



北京晨报

翰墨

二〇〇八年五月十三日

星期二

主 编/杨现富
特约编辑/王加中
首席美编/林 赛
校 对/左丹冰



古风扑面

——杨明臣书法艺术浅议

■张旭光

明臣君，同好也，又为同龄，因书结缘，因艺成友，志趣相投，常有往来。他的作品集付梓，约我写几句，我是很愿意的，并向他表示由衷的祝贺。

明臣君以楷书见长，在艺术风格上分别运用钟繇、《乐毅论》、《洛神赋十三行》、褚遂良等不同笔法意韵，足见其在小楷上下的功夫之深。所作小楷，法度严谨，点画精到，用笔流畅，风姿绰约，一派淳正清雅之气扑入眉宇，处处体现着潇散简约、平和静雅的情趣。通篇展现着一种精严细腻、清逸淡远的独特艺术风格。

他常说：大字观其势，小字观其精，攻小字，就要把字字、笔笔写精到，自细微处见神采，从精严处观雅美。“他的作品正是建立在他对小字书法的深刻认识和刻苦实践基础之上的。

明臣君近年来书法成绩斐然，以一手清秀隽永的小楷频频在中国书法大展中入选或获奖。纵观其书作，从容蕴藉，体式宽绰开合，笔力劲健，提、按、顿、挫清晰分明，晋唐遗韵较为浓烈。其作书立足并生发于传统，又注意融入自己深邃的思考，从而使其在书法创作上逐渐形成自己内秀外美、清逸淡远的独特艺术风格。

写小楷，尤其写魏晋小楷是练笔性、练眼力、练养成的最有效途径，是提高作品境界的好办法。正是缘于此，明臣君行草师宗“二王”，

也具备了较高的艺术感受。他也将自己的行草书定位于隽秀一路，并将典雅、飘逸的书风作为自己的艺术追求。连贯的章法，平起提按、疾徐有度的线条节奏，中锋用笔的微妙变化以及依势而成的墨韵处理，形成了他的清新隽永的审美追求。近日在其书房中看到了一幅他书自家论书感言的行草作品，其辞曰：“书者抒也，书家提笔挥毫临池作书，实乃性情志趣所致也，或书怀抱，或泻块垒，或发愤时俗，皆出使转润枯之间耳……”可见其对书法的认识和感悟已上升到了一个较高的境界。

清代刘熙载《艺概·书概》中说：“书尚清而厚，清厚要必本于心行。”观明臣君书作，最深的印象就是他的作品有着浓厚的书卷气，其书作清而纯、静而雅。我想，这一方面，固然得益于他的文化修养，另一方面，也得益于他的质朴、醇厚的人品及其对书法艺术的深刻理解。前人论书往往论其书品、人品的相通性，明臣君为人诚恳，处事严谨，故书界友人多愿与其来往。

温文尔雅、淡泊自守的明臣君，正值大好时光，精力充沛，随着艺术素养的日益增高，视野与见闻的不断拓展，相信今后他定会向更高的境界迈进，创作出更多、更精美的作品。
(本文作者现为中国书法家协会分党组成员、副秘书长)

翰墨

刊头题字 杨明臣

金谷满园广告公司 协办

曙光电影院 第八十九期

艺术简历

杨明臣，1955年生，河南安阳人。空军文艺创作室成员，中国书法家协会理事、楷书专业委员会委员，中国楹联学会理事。作品曾入展第八届全国书法展、第二届中国书法“兰亭奖”书法篆刻展、第二届中国美术馆当代名家提名展等，全国第四届正书大展荣获提名奖。分别在《光明日报》、《解放军报》、《中国书画报》、《中国书画报》、《中国书画报》、《中国书画报》、《中国书画报》等数十种报刊发表作品或专题介绍，在中央电视台作小楷专题讲座。作品被国家博物馆、军事博物馆、中国美术馆、民族文化馆、军委办公大楼等收藏。

王明明手卷、册页、扇面展将办

晨报讯 《兰亭集序》、《赤壁怀古》、《桃花源记》、《醉翁亭记》、《归去来辞》……十部中国历史经典名篇，用中国画的形势首次集中再现，让观众在赞叹古人文学典范的同时，饱赏国画艺术的精妙神奇，将文学经典与绘画经典完美结合。“怀古寄情——王明明手卷、册页、扇面展”将于5月21日至6月8日在北京画院美术馆隆重推出。共将展出手卷15卷、册页36幅、扇面17幅，并同时出版大型手卷画集。这也是他近年来继“回归自然——王明明花鸟画展”、“心迹自然——王明明花鸟画展”之后，所推出的又一个专题成果展示。

