

翰墨

刊头题字 侯德昌
金谷满园广告公司 协办
曙光电影院
第壹百壹拾叁期

名家

纯天然麦饭石矿泉水
电话: 010-69031588
13311537379

北兰亭雅集暨张旭光、乙庄书画新作观摩展开幕

晨报讯(记者 杨一)10月18日,“北兰亭雅集暨张旭光、乙庄书画新作观摩展”在京郊008艺术区盛大开幕,首都各界1000余人出席活动。

张旭光现任中国美术家协会副秘书长,长期担任中国书法家协会副秘书长,他从2000年到中国书法家协会任职到2008年,长期主管展览评审,提出了许多指导书法展览、评审、创作的思想原则,如“坚持传统、鼓励创新、风格多样”、“到位与味道”、“激活唐楷”、“新时代呼唤新帖学”,对当代书法繁荣发展产生了重要影响。张旭光同时又是一位能将自己审美理想成功付诸实践的著名书法家,他的书法创作既有坚实的传统,又有鲜活的时代感,在推动二王书风向新时期的道路上贡献了智慧和才华,取得了卓越的成就。

乙庄女士现为中国艺术研究院副研究员,中国书法家协会会员,师从中央美院张力辰、邱振中、姜宝林等著名教授,书法醇厚俊逸,绘画清新流美,是当代书画兼工、极具艺术发展潜力的年轻女艺术家。

“北兰亭”此次展出了张旭光、乙庄伉俪近期精心创作的书画精品100余件。

王蒙南山画展举办

晨报讯 日前,王蒙南山画展在中国国家画院美术馆展出,向观众集中展示了他的独特风格所营造的山水画语境。王蒙南山山水画的着色不是传统的平染,更多的是被写上了画面,色与墨和谐地融为一体,较好地借鉴了油画的色彩、色调处理方法,使画作浓淡相宜、气韵生动。王蒙南的作品先后被人民大会堂、荣宝斋和海内外收藏家收藏或陈列。2002年他被中国文联授予“德艺双馨艺术家”称号。

大家气象 君子之风

——著名书画家侯德昌先生艺术辑评



山水画《宋人词意》

中央文史研究馆馆员侯德昌先生,所书擘窠大字隶书以及的大幅水墨壁画,早已闻名于世。近年来,以其具有独创性的隶书,孜孜不倦地书写了217首唐宋词元明清的诗歌,编为此书。其书法端庄圆融而不失变化,质朴浑厚而每见妩媚。所书诗歌,多系人们耳熟能详的佳作。吟咏诗歌之际欣赏书法,欣赏书法之时重温诗歌,书法与诗歌相得益彰,辉映成趣。

中央文史研究馆是在老一辈党和国家领导人倡导下,于1951年成立的,馆员中多有著名文史专家和书画家。侯德昌先生入馆以来热心参加文史馆的各项活动,为弘扬中华优秀传统文化做了许多贡献;并且积极参与教文助学等社会公益事业,古道热肠,有君子之风。我既敬重其为人之忠厚淳朴,又叹服其艺术之精湛纯熟,得此佳友,深感荣幸……

——中央文史研究馆馆长 袁行霈

近年来,各地厅堂会馆常见侯德昌同志精绘的大型书画作品,其功力、格调、气势非同寻常,受到广大群众一致的称赞。特别是镶嵌在天安门毛主席纪念堂的书法和人民大会堂东大厅的大型国画《幽燕金秋图》,此画每日出现在中央电视台新闻电视屏幕上,全世界万人瞩目,举世敬仰。

他的书法,立足汉魏,而以时代感情怀行笔布局,彻底背离了馆阁的桎梏,笔势放肆,情韵逼人,前无古人,独树一帜,自成一家。风格的形成,决定于不同的时代思潮和个人不同的素养。郑板桥论书,主张“破格”,就是

