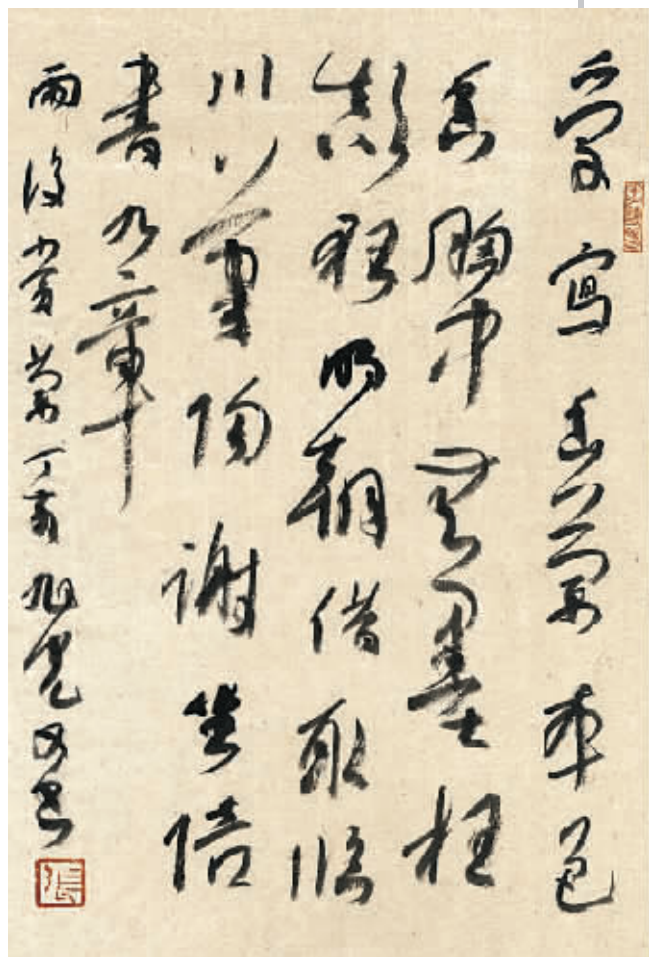
读到此处,油然使我想起《西厢记》中的名句:“晓来谁染霜林醉,全是离人泪”。一个“任”字,一个“染”字,信手取来而又精彩富于点睛之妙。诗,在以情动人之时,也同样需要文采让人咀嚼,需要意蕴让人回味。“一任宵寒霜染鬓”,文采与诗眼俱鲜亮照人,如陈酿一杯,品之再三。

读着旭光的诗,我感知他踏着古人的步履行吟在回家的宅路上,自在逍遥,俯拾即得,不取诸邻。

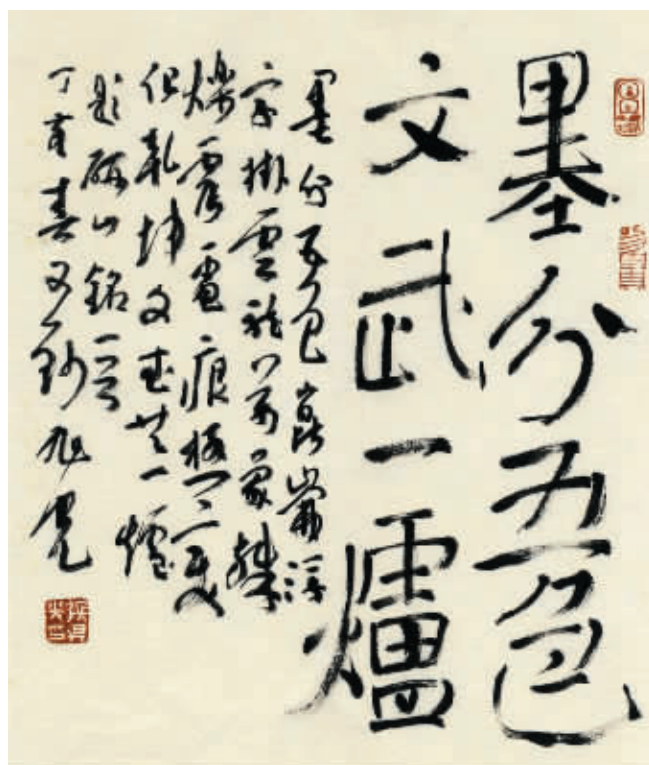
用自己诗的种子播种在书法的田圃中,收获什么呢?学问与艺术。一种属于自古至今文化人的清纯自诩,高标中寻找知音。诗与书同出于心源,“二者同根并蒂,又花色不同,相互滋养,相映生辉。”旭光说要终身与之厮守。我很认同。

我好久没有读诗了,特别是今人之作古体,大多觉得乏味。而于今夏时雨初歇凉风徐至的书斋,推开南窗,在翠竹的微笑中一首首欣赏旭光诗作,胸中犹有清荫无际,穹宇随心处处蓝。诗与书俱佳,妙也,旭光。

