

# 一枝独秀的云南山水

◎祝焘



杨松葛:1966年生于云南省昭通市绥江县。中国美术家协会中国画高研班山水专业结业。长期致力于云南山水画技法的研究,20世纪90年代初先后在云南、四川等地多次举办个人画展。被文化部艺术中心授予“优秀人民艺术家”称号,被众多院校邀请讲学。现为云南省警察美术家协会名誉主席、云南省丽江古城画院艺术创作顾问、云南省红河画院院士、四川省乐山大佛画院副院长。

出版有《杨松葛写意小品集》、《红河风光·杨松葛山水画》大型挂历、《红河长卷》中国书画景明信片、《杨松葛水墨写生之丽江》明信片、《中国跨世纪艺术家杨松葛专刊》、《中国当代名家杨松葛艺术档案》、高等专业美术学院中国画专业选学教材《云南山水写意技法》。

云南这块神奇而美丽的土地,有着许多让世人感叹的美丽图画,大理的苍山洱海;丽江的小桥流水;香格里拉的藏家草原;高黎贡山的峡谷云海;乌蒙大山的雄厚博大;红河哈尼梯田的壮观;版纳的傣乡风情等等,那是多么好的诗意组画呀!然而这许多的美景我只有在大量的摄影作品中看得到,而想找到一幅诗意的云南题材的山水画那就难了!这不得不说明一种现象,凡美得惊人的地方都是摄影家最先去发掘它、表现它,而画家则会出现两种极端。本地画家会产生审美疲劳,再美的东西看久了,看习惯了,就看不到它的美丽所在了,而外地画家即便是被它的美所感动,而走马观花式的写生创作又不可能全方位地了解它而找到一种表现这种地域特色的技法和手法。更何况中国画创作是融情感和技法为一体的。感情可以在短时间内激发,而新地域新技法的形成是得经过三思多虑,久经实践才能完成的。就是这种种的原因,原本美得惊人的彩云之南,在中国画领域中就显得苍白了!

成,云南山水从王晋元到姚中华、邢平、张志平、天永茂不断求索和努力之后继而看到了杨松葛、李平等新人的出现,而杨松葛的作品给人的感觉是一种美术界和收藏界渴望已久的云南题材诗意山水画,云南特色山水画风已见端倪。

前段时间在北京工艺美术出版社的编辑室里见到了云南籍山水画家杨松葛的一本新书正在编辑之中,此书打破传统的一笔一画教学模式,使用了许多云南采风写生的原创中国画作品作为范画,不强调作画步骤和具体画法,而是通过各种图例的参照比较,将表现云南特色的山水技法融于资料性、知识性、欣赏性之中,从多年实践经验和认识的角度条分缕析来阐释山水理法的原理,开启读者的创造力和鉴赏力。这本书出版后将在全国新华书店发行,并被许多专业美术学院校订为自选教材,此书由中国书法家协会原主席沈鹏先生题名,谓曰《云南山水写意技法》。