力求破旧立新,写字画画最怕泥古不化,陷入模仿不能跳出,德昌隶书大刀阔斧,法致生趣,博得艺苑的赞誉,成为当今艺苑中一枝新葩。

他的山水画,大气磅礴,笔墨极见功力,笔下山石松林,大家气派,堪称一绝。德昌乃太行山前农家子弟,勤学苦练,于中央工艺美术学院毕业后,留校任教。他几十年研究我国传统艺术,出版有《篆艺通典》、《篆书艺术》、《侯德昌书法刻字选》、《侯德昌书画》诸书,对书法的改革,影响甚大,深受读者欢迎。

——秦岭云



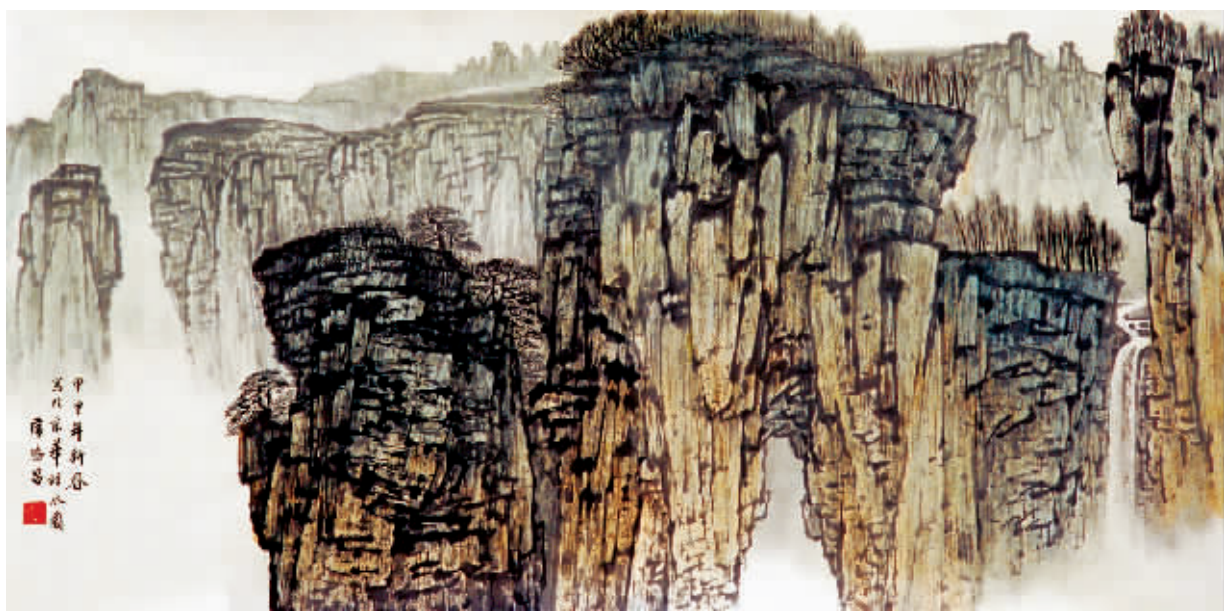
隶书:崇山流水联



隶书:唐王驾诗《社日》



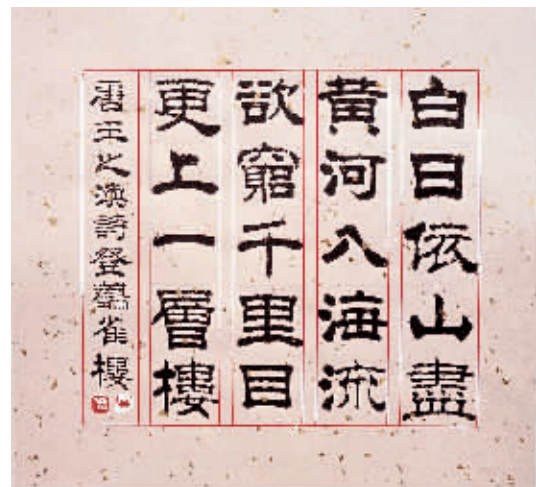
山水画《太行山景》



山水画《万山叠翠》



草篆:山雨欲来风满楼



隶书:唐王之涣诗《登鹳雀楼》



侯德昌,1934年1月30日生于河南辉县市孟庄镇,自幼酷爱书画。1956年考入原中央工艺美术学院,主攻陶瓷艺术设计专业,1961年毕业并留校任教陶瓷艺术设计专业,上世纪70年代后期任教国画山水课并潜心创作研究山水画。他现为会员。1998年9月8日被聘任为中央文史研究馆馆员,朱镕基总理亲自为他颁发聘书。

自幼临池习帖,先从颜体入手,后又攻汉隶,又学清代名家,临池不辍,逐步形成了自己的风格。1976年,他书写的“伟大的领袖和导师毛主席永垂不朽”17个大字被制成金字镶嵌于毛主席纪念堂瞻仰大厅,受到中央领导、专家和群众的好评,获文化部嘉奖。

侯德昌的山水画功力深厚,生活气息浓厚,布局严谨,气势如虹。1992年,他为我国申办奥运会主笔创作了百米长卷《中华魂》,形象地再现了祖国山河的壮美;1994年前夕,他为人民大会堂东大厅主笔绘制大型山水画《幽燕金秋图》,受到党和国家领导人的称赞;1995年和1997年,他为中南海创作了《山永寿松长青》和几幅山水;1999年,为中央军委八一大楼创作巨幅山水《长城雄关图》等。2001年1月13日,受到江泽民总书记的亲切接见。

