

翰墨

艺术总监/周韶华
马世晓
总策划/王加中
主编/杨一

期号:2011065
主办:金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司
协办:再日堂画廊
本版热线:88501009 1352238552
刊头题字:秦伟

再日堂画廊专营:
名家精品、
名画、字画、
立轴、条幅、
诚信、交流。
地址:北京市宣武区琉璃厂西街
荣宝斋大厦荣兴艺廊 A29
电话:010-63188850
15210918890
网址:www.zaidaantang.com

惠尔® 基地
Huier 基地
吃住狩猎
水库鲤 山洼鸡
园中菜 树上梨
地址:密云不老屯, 电话:88500589

惠尔®
Huier
买轮胎 到惠尔
100万先行赔付 保您售后无忧
惠尔提醒您:
只要您保护好轮胎的胎侧,
并做好四轮定位,就能大大减少
您买轮胎的次数!
买一次轮胎就可以成为会员!
会员办理热线:88500589, 88457388

统筹/李冰 美编/魏彦广

杨芳,女,生于山西省临汾市,解放军艺术学院九届美术系中国画专业毕业生。中国美术家协会会员、北京军区空军政治部创作室二级美术师、空军书画研究院艺术委员、北京女美术家协会联谊会理事、中国长城画院特聘画家、北京水彩画学会会员、现为解放军艺术学院美术系09级中国画专业艺术硕士研究生。

主要获奖情况:
获第九届全国美展优秀奖、第四届全军文艺新作品三等奖、庆祝建国五十周年全军美展优秀奖、庆祝建军八十周年全军美展三等奖、第五届全国工笔画大展优秀奖、全国法制美展二等奖、全军非题材优秀文艺作品奖、第十一届全国全军文艺优秀作品奖美术类三等奖、纪念建军七十周年第十届全国美展优秀奖。

作品名称:《战友·战友》(中国画)185x136cm
《踏歌行》(中国画)153x230cm
《决战》(中国画)220x200cm
联系电话:13693058391