此书的出版恰巧填补了云南山水画技法和理论上的许多空白,也更加显现了杨松葛艺术创



中国画·高山顶上的家园



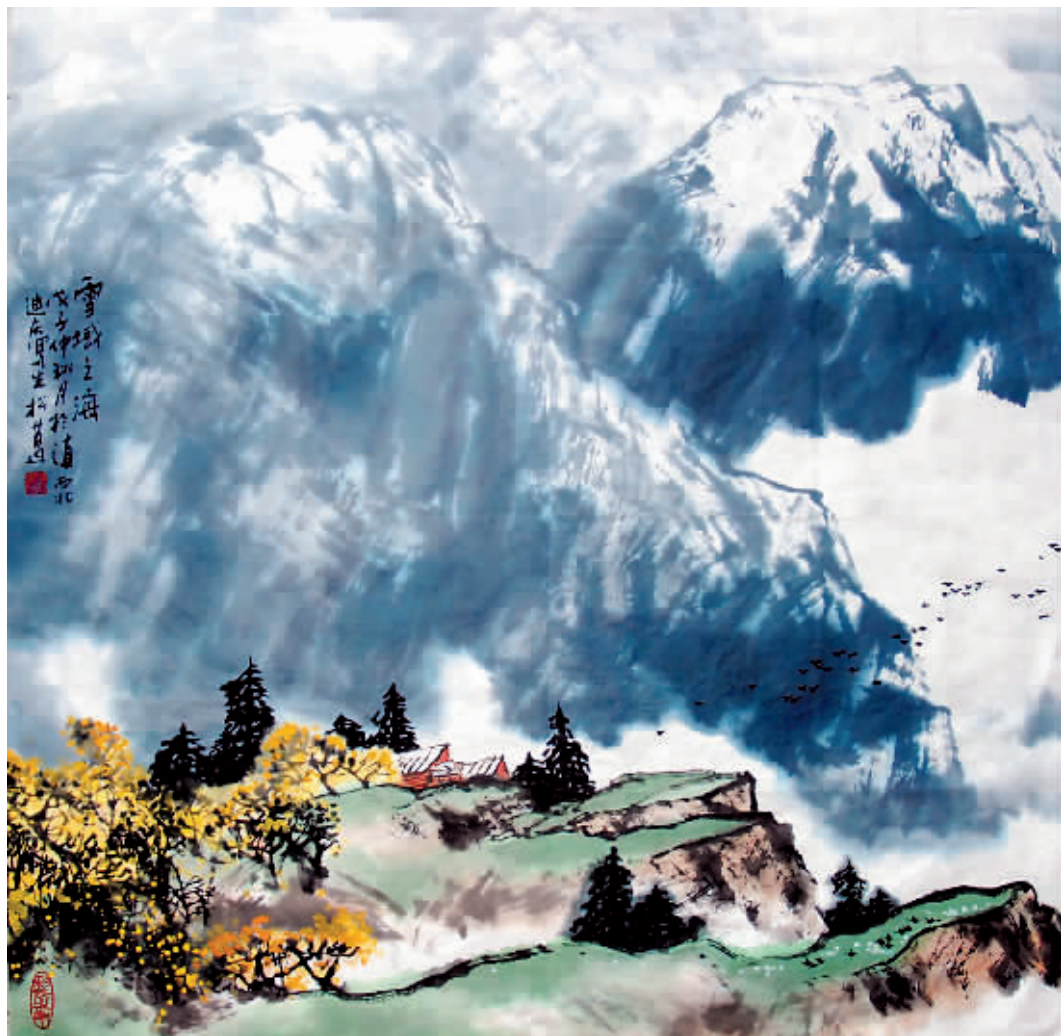
中国画·迪庆中甸草原



中国·秋到滇南

中国风格体系中有表现桂林山水的漓江画派,有表现陕北风情的长安画派,有表现江南诗意的金陵画派,有表现大渡河、峨眉山雄秀的嘉州画派,而用纯中国画笔墨表现七彩云南的山水画被许多业内专家和学者们期待着,再期待者!这就好比搞科研是要经过几代人的相继努力才能完

作的价值,中国画表现出来的云南山水给人留下了一个长久萦怀七彩诗意的梦。正如中国著名艺术评论家贾德江先生在他的一篇文章中对杨松葛的语述:“这是一部技法书,更是一本写生集。它记录着画家经数十载历练的传统功力,抒写对云南村村寨寨、山山水水的感悟与理解;凝聚着



中国画·雪域之海

画家对家乡山水魂牵梦绕的挚爱之情,因为那是生他、养他的地方。一块块林木葱茏的沃土,一缕缕来自热带雨林的清风,一曲曲南疆山歌的韵律,一片又一片洁净不染的绿地,是高雅的节操,是纯真的乡恋,是直抒胸臆的书写,是酣畅淋漓的泼洒,这是彩墨交融的世界,又是无拘无束的创造。雪山梯田的静寂,云岭村寨的质朴,泸沽湖上的神秘、版纳风光的旖旎、香格里拉的葱郁、茶马古道的崎岖,都在他的笔下别有一番情境。他在线的曲折与变化之间,在墨的浓淡虚实之间,在色彩冷暖交替的幻化之间,在传统与现代图式的转换之间,用笔、用情向人们讲述着一个个“彩云之南”土地上的故事。”

杨松葛1966年出生于云南滇东北昭通市金河江畔的一个古老小城——绥江,这座灵秀的小镇虽地处偏僻、交通闭塞、经济薄弱,但千百年来由川入滇的中原文化在马鞍上驮入云南时,这座小城便成了进入云南的第一关塞。秀丽的山川和深厚的人文环境使杨松葛从小就受到了历史和艺术文化的熏陶和浸润,幼小的骨子里埋下了崇尚文化、崇尚艺术的种子。长大后,他带着乌蒙山人特有的强悍民风、充满人情味和正义感的云南人格来到了四川嘉州(乐山古称为嘉州)。这块中国千百年来制造文化和艺术大师的土壤激发了这颗外来的云南种子。嘉州这块中国文