侯德昌对刻字艺术的研究造诣也很深。1989年,《侯德昌刻字书法选》出版发行;1992年,《篆书艺术》出版后,得到张仃、黄苗子、许麟庐等老一代书画家的高度评价;2002年,出版《篆艺通典》;2003年,出版《人生宝典》(合著);2004年,出版《侯德昌书画》;2005年,出版《侯德昌隶书古诗》;2006年,出版《侯德昌草篆》;2007年,在广州艺术博物院举办“侯德昌 耿安辉师生画展”;2008年,出版《当代书画家——侯德昌》。

其书画艺术在国外也享有盛誉,曾应邀赴许多国家讲学、举办展览和考察。

侯德昌画展即将开幕

侯德昌画展将于2008年10月25日至31日在郑州商都艺术馆举办,展览由河南省文学艺术界联合会主办,河南省美术家协会承办。

今年书法界人才辈出,但真正有传统功力,又有时代风貌者并不多。侯德昌草篆的出现,确令人耳目一新。侯的草篆,受到正字与苗子的某些启发无须赘言,但他个人学养、功力、气质、人品、博采兼收、千锤百炼,有其独特的个人风格。

开放以来有些书画能力的人,纷纷追求经济效益,或热衷于社交,能甘于寂寞、严肃治艺的人不多。我知道侯始始终像老农一样,勤勤恳恳在耕耘,他究竟做什么,也很少见之宣传媒介,有时在书法展览会上可看见他的一二件作品,有时他的书法还通过刻漆板、漆屏形式出现。这些作品都与现代生活、现代环境和现代审美情趣十分协调,完全没有旧瓶新酒、古为今用的痕迹。我感到侯在中国书法艺术出新方面又前进了一步。

——张仃

书法,从几千年前的甲骨文到今天常见的美术字,从广义来看,都可以说是富有装饰性的艺术。特别是秦汉时代的瓦当文、砖文、镜铭、封泥和印章等文字,装饰风格更加浓厚。近一二百年以来,由于考古发掘和碑版的流传,特别是近几十年来大量文物的发现,我们在书法上也耳目一新,见前人所未见。因此,在书法的推进和演变上,我们的参考、借鉴资料也大大胜于前人。别的不说,近代大量竹简的发现,深信将影响到今后的书法。

——黄苗子