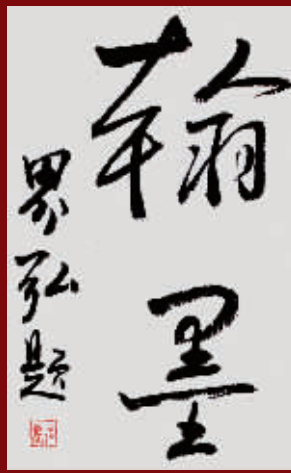


翰墨

艺术总监/周韶华
马世晓
总策划/王加中
主编/杨一



期号:2011058
主办:金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司
协办:再旦堂画廊
本版热线:88501009 13522385552
刊头题字:师界弘

再旦堂画廊专营:
名家精品、
立人足高、
诚信为本、
促进交流。

地址:北京市宣武区琉璃厂西街
荣宝斋大厦荣兴艺廊 A29
电话:010-63188850
15210918890
网址:www.za idan tang.com

惠尔 基地
Huier

吃、住、狩猎

水库鲤 山洼鸡
园中菜 树上梨

电话: 88500589

惠尔 Huier

买轮胎 到惠尔
100万先行赔付 保您售后无忧

惠尔提醒您:
只要您保护好轮胎的胎侧,
并做好四轮定位,就能大大减少
您买轮胎的次数!

买一次轮胎就可以成为会员!
会员办理热线:88500589, 88457388

统筹/李冰 美编/魏彦广



师界弘,中国美术家协会会员,国家二级美术师《书画研究》《中国艺术家》副主编。河南大学美术系毕业,曾就读于中央美术学院国画系“山水精神”专题班、中国国家画院范扬工作室等。作品多次参加全国美术展览并获奖,多幅作品及学术论文发表于国内各类美术刊物,并被多家艺术机构收藏。出版有《师界弘中国画作品集》《师界弘山水画作品集》《中国当代著名画家个案研究——师界弘写意山水》《中国当代书画名家系列——师界弘作品集》《圣域留痕——师界弘写生作品集》《中国画青年名家书系——师界弘》《中国当代十人作品集——师界弘》《中国绘画名家精品书系——师界弘》等。



■ 师界弘作品:中国画·心语流光

从古民居看中国画的布白

■ 师界弘

关于中国画的形成,有诸多的要素。在美学思想上主要受中国古典哲学思想的影响,而在绘画技法上,却始终摆脱不了传统民居的影响。“云生梁栋间,风出窗户里”(东晋·郭璞)、“窗中列远岫,庭际俯乔林”(六朝·谢朓)、“江山扶绣户,日月近雕梁”(唐·杜甫)、“山随宴坐图画出,水作夜窗风雨来”(宋·米芾)等等。从这些诗句中我们可以领略到古人网罗天地于门户,吮吸山川于胸怀的空间意识,而这种空间意识无疑是受到民居潜移默化影响的。当我们徜徉在老村古镇深巷高墙之间,往往会不自觉地受到民居美的感染,如饮醇醪,似醉其中。许多中国画家都喜欢画传统民居,因为它特容易触动画家的想象和情感,从民居中我们可以感受到一种无形无色的虚空。“虚无恬淡,乃合天德”(《庄子·刻意》)。民居中那大面积的实墙,很少开窗子,简洁、静寂,“密不通风,疏可走马”。国画背景的空白,在画的整个意境上并不是真空,而是宇宙灵气之

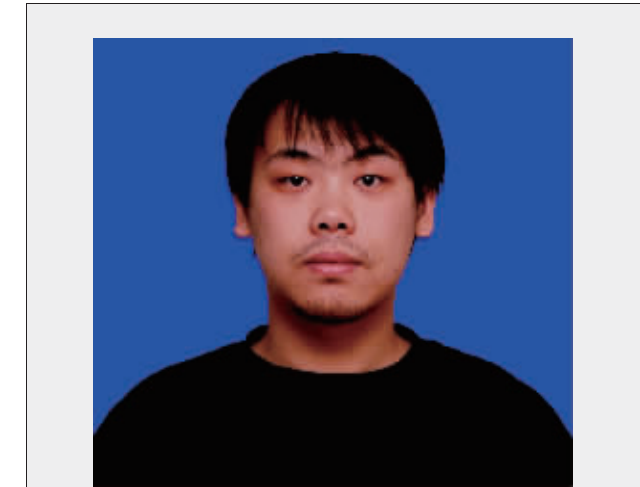


■ 师界弘作品:中国画·墙角

往来,韵致之流动。宣重光说:“虚实相生,无画处皆成妙境。”我把近年来以古镇系列为主题的艺术创作命名为“圣域留痕”。我写生足迹遍踏香格里拉、丽江、束河古镇、凤凰古镇、安徽宏村、西递、江西婺源等地,写真雄山丽水,体味僻地风情,体验“衣带渐宽终不悔”的求索探道之境。每对一景,必身心投入,移情于景,物我合一,所谓“登山则情满于山,临海则情溢于海”,故我动笔之前已醉心于景。然含情之笔并非无方,落墨之先往往去冗取精,除杂存真,读景入骨髓,探究物理,归



