

# 翰墨

艺术总监/周韶华  
马世晓  
总策划/王加中  
主编/杨一

期号:2011057  
主办:金谷湖广告公司 惠尔轮胎有限公司  
协办:再旦堂画廊  
本版热线:88501009 13522385552  
刊头题字:谢小毛

再旦堂画廊专营:  
名家精品画、  
名人名画、  
立轴、条幅、  
诚信、交流。

地址:北京市宣武区琉璃厂西街  
荣宝斋大厦荣兴艺苑 A29  
电话:010-63188850  
15210918890  
网址:www.zaदानtang.com

**惠尔 基地**  
Huier

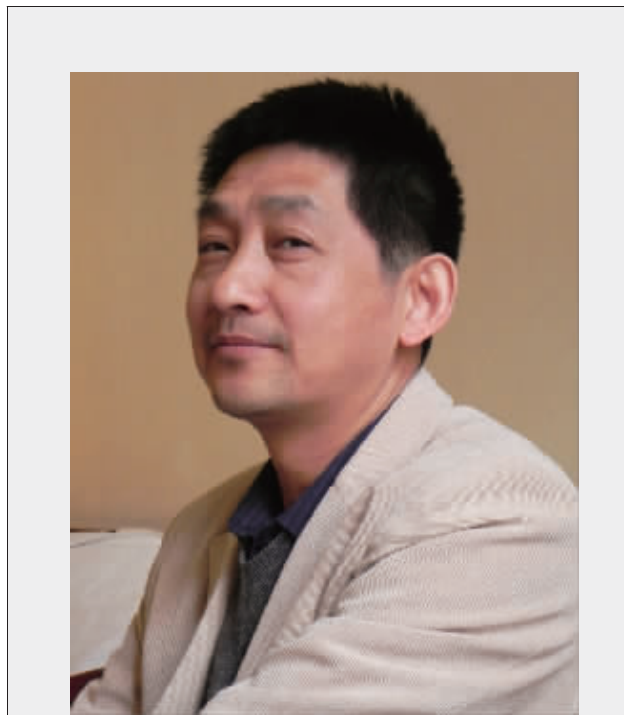
**吃、住、狩猎**  
水库鲤 山洼鸡  
园中菜 树上梨

电话: 88500589

**惠尔 Huier**  
买轮胎 到惠尔  
100万先行赔付 保您售后无忧

惠尔提醒您:  
只要您保护好轮胎的胎侧,  
并做好四轮定位,就能大大减少  
您买轮胎的次数!

买一次轮胎就可以成为会员!  
会员办理热线:88500589、88457388



谢小毛,1963年7月生,河南武陟县人。2001年结业于中央美院国画系,2008年进修于国家画院程大利课题班。现为中国书法家协会会员、中华诗词学会会员《艺境》杂志主编等。

作品先后参加三、四、五、六、七、八届全国中青年书法篆刻展览;一、二、三、四、五届全国篆刻艺术展;全国首届、二届楹联展;西泠印社一、二、三届全国篆刻作品评展;首届、二届、三届《当代流行印风》展;全国六届书展;首届全国隶书展;九九《中国书法》年展;二届国际篆刻艺术展;中国第一届寿山石篆刻艺术作品展;当代篆刻家邀请展;江山多娇——庆祝中华人民共和国成立六十周年篆刻艺术精品展等。

出版有《谢小毛书画篆刻》《谢小毛篆刻作品集》《中原星座系列之九——谢小毛作品集》《二谢堂艺丛》甲卷、乙卷《谢小毛作品精选》《谢小毛作品集》等。



中国画·秋山云起图

# 那人

孔令海

那人,在路上。  
路上,有不错的景致,朗月清风、茂林修竹、远岫寒沙;当然,也有疾风骤雨、荆棘密布、绝壁幽岩;甚至,也会有充满温情与诱惑的陷阱。

那人一路走来,经历的多了,自然见识也多了,所以他比他的同龄人更睿智,也源于他的天资与勤奋,他和他一起出发的人走得更远,更坚实。40岁,是男人收获的季节。因此,他的疲惫与孤独,也在丰收的喜悦里慢慢淡去了。

