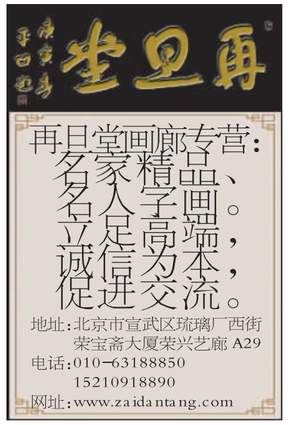
翰墨

艺术总监/周韶华
马世晓
总策划/王加中
主　编/杨　一

期号:2011064
主办:金谷满园广告公司　惠尔轮胎有限公司
协办:再且堂画廊
本版热线:88501009　　13522385552
刊头题字:许金学



许金学隶书质朴多姿的时代意义

■ 李彬

许金学，别署清远居士。1974年生于河南固始，1990年入伍，2002年毕业于解放军艺术学院美术系。现为解放军总参某部干部、中国书法家协会会员、北京市美术家协会会员。其书画作品曾获建党80周年中国书画大赛中青年组特等奖《国画《高风亮节》》、纪念改革开放30周年第四届全军书法作品展一等奖、军营廉政文化优秀书画作品展一等奖、第三届兰亭奖二等奖、全军第四届书法作品展一等奖等。2004年在军博成功举办个人书画展、出版《许金学书画集》，2005年入展全国第二届中国书坛新人作品展、2005年入展全国第二届扇面书法展、2005年入展全国书法大赛"冼夫人奖"作品展、2006年入展纪念中国共产党建党85周年全国书法大展、2007年入展全国第九届书法篆刻作品展、2008年全国书坛名家工程千人千作书法大展等全国性重大展览。

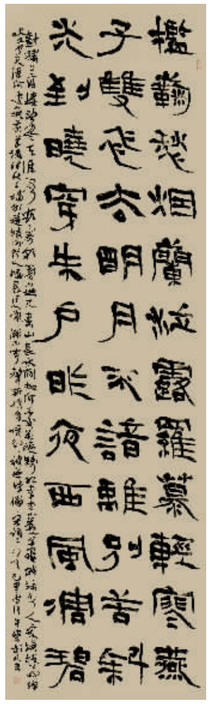
许金学，是近年来在军旅和书坛冲出的一匹黑马，这是他跬步问道的回报，是他多年厚积的薄发。

当今书坛，青年书法俊杰辈出。而军旅书家则是当今书坛最为活跃、最具战斗力、最具影响力的群体之一，是一道亮丽的风景线。许金学是军旅青年书家中的佼佼者，是最具实力的后起者之一，是最值得回眸的风景之一。

全国第三届兰亭奖他以隶书作品杀出重围，获得二等奖，进入前十强，可见其隶书的探索性和传承性得到了当代书法主流话语权人的认可和肯定。

许金学隶书作品有几个特点：形散神聚，天真烂漫；线条凝练，婀娜多姿；弛张有度，舒展大方；拙中见巧，巧中见拙；率意质朴，趣味盎然。这是他作品看后生雅的魅力所在，是他作品看后生趣的魔力所在。不想有一些作品一眼看上尚可，越看就越熟，越看就越俗气，这是我的个人浅见。

他的隶书在秦汉古朴意趣中徜徉，得汉碑风韵，同时融入简帛、篆书笔法和结体，方圆兼济，在现代审美需求中找到了历史长河中隶书作品升级刷新的契合点。他的书写状态是笔法的平行、轻松、自然化运动，干脆利索。不娇柔做作，不装腔作势，既得传统之神韵，又有时代之气息，自成面目，迎合了当下创作和审美取向。在此基础上融入行草笔法，从而使得隶意情趣盎然，可以想象金学书友书法创作时的那份得心应手，从容不迫的潇洒状态。此件作品左侧几行精致小行草，右侧隶书满章法，对比强烈，很有韵致，但这也是一种常用的章法构图。他的隶书有汉简意位，线条沉实，结体多变，摇曳生姿，充满活力。注重整体作品的行气与布局，或疾或迟、或疏或密、或正或侧，顾盼生姿，跌宕起伏，酣快淋漓。结体上收放自如、倾斜有度、依字取势，大小穿插，自然有趣。使得作品显得别有意韵、清新、自然、洒脱，读来能勾起人们心灵中的童趣，值得良久玩味。