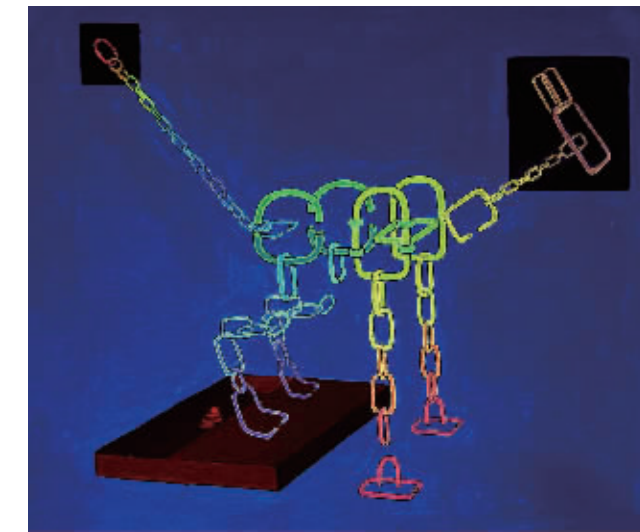
■ 师界弘作品:中国画·薄雾



王可苙,毕业于中央美术学院国画系。回耕砚田——荣宝斋画院邀请展 荣宝斋画院美术馆)、学院工笔——中国工笔画学术邀请展(中国国家画院美术馆)、传承与创新——70、80后新人中国画邀请展 禹舜美术馆)、生如夏花——孟昊 & 王可苙作品联展 莫兰迪的抽屉画廊)、绝对可苙——王可苙个人作品展 莫兰迪的抽屉画廊)曾在《中国美术馆》《色彩表述》《学院工笔》《回耕砚田》《中国画素描造型》《传承与创新》等刊物发表作品。



■ 王可苙作品:丙烯画·成长



■ 王可苙作品:丙烯画·锁

读可苙

■ 萨本介

王可苙属于八〇后。王可苙赶上了物质丰富的年代,和上一拨时空的人比,他们这一代人从小养尊处优,他们是没吃过苦头的一代。因为父辈吃了太多的苦头儿,所以,可苙便打小泡在了蜜罐里。

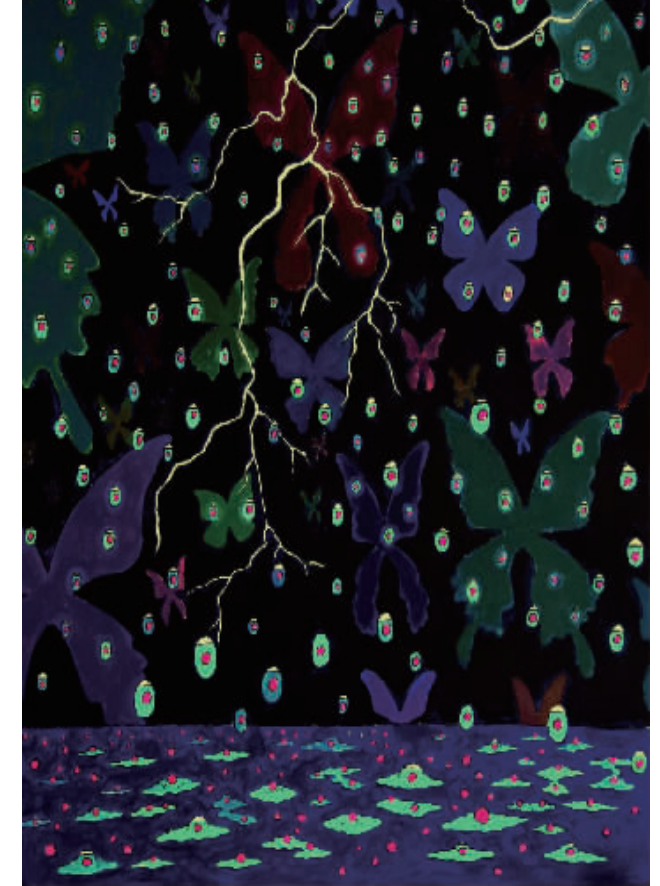
可苙又赶上了“哥一个”,和放养的前一代人比,他们又赶上了“专宠”。每家都有个小皇帝、小公主,说一不二。当然啦,从前两条衍生出第三条就是“独”。爸爸、妈妈、爷爷、奶奶、姥姥、姥爷都拿自己当回事儿,能没主心骨儿么?能没有想法儿么?有了这样、那样的想法,又没有人可以交流,没有伴儿倾诉,久而久之能不憋出病来吗?好在这时候发明了电视,发明了电脑,发明了动漫,也可以这么说,在电视机电脑面前长大的八〇后是在虚拟的空间里长大的下一代人。

和物质匮乏,思想压抑的上一代人比,当一个个小皇帝,一个个公主刚刚走到一起时,他们才感到了真正的困惑,也可以这么说,他们面临的主要是战胜这个已经相当强大的自我。可苙

选择战胜自我的突破口便是画。在虚拟里一不留神,自个儿就露了出来,自己的那点“真”就亮了出来。他就是他手里那只笔的主宰,那张面对的白纸就变成了任他宰割的“世界”。在这个虚拟的空间里,笔和色是他的奴隶,形象和空间是他的朋友,画出来的东西是他的幻觉,是他的理想,在这片净土里“我说了算”!从小没有他说话的位置,从小是在众人的呵护之下,他终于有位置能说了算了!这又是可苙这一代人的幸运,别看他们的父辈,那辈人一辈子挣扎,也没赶上把自己的“想”换算成自己的自由。

可苙现在还不能体会他的这些自由来之不易!他现在还半沉浸在他想象的“动漫”之中!而我们这些已经过了河的“卒子”,与那些那些从小当惯了帝王将相的“角儿”根本没法比!

我现在这么想,如果我也在蜜罐里长大,如果我也饱受尊宠,如果我也享受过没有伴的孤独,如果让我也面对机器猫和奥特曼,我们是不是也得紧赶几步,变成另一个挣脱束缚的可苙?!



■ 王可苙作品:丙烯画·雨