1989年,杨芳怀着对绿色的憧憬,离开了山西艺校美术教师的岗位,步入军营,从此火热的军营生活与她结下了不可割舍的情缘。从一名普通士兵开始,历任班长、排长,到

1995年考入解放军艺术学院美术系,毕业后,她又回到部队,从连队的政治指导员、杂志社的编辑记者到专业画家。军营以无限的魅力吸引着她,使她将全部的真情与热心投入



杨芳作品 中国画·战友、战友 180x160cm



杨芳作品 中国画·观棋不语图 68x68cm

兵缘 兵情 兵味

——军旅青年女画家杨芳其人其画 ■ 齐晋

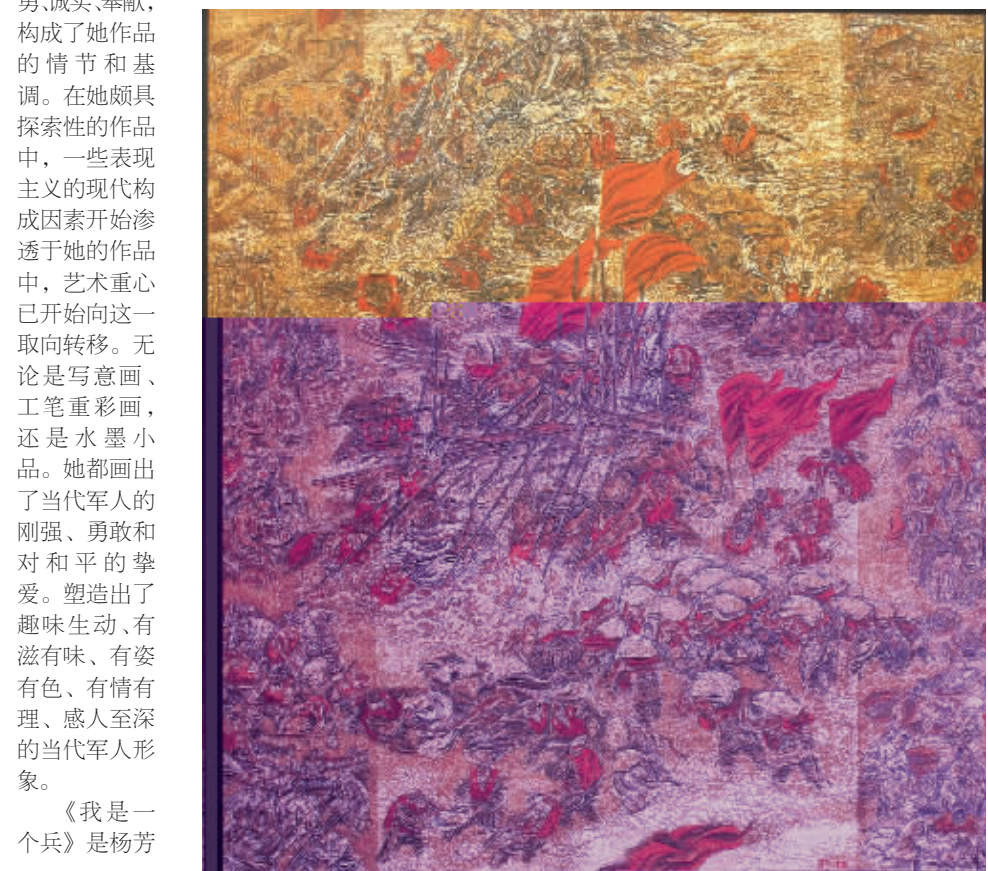


杨芳作品 水彩画·阳光下 45x60cm

它的怀抱中,军营就是她的一切,是她艺术的伊甸园。

我们从她的人物画中,不仅看到了她扎实的艺术功底,而且能够看到她对中国传统艺术的感性认识和对西方造型艺术的理解,并将之巧妙地融合运用,使她的人物画作品既刻意追求深层的艺术内涵,又讲究笔墨用线的艺术韵律,将她的感性认识与理性思考进行了有机的结合。作画时的情感与心境随着线的流动和墨的渲染,而得以充分抒发。军人的友爱、英勇、诚实、奉献,构成了她作品的情节和基调。在她颇具探索性的作品中,一些表现主义的现代构成因素开始渗透于她的作品中,艺术重心已开始向这一取向转移。无论是写意画、工笔重彩画,还是水墨小品。她都画出了当代军人的刚强、勇敢和对和平的挚爱。塑造出了趣味生动、有滋有味、有姿有色、有情有理、感人至深的当代军人形象。

《我是一个兵》是杨芳



杨芳作品 中国画·决战 220x200cm(第九届全国美展获奖作品)

在解放军艺术学院的毕业创作,她用思辩的艺术语言和模糊的时空关系,去把握她人对当代军人的思考;在具象和抽象之间,她以具象去表现抽象;而在传统和现代之间,又以现代的构成去表现传统的水墨。