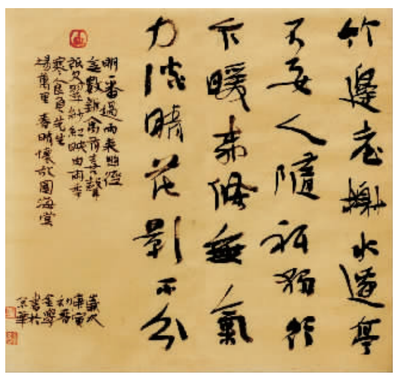


■ 许金学作品　书法·宋词二首隶书立轴

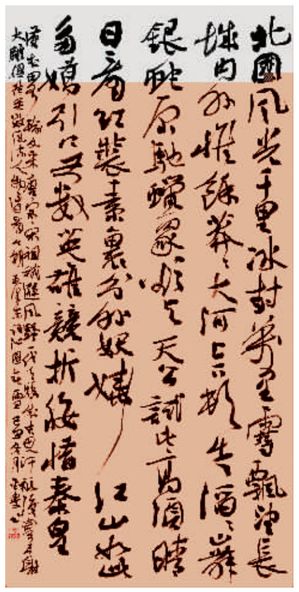
在隶书中融入简帛笔法，真正做到书追古人意，神合时代情。可以说是既"古"且"新"。看他的隶书，好像在观赏醉拳大师的一套表演，似醉非醉，形醉神情，形散神聚，行倒重心稳。结体因字赋形，正斜相生，或长或短，乖巧天成，寓汉隶的端庄于灵动之中；用笔自然率意，不拘一格，书体波磔疏宕纵逸，撇捺收放自如，轴柔中含刚，形神皆妙，笔势开张，纵横舒展，中寓空灵，生动而饱满，其书能重能轻，能收能放，颇显灵动，字里行间自有一股超脱豪放之气，天真流露，道合自然，注重书法的线条美，所书线条深稳自然，用娴熟的笔墨写出扎实的富于变化的线条，厚重古朴。在汉隶的基础上进行了大胆的变化，更注重线条的韵律感，更注重线条的自然变化，一些笔画中体现出了线面结合的艺术效果，使笔画更有视觉冲击力。对结构进行适当的夸张组合，形体舒展洒脱。从整体上给人的感觉就是天真和童趣的纯朴效果。

笔法的贯通不是单向的，而应是多向的。在金学的其他作品中，我们也可以发现行草书中的"隶意"，隶书中的"行草"笔意。这是他多年来渐修后的顿悟和融通。

相信金学的书法元素还会补充，面貌还会清新，成绩还会刷新，台阶还会上升。（本文发表时有删节）



■ 许金学作品　书法·杨万里诗行书斗方



■ 许金学作品　书法·毛泽东词行书立轴

浅评刘照剑的书法

■ 祁小春

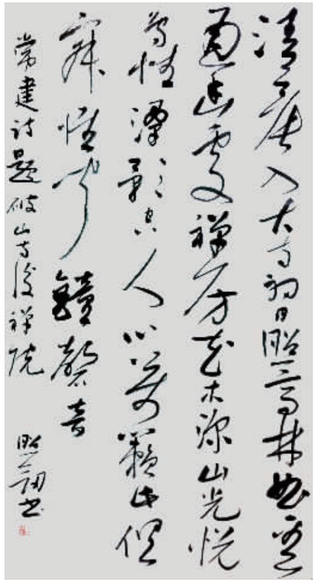
刘照剑，副研究馆员、中国书协会员，现供职中国书法家协会研究部。

作品曾多次参加全国展、中青展、扇面展、大字展、草书展、隶书展、千人千作展、翁同和书法奖（提名奖）、中华情书法展（获奖）、老子展、傅山展、公务员书法展等，西泠印社第一、二、三届国际书法篆刻展等。出版有《刘照剑书法集》、《上海世博会图书·刘照剑·论语卷》《刘照剑花笺作品集》《三熙园散文集》等专著行世。作品、论文及人物专访见于《光明日报》《中国书法》、《书法导报》《书法》《书法报》等报刊杂志。

第一次看到照剑兄的书法，为其中散发着浓郁文人书卷的气息所打动，给我留下了极为深刻的印象，至今难忘。以下我想分作几方面谈谈我的观感。

一，作品的形式。一般来说，诗、书、画、印的相结合，历来是被文人书画家所推崇的，也是文人书画的一大特色。《花笺集作品集》的小品全部是用极为讲究的花色信笺写成，图画配以文字，显得生动活泼，清雅有趣，洋溢着一种极为生活化的气氛，极有特色，显示作者的淡雅的情趣追求。比如，笺纸图案涉及花鸟、草虫、植物、把玩器物等多种题材，都是诸如挥寿平、齐白石、任伯年等国画大家的作品，不仅增加了作品的观赏性，而且每笺文字无一雷同，皆为随感而发，有题画诗句、创作心得、名人警句、对图画的释读等，内容丰富多彩，极为有趣、耐读。《花笺集作品集》收录的40篇作品中，章法很有特点，或随图画的分布摒让以书，或盖过底色书满全纸，形式极为灵活，疏密相间，生动自然，令人回味无尽。这种不拘陈式的形式，足见书者对整体构造布局有着极强的驾驭能力，显示出其良好的艺术素养。