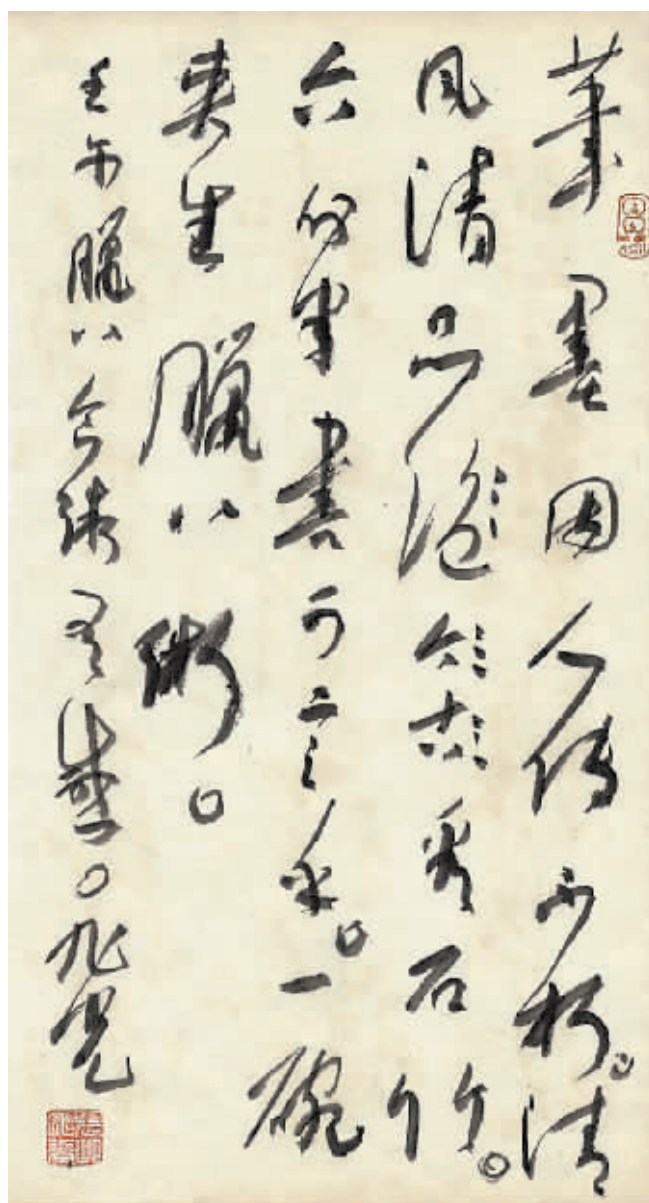
丁亥立秋前一日



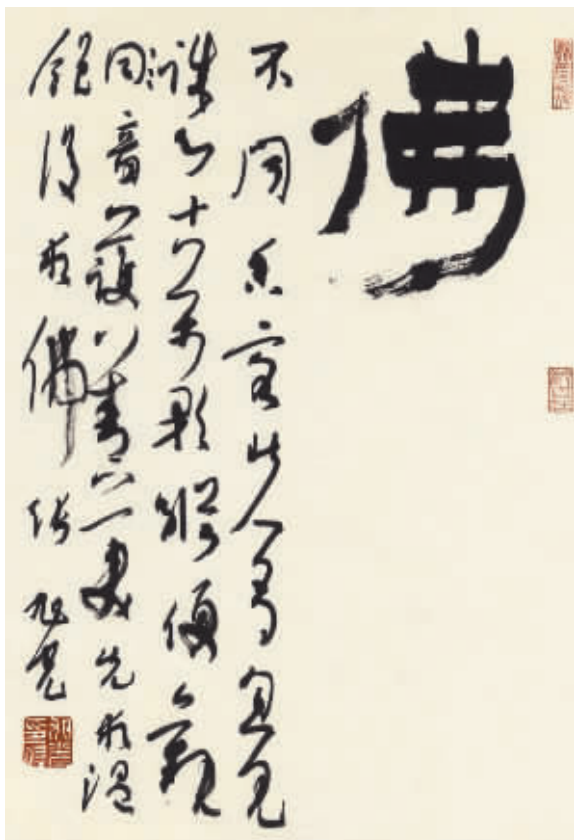
张旭光书法作品 自作诗《雨后赏兰》
爱写幽兰本色香,胸中无墨任癫狂。明朝借取临川笔,陶谢陪书九章。



张旭光书法作品 自作诗《研山铭》
墨分五色昆仑浮,字挂云龙万象殊。烁震电痕极变化,乾坤文武共一炉。



张旭光书法作品 自作诗《六分半书》
笔墨因人传不朽,清风清品看石竹。六分半书可论乎,一碗夹生腊八粥。



张旭光书法作品 自作诗《鞍山玉佛寺》
观音护善美,先求温饱后求佛。纵便