那人是农民的儿子,骨子里割不断农民的血脉。他具有吃苦耐劳等农民应该具有的品质,当然,也继承着农民的狡诘与谨慎。好在,我也是农民的儿子,在我谈到农民这个词汇时,充满了对农民的敬佩。

他生于六十年代,一个来自农村的孩子,一个背过砖卖过菜种过地扛过枪掖过画的孩子,在一个苦难与动荡的年代里摸爬滚打杀出一条路,便已经有足够的理由赢得别人的尊重。不过更多的人尊重他,却来源于他的

所以,对于小毛,我有更大的希冀。天资聪颖,勤奋有加,处京华贤达会集之地,用寻师访友之便利,勇猛精进。如此净思虑,绝尘俗,假以时日,前途岂可限量?

观其诗文,无俗韵之失,可与知者道,不与俗人言;语句清新,遣词造句不生僻,自得天趣。其中常有类“淡泊粗茶养太平”之惊人诗句,惊之以小毛年纪,有如此老成之气象,看似语出平常,信手拈来,实则格高韵古,暗藏机锋。就算有点野气,也终瑕不掩瑜。况诗词不惧野而俱俗,平仄格律等技术层面的东西,对小毛这样的聪明人,不算难事。其书评印评,均



篆刻·赏心只有两三枝 附边款



中国画·光雾山写生稿

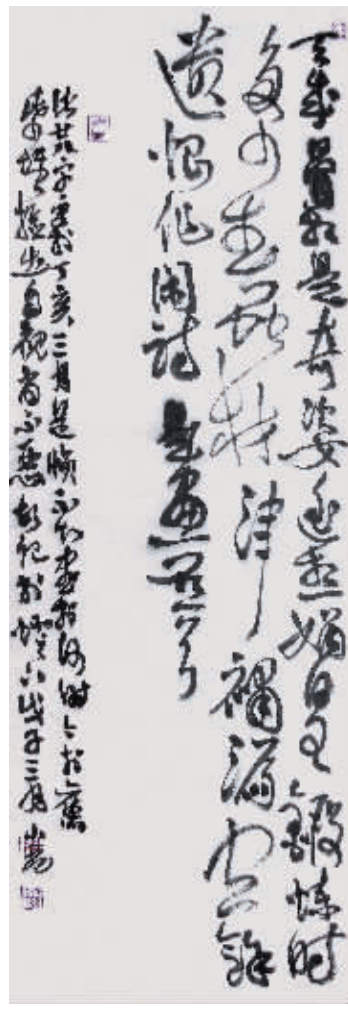
有独到见解,洋洋洒洒数十万字,把自己多年的学养积累和艺术感受融会贯通,对同辈学人,尚有启迪,对初人此门者,不失为一笔财富。

观其书风,直觉清风拂面,有山僧野叟悠游自得之气象。真草隶篆均不失法度,尤其行草书,点画舒畅自由,纵横恣肆;用笔行云流水,毫无阻滞。书卷气浓厚无孱弱之弊,仪态万千无俗韵之失,大不易也。若把小毛行草书以十分计,窃以为五分才气,三分豪气,两分油气。才气纵横,本不为过,但恃才必傲物,优于此恐失于彼,或可收敛一二?

言豪气者,因书风先夺人,山衰小性中待接有,说有不耻字,其是点所在。也随着岁月流逝,人书俱老,那应是另一种境界。言油气者,唯过在手熟,在近年作品里日显。生后熟是书法的一个必然阶段,弟有一愿,那就是愿小毛的然后生、劫后生来得更快一些吧!

观其篆刻,法宗秦汉,多掺入明清印风之多变,刀法内敛,线条瘦硬挺拔。朱、白文印、肖形印各有千秋,边款飘逸,多用行草或篆书,气势酣然,痛快淋漓,俨然自成一体。我个人尤其喜其白文印,或洪厚,或轻快,或温淳沉毅,或利落秀颖,皆如高士之行走坐卧,有脱凡胎之象。方寸之间,上可演乾坤之大,下