二，继承与创造。照剑兄一直以来研习帖学，传统功底深厚。他曾大量临习过历代书法大家的书迹，并循米芾、颜真卿、怀素、苏东坡、赵孟頫、王宠等之书法流脉而直溯二王之源。照剑兄的书法受王羲之《圣教序》、《兰亭序》影响尤深，前者作为集王字行书之大成，为历代书家所重，照剑兄在用笔、章法等多方面从中汲取大量的营养，为其书法日后得以兼收并蓄、独行自运打下了坚实的基础。在二王的书法中，文人气和书卷气是其外在风格和思想境界的主要表现形式。很多人临习时日稍久，便不知不觉地陷入其窠臼之中，亦步亦趋，无法自拔。但照剑兄的书法则不然，他没有完全附趋于二王的笔法，取而代之是更加的去追寻二王作品所传达出的精神和气质，同时着眼于更为广阔的领域，大量的吸收、借鉴，如八大山人、谢无量等书家的艺术元素亦为其兼容并蓄，并尝试从中体会一种禅一般的静雅平和的境界。照剑兄书法给我总的感觉是，能汲取传统精华而又溶入其思想，并与当今审美趋势进行整合，从而使经典通过个体的书写而得到完善的诠释，使传统精神和现代文化环境更完美地融为一体。照剑兄的书笔处细用的法画理赋，笔轻重缓急、提按挫顿都极为讲究的体、局也错结有致、灵布活泼，上呈是落一现种心随所欲、清雅、恬静之感，观之仿佛晋人悠然风雅毕现眼前，令人心怡。我认为，在书法中能体现出这种境界，是与他的学识和修养是分不开的，也是其对自己内心不断省悟和思考的结果。

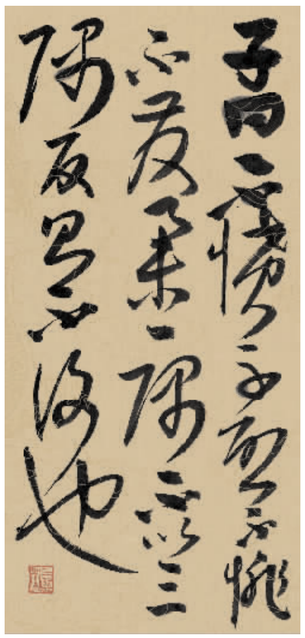


■ 刘照剑作品　书法·常建诗草书立轴

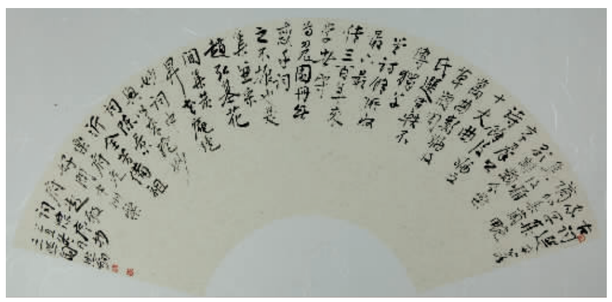
三，独自的思考。照剑兄在潜心研习传统书法之余，还密切关注书坛动向，思考和分析未来书坛创作的方向与个人创作风格的关系，书家人品修养与历练等问题。如他在书的前言里所谈的那样，近年来由于展览效应，书法作品的尺幅都趋于巨幅的现象，有时只是气势有余而精到不足。对此他有其独到见解，认为能坚持用册页、手札来进行创作是一件不易且极为可贵之事。的确，在当今社会的洪流中，如何能坚持自己的艺术理想以及对艺术那一份最初的执着与感动并不简单，然照剑兄就是这样一位在学术上喜爱思考且坚持自身艺术理念的书家。

在当代书坛，二王一脉书风以其细腻精致、风流雅逸的面貌占据着大众书法审美的主题地位，另一侧面，也体现着现代人们渴求回归传统、追求娴雅意境的情怀。照剑兄的这种花笺作品，无论从内容还是形式上恰恰适应了当代书坛的需要和社会文化要求，这也是作为一位当代书家睿智的体现和学识修养的观照。

（作者系著名书法理论家、广州美院硕士生导师）



■ 刘照剑作品　书法《论语》句草书立轴



■ 刘照剑作品　书法·元好问句行书扇面

统筹/李冰　美编/魏彦广