风极为昌盛的地方诞生过古有苏东坡,今有郭沫若等文化大师,是诞生嘉州画派创始人李琼久和长安画派创始人石鲁的地方。由于历史的原因嘉州人深受厚重悠久的历史熏陶和浸润,形成了全民崇尚文化、尊重艺术的习俗。这里出现了以李琼久先生为代表的嘉州画派和一大批实力深厚风格各异的画家群。出于对李琼久先生的敬仰和追随,杨松葛这个云南小伙子正式师从了嘉州画派,在众多师傅和师伯的指导下打下了扎实的山水画技法功夫,后在中国美协研究生班时又追随白庚延、李文信等国画大家学习,从而理论和技法得到了全面的提高。近年来杨松葛回到云南老家,把他的创作题材定位于这片七彩的红色高原,凭他的灵性和感悟,寄深情于笔端,全方位地打造云南山水画风,对西南边陲这块艺术宝库的地理面貌——山水景观、风俗人情、地域性文化传统和人文结构做了大量了解和研究,所有这一切都变成了杨松葛之所以能创造出云南地域特色中国画风格的根据和源泉。

杨松葛把传统技法结合云南不同的自然景观,通过“师法自然”把“长安画派”和“嘉州画派”的许多优秀技法融合在一起,迈出了可喜的一步。他在作品中自作诗题款有证:“古贤墨

宝是吾师,点染勾皴亦自奇。嘉州长安皆是道,同源合璧入书诗。”

我喜欢杨松葛的山水画,他所表现的创作题材大都以云南风光为素材,将彩云之南那些境深意远、洋溢着浓郁生活气息的场景和感受用他的画笔传递给读者。近年来他更是艺精愈上,作品更加纯粹和潇洒。这更是非同寻常地



中国·小溪雪晴

吸引着我的眼球。

杨松葛作品以他自身的修养,借鉴古今各种画风和技巧,再以自己的见识去取舍,以自己的生活感受去融会,终于走出了自己独具特色的个人风格。他的作品立意清晰而明确,以简洁的笔法去表现自己的主题和意境,在用笔用墨的过程中讲究笔墨的情调和趣味。以他从小画连环画的扎实造型功底把画面中的点景人物以写意的方式刻画得惟妙惟肖。提炼取舍夸张后的人物点景,使画面地域特点更加明确,视觉冲击力更加强劲。

初观杨松葛作品是因为他与众不同的构图和色彩吸引人。后细细品读时才能见到他潇洒自如、奔放大气、八面出锋的用笔。他用笔“一波三折”,线条有轻重、缓急、起伏、顿挫的变化,使作品具有“淡而不飘、重而不滞、松而不浮、聚而不塞、散而不乱”的艺术效果。用墨方面,杨松葛算是把文人画的墨意发挥到了随意自如,他在创作中常常大面积泼墨,充分利用水的作用使墨与色相互渗透而让自己笔之情、墨之味,使画面水墨淋漓,大抒情怀,得到了“笔墨以传心中之趣”的创作效果。

前几天,我和几位画家在一起品茶时,谈到了杨松葛的绘画,几位画家都各有说辞,认为杨松葛具有武林中人、画家、诗人三种人的特色。他融合百家、独创风格像金庸小说中的大侠郭靖,他潇洒用笔、随意泼洒像醉酒中的诗人李白,游走天下享受乐山乐土的快乐又像画家张大千。最后大家达成共识,认为杨松葛是一位勤奋而智慧的画家,更是一位具有很大市场潜力和学术潜力的实力派艺术家,他的作品会让我们在感动中欣喜。

我们期待着……

2008年10月于北京



刊头题字 杨松葛

金谷满园广告公司  
曙光电影院  
第壹百壹拾伍期



## 饶宗颐学术艺术展 在故宫博物院举行

10月29日下午3点半,由故宫博物院和香港大学合办的“陶铸古今——饶宗颐学术·艺术展”在故宫博物院新修葺的神武门展厅里举行。

据悉,这是故宫博物院所举办的第一个香港艺术家的个展,亦是故宫博物院为当代画人举办的仅有的几个个展之一。

在展览中不仅有饶宗颐的各种重要著作及主编的学术刊物,还有他作为书画大家的六十多幅书画作品,充分展现了饶宗颐在文、史、哲、艺各领域的丰硕成就,也是对饶宗颐学术、艺术历程与成果的一次概括介绍。

另外在当天展览的开幕式上,91岁的饶宗颐先生还向故宫博物院捐赠了自己的十幅书画作品,向山西大同华严寺捐赠了于2007年手写的水墨纸本新作——北宋真定府高僧宗颐的《金光明经序》十三屏。同时,故宫博物院编辑出版的《陶铸古今——饶宗颐书画集》《陶铸古今——饶宗颐著述录》首发式也于当天一并举行。

“北有季羨林,南有饶宗颐”,饶宗颐被公认为是学术贯通古今、横跨中西的一代通儒。他1917年出生于广东潮州,1949年移居香港,曾先后任教于香港大学、新加坡大学、香港中文大学等,从事学术研究和艺术创作70余年,在考古、甲骨文、金石简帛、敦煌学、诗词书画等领域均有卓越建树,被东西方学者视为一位百科全书式的学人。张秋影