

# 新疆重彩山水画的辉煌

——毛雪峰绘画艺术浅析 ◎刘玉社



新疆重彩山水画的创立者。

1961年出生于甘肃临洮，现居北京。毕业于新疆艺术学院美术系、北京画院高研班。中国书画研究院常务副院长、西部中国画院院长、香港中国艺术研究院教授、兰州大学兼职教授、新疆石

河子大学大山水画研究所副所长、研究员。现就读于中国国家画院周韶华艺术工作室和清华大学中国画高级研修班。作品多次参加全国美展，并在十余个国家和地区展出并获奖。曾在日本东京中央美术馆及中国美术馆、台湾美术馆和全国各地多次举办个人展览。被中国文联评为“99中国百杰画家”、“山水画200家”。获“联合国国际和平年艺术大奖”、“亚洲中国画巡回大展金奖”。

2005年获得《中国书画报》颁发的“全国书画界50位著名画家终身艺术成就奖”。2008年在全国政协礼堂荣获“影响中国·改革开放30年杰出画家”荣誉称号。



中国画·不朽的胡杨

一个实足豁达的西部汉子，骨子里流淌着的是西部人的豪放与执著……毛雪峰，近年来中国西部画坛颇有实力和影响力的山水画家，二十年来足迹遍及天山南北，致力于新疆山水画的研究、探索和实践，是新疆重彩山水画的创造者和开拓者。去年7月，我与毛雪峰同被邀请访问台湾，对他的人品与作品更多了一份了解和认识。他的画与他所追求的新疆山水的人文内涵都具有独特的艺术个性，他坚持以创造性的思维进行艺术实践和探索，“潜心创作的近百幅新疆重彩山水画作品在传统与现代、抽象和写实、水墨与色彩及中西方艺术结合方面进行了积极的尝试和突破。其艺术特点从西部风情的再现拓展到了西部精神的表现，加深了历史的纵深感。”

新疆地处欧亚大陆心脏地带，它独特神奇的异域风光有别于全国任何省区。自上世纪50年代起，国内外众多画

家来新疆采风写生，试图用手中的画笔来表现这里的壮美和神奇。然而，大多为走马观花或是浮光掠影式地描写其表层，而真正能够从新疆神秘文化的角度深入画面的画家并不多见。而毛雪峰深爱西部，置身新疆大漠二十余载；并先后从师舒春光、王文芳、石齐、周韶华等名师学画多年，具有极深的功力。他不仅是一个天赋极高的人，而且肯下苦功。面对新疆的真山真水，二十多年的探索使他的作品透露出了“近取其质，远取其势”的范宽风骨，而且又被他注入了现代人的色彩审美观，形成了自己独特的艺术风格。他的色彩世界令人神往，其执著开拓创造的精神感人至深。今天，他的画区别于同道逐渐出现于当今画坛并引起了人们的关注和肯定。

观雪峰之画可以看出，他在对新疆民族文化上的研究是下了一番工夫的。他把对新疆神秘文化的了解和对新疆自然山水的观察与思考，经主观的提炼加工后转

化成画面，在作品中融入了自己对新疆山水的独特感受，创造出了“新疆重彩山水画”。特别是在借鉴西方色彩的同时与中国传统的水墨相融合，使新疆山水在他的笔下产生了神秘色彩之美与意境之美，从而达到了画面华而不俗、厚重而不刻板、神秘而深刻的艺术效果。在长期的游历中，毛雪峰饱览西域的山山水水，并不断地观察、思索和实践。那骄阳似火的红柳、金秋中的胡杨、神秘的寺庙、古堡等构成了画家捕捉生活、提升特色文化的对象。同时，他又从西域民族活泼的服饰和古色壁画中得到启示，从而大胆地从传统的笔墨中跳了出来，运用斑斓的色彩来装饰他所深爱的这方神圣土地。实践证明：他成功了，有了风格，有了收获，在表现新疆山水众多的群体画家终于打造出了属于他自己的“新疆重彩山水画”。

在毛雪峰的笔下，西域这方净土不再那么荒凉、那么苍凉、那么春风不度、那么让人望而却步。他给人更多的是一



中国画·梦境

种欢快的心境、明净的色彩及无限神秘的遐想和对西域的向往，其作品与此产生的审美价值正与这个时代人们的文化价值趋向相吻合。在艺术语言的把握上，画家调动了一切新疆的人文之“物”，如清真寺、古堡、佛洞、骆驼及山间气流、小溪、天上的日月，使画面产生出了天高地阔的神秘自然大景观，给人以见物生情、天地呼应的大山大水大气象。雪峰山水画作品，不但透射出新疆的神秘和神奇，而且富有宇宙意识和生命的张力，气势磅礴，雄浑壮美。那一幅幅西域大山大水向你走来，你顿时会产生一种“视通万里，思接千载”之感，似乎进入一个静谧而浩渺的时空。在那里，你聆听到远古的回声，感觉到大自然震撼心灵的威力，久久地沉浸在这种神秘莫测的意境之中。

毛雪峰的画在创造理念上是超前的，他的画色彩明亮亮丽而不失风雅，同时又赋予了现代人的审美趋向和强烈的时代气息。



中国画·大漠风骨

# 信马由缰 大道无限

——读许荣中国画作品有感 ◎周韶华

与许荣老弟交往二十多年，志同道合，彼此不分。近观老弟许多新作，甚是开心，遂沾笔即兴吟咏七绝数句，以为助兴。诗曰：

元气淋漓含六律，新笋雨后发清音。  
言志为本动人性，凌云傲骨君子魂。  
两三竿竹大写意，泼墨江山精气神。  
琼节高拔翠绿枝，四时风雨有知音。  
竹林海气清和，不可一时无此君。  
河源才子笔纵横，挥写江山日长新。  
山水凝寒色更青，当今画竹第一人。

许荣许荣真可爱，再上高楼立当今。许荣画竹之所以感人，是用自己的感受，用他全部的感情，从自己的心灵里喷发出自己人格的东西，不雕饰，不作秀，一任自然，与自己的血肉融于一体。有些出乎意料的信马由缰和不拘一格的表现，与看惯了的那些画竹的重复样式离得很远很远，画面上的“生”，反程式化的“熟”，显得更符合绘画的本意。文学艺术表现的就是生命，就是原创，能够打动人心东西才叫艺术。以此而言，可谓超越前人。愿许荣充满快乐的艺术探索，大道无限。



中国画·镜泊飞泉



中国画·清音图



中国画·接天莲叶无穷碧



中国画·直挂云帆济沧海

许荣，广东河源人，1948年生，毕业于广州美术学院国画系，受教于著名画家黎雄才、周韶华先生。许荣喜画风竹、云山、红梅，善用灵动而有变化的笔墨造境，令人赏心悦目，心旷神怡。周韶华说：“许荣画竹超越郑板桥。”前广州美术学院院长张治安说：“许荣的竹子比郑板桥画得好。”讲师陈小弟说：“许荣的水墨变化世间少有。”这是难得的赞誉之词。

1987年出版《许荣画集》，曾先后在新加坡、德国以及我国台湾、广州、东莞、顺德、山东等地举办个人画展，作品在《中华名流》杂志、《成功书画人》、广州日报、南方日报、羊城晚报、新加坡星洲日报、香港大公报、文汇报等多家媒体上刊出，并被国内外收藏家收藏。其作品被中国新闻网、艺术网推介。



不老村 Long Life Village  
纯天然麦饭石矿泉水  
电话：010-69031588  
13311537379  
来自密云 深山的好水

刊头题字 毛雪峰  
金谷满园广告公司 协办  
曙光电影院  
第壹百贰拾叁期