王明明，现任全国政协常委、中国美术家协会副主席、北京市文化局副局长、北京画院院长，北京美协主席，国家一级美术师。(彭利铭)

惠尔轮胎

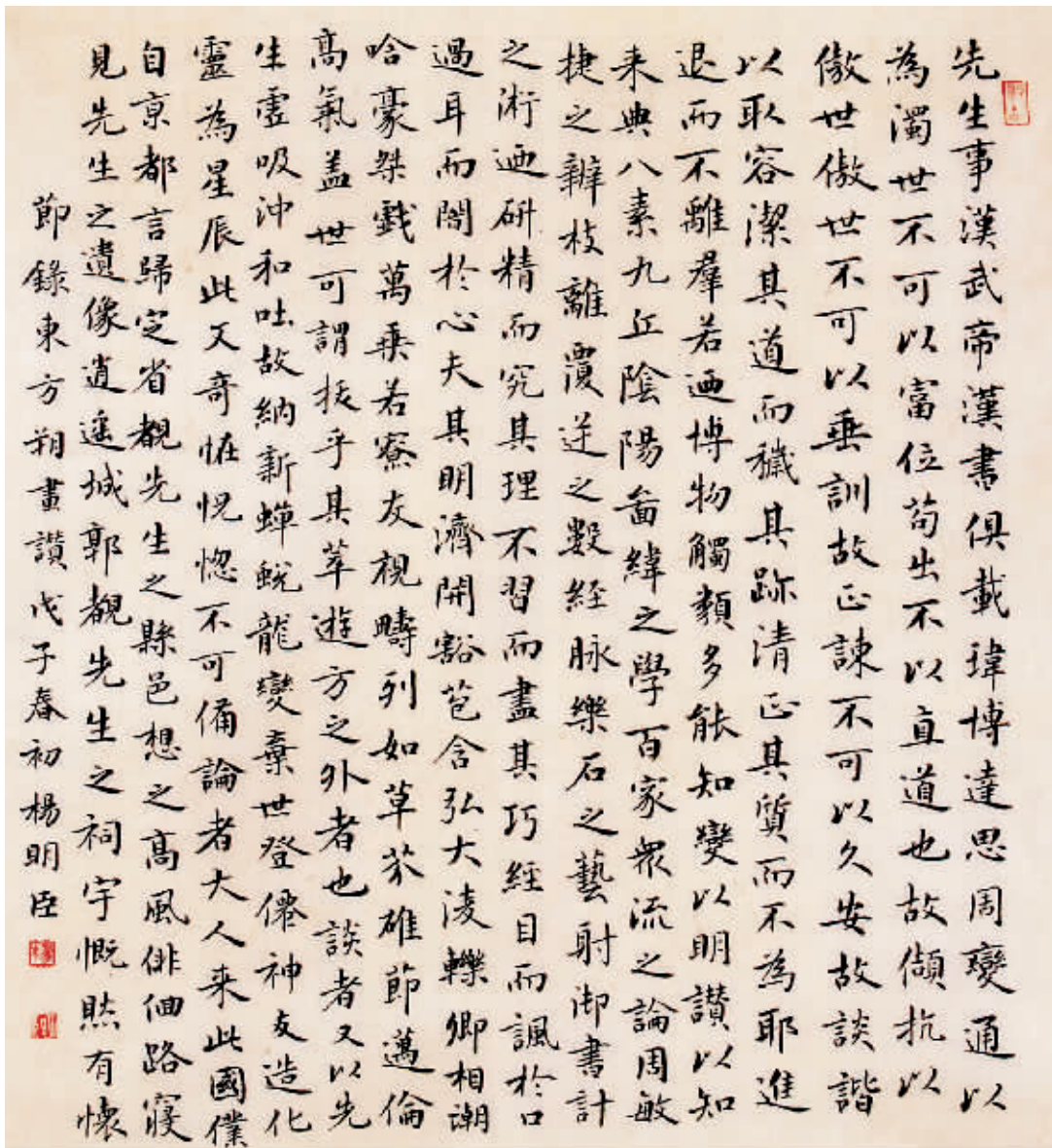
买轮胎到惠尔

100万先行赔付

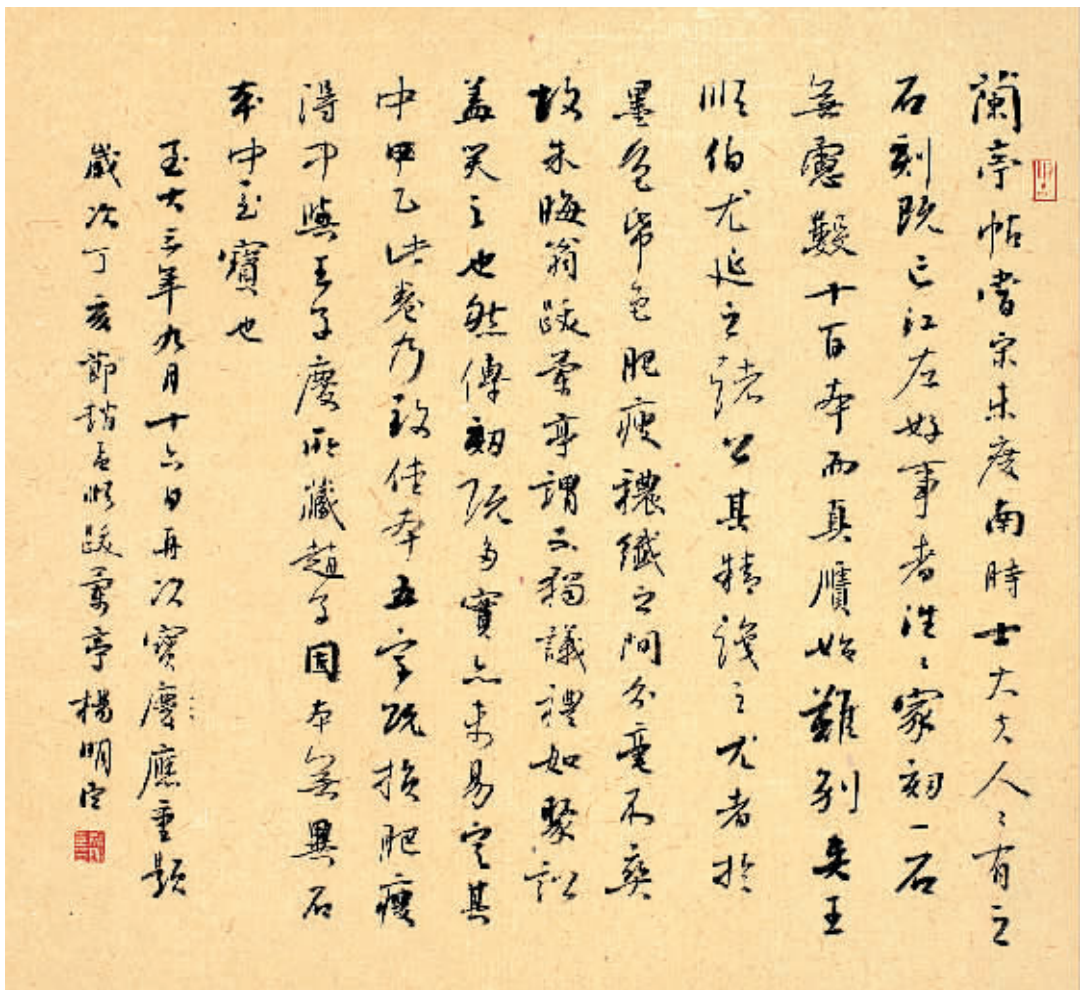
保您售后无忧

电话：88457388

网址：www.huierlantai.com



楷书节录《东方朔画赞》47cmx43cm 纸本 2008年



行书赵孟頫《定武兰亭跋》47cmx34cm 纸本 2007年



楷书陶渊明《饮酒诗》70cmx70cm 纸本 2007年(中国美术馆收藏)

小楷的品格

——我的临池浅得

■杨明臣

余好小楷久矣。常有好事者问，是练小字难还是大字难，余总无以为对。比如体育界的篮球与乒乓球，打到高境界皆不易——然非同类，不可类比。书法亦然。小字非大字之缩小，大字亦非小字之放大，各有其道，亦各有其技。又或问曰：如何能把小楷字写好？何谓之好？此更非一语所能详也。南朝王僧虔曰：“书之妙道，神采为上，形质次之，兼之者可以绍于古人。”余以为小楷之上品，首在神采，亦不可稍废形质。当如脱士出山，美女登台，风神超迈，气质脱俗。为书如斯，当有四贵：