书法·自作诗《读三国演义》



书法·自作诗《题画石》

可绎人心之微,实在令人生羨。

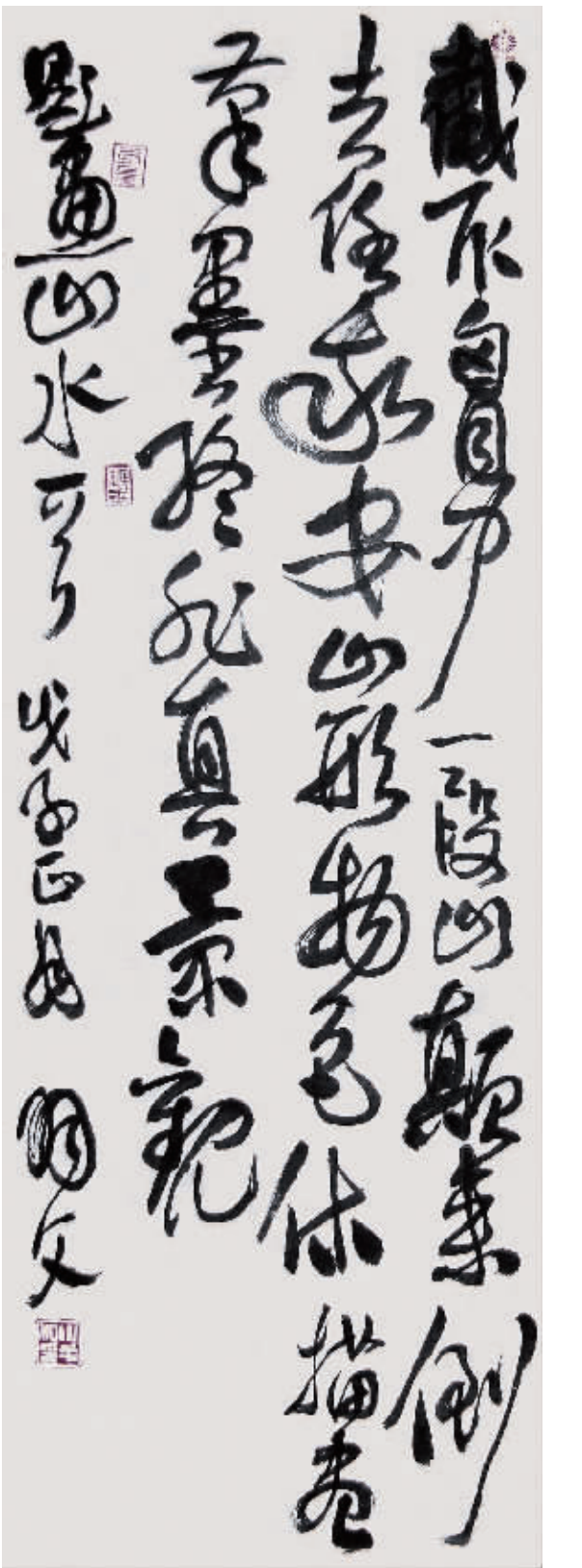
观其绘画,花鸟、山水俱佳,花鸟有八大气象,山水得宾老风致。小毛近年多作山水,有深厚的书法功底作后盾,他成熟得很快。加之综合修养到位,眼高手不应低,短短几年,已然有规有矩,不落凡人窠臼。所谓笔墨不欺人,山水画是中国画的主流,学人之秉赋性情、审美趋向、品格高低,一望便知。黄宾虹先生笔墨华滋,一改清人画作柔靡之风,当今画坛趋之者众,时人得其皮毛,便已沾沾自喜,自诩大师再世。小毛得其风骨,为已所用,加入自

己的理解,画面很厚,是其长处。书道画道无二致,当其时,正应收临宋元名迹,悉心研习,取古法可医大病啊。古有笔精墨妙之词,笔不精失格,墨不妙失韵,墨妙其用大矣。

小毛事业初成,声名鹊起,弟有一言送君:却早誉以求行远,那人注意噢!对于小毛的作品,我算是门外人看门里人,自然有说不清楚的地方,难免有辞不达意、立论未周处。探讨多于溢美,权做酒后狂言。不过那人知我不善酒,托词酒后者,也算我农民的狡诘吧!

(本文发表时有删节)

书法·自作题画诗



书法·自作题画诗