一贵沉静。李世民《笔法诀》云：“夫欲书之时，当收视反听，绝虑凝神。心正气和则契于玄妙。”即言字静先必心静。作小字必心不忐忑，气不局促，目不旁视，神不他虑。心静方能腕实，腕实方能指稳，指稳方能使所思所想生发于毫端，此所谓心法统摄手法也。在心法统摄下，无论用笔、结字、章法，抑或气息，都要自觉追求一个“静”字，使作品远离狂野、浮躁、粗俗、轻佻，多几分安闲、清静、静逸。

二贵精严。大字作品入目，往往先有宏观，由整体之势而后局部。小字作品，人们往往近而观之，目光常聚焦于一字一画，故用笔务精，结字务严，方能经得起审视玩味。古人论书多涉及用笔与间架，此二者对小字尤为为重要，不可稍怠，不可偏废。其用笔，贵在精准细腻，一点一画、一撇一捺、一勾一挑，须起止有法，运笔有神。晋卫铄《笔阵图》云：“善笔者力多骨，不善笔者力多肉；多骨微肉者谓之‘筋书’，多肉微骨者谓之‘墨猪’；多力丰筋者圣，无力无筋者病。”明董其昌又云：“盖用笔之难，难在劲道。”此用笔之要诀，不可不勤深悟也。其结字，贵在严谨。字因点画而立，一笔两笔之字，都要精心布排，粗细大小得当，

位置恰到好处。有时一字将成，一点即毁，或一字未立，一画出神。故不可稍有草率也。求结字之精严，既要师古人之有，又要敢为古人之无；既要要求完整之象，又要成平淡落俗；既要营造一字之精，又要关照前后左右。王羲之云，欲书，应“预想字形大小、俯仰、平直、振动，令经脉相连，意在笔前，然后作字。若平直相似，状如算子，上下方整，前后平齐，此不是书”。一幅小楷作品，用笔结字既精且严，其品格自不落庸下也。

三贵古。书法乃国粹，贵有传承。若离根绝源，必如断线之风筝，不知所终也。得古法之真，出高古之气，此书之上品者，不可或缺也。习小字者，或一碑一帖，或数法帖兼而习之，皆为正途。唯其师古，或得其用笔之妙，或得其结字之法，或得其气韵精髓，于创作皆大有裨益。人之不同，对书法风格之喜好亦多矣，有好似逸拔者，有喜古拙厚重者，有求整肃丰茂者，有慕跌宕多变者。而品格欲立，师古宜明，不可盲目摸索，徒废时日。余以为，欲飘逸逸拔者，可师羲之《十三行》及褚、虞法帖；欲古拙厚重者，可师钟元常诸帖及右军《乐毅论》；欲整肃丰茂者，可师黄道周、张瑞图诸公。此为一种孔之见，可因人而参酌。然不论何种风格，皆不可远离古意。

四贵有我。书无“我”不立，然“我”非孤立之“我”，是在师古基础之上之“我”，是得古人之法又融入我意、我法、我情、我趣之“我”。为书完全呈自家面目殊难矣，非数十年累功不能成也。或为一种意韵，或为一种格调，或为结字之巧，或为用笔之精，出于手而载于纸，得于古而出于新，应于时而脱于俗，使人观其书如见其人。立自家品格，书难于斯而贵于斯，为书家毕生所求矣。

惠尔曙光电影院与今典花园放电影院

携手 同贺5.18! 周岁院庆 特惠 特权 感恩回馈!

同为社区影院的惠尔曙光电影院与今典花园放电影院，将于2008年5月18日共同迎来一周年院庆。为此两家影院特别联手推出“周岁院庆特惠感恩回馈”活动：

- 特惠：5月18日全天观看大片《钢铁侠》均可享受特惠票价18元；
- 特权：凡在5月18日出生的朋友，可凭本人有效身份证件，于5月18日晚18点到影院免费观影，享受“寿星专场”特权。
- “寿星专场”恕不接受预订，观众可凭有效证件提前两日到影院领取16日“寿星专场”彩票。
- 此外动作巨制《功夫之王》18日当日票价一律低至30元！同等的声光享受，不一样的超值回馈！

惠尔曙光与今典花园放值此对您一年来的光临惠顾表示诚挚的感谢！同时期待未来的日子，仍能在您身边、与您携手、由您做主，做您身边的影院、为您带来轻松自主的休闲时光！

5月18日美国大片《钢铁侠》特惠观影场次安排：9:50/13:30/15:45/18:00(寿星专场)/18:30/20:25

惠尔曙光电影院 电话:88435711/88436311 地址:海淀区学院南路25号(曙光文化广场北门)
今典花园放电影院 电话:62229238 地址:海淀区文慧园北路9号今典花园东门