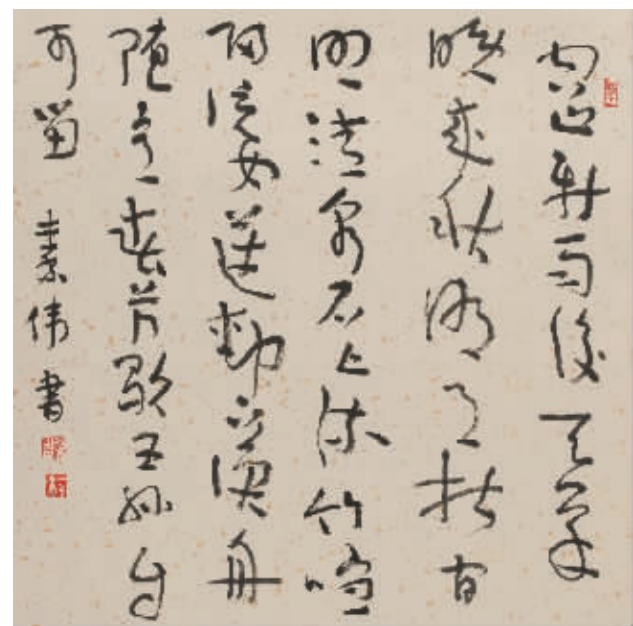
该作品入选《纪念建军七十周年全军美展》,并在中国美术馆展出。

杨芳的工笔人物画作品,一扫传统的甜俗之风。观赏她的第九届全国美展获奖作品《决战》(与吕十锁合作),不但会为宏大的画面所洋溢着新时期军人的奉献精神所感染,而且会因为画面所充满的,格调清新高雅的艺术韵律感所吸引。作品取材于1998年那场令中华大地永远不能忘怀的军民抗洪救灾。她在画面的

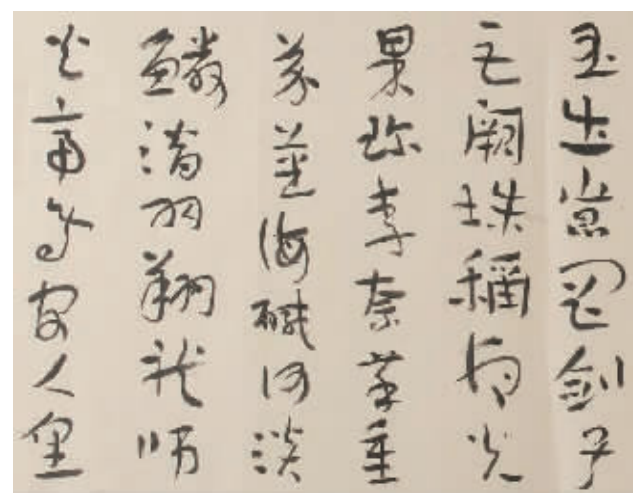
艺术处理上不再是西洋素描和文人笔墨,而是以工笔重彩为基础,以现代人的审美心理,去表现这场没有硝烟的战争。在构图上,借鉴壁画的艺术处理形式,将近两百个人物和不同情节交错排列,抗洪救灾、送医送药、鱼水情深、帐篷学校、重建家园等交融浓缩在一个有机构成的宏大画面中;在造型上,变具象为意象,化立体为平面。在画面组织上,线的简繁、疏密、虚实、对比、呼应、开合、藏露的经营,在形上给人以强烈的震撼,增强了画面的力度和视觉冲击力;在色彩上,以无序渲染、斑驳的土褐色画面主色调处理,取得了一种斑斓自然、朴厚重浊的肌理效果。这件作品在国内多次获奖展出之后,被中国美协推荐到国外巡回展出两年多。而她的新作《踏歌行》,塑造出了近百个具有地域特点的民族人物和现代军人的民俗生活,画面用植物、楼舍界分空间,将人物排置在灌木、山坡、花丛中,各种植物的宽叶子与细密枝条的穿插,成为画中不可缺少的组成因素,突出了民俗民风的地域文化特点和鱼水交融的军民情谊。在作品中,一方面自然对人生成为审美对象,成为人生活的背景和舞台;另一方面,人被置于自然之中,人成为自然的一部分,妙合自然,浑然一体。

秦伟,1977年出生,湖北红安人,解放军总后勤部某部干部,文化部艺术品评估委员会委员,中国书法家协会会员,其书法作品多次参加国家大展,多次获奖。作品曾被国家博物馆和军事博物馆收藏。著有《秦伟书法作品集》《秦伟行草千字文》

秦伟出示近期的书作,令我眼前一亮。他年龄不大,字却如此老到,路数正、悟性好、有灵气和书卷气,是一位颇有潜质的青年书法家。在我看来,秦伟的学书实践有几个突出的特点:一是入古。他很清楚,书法若不入古人精髓,汲取营养,终是误入歧途。他经年沉浸在魏晋经典碑帖中,对《圣教序》、《十七帖》等名作反复临摹、领会、体悟;对碑版的古拙、天趣和诸多意态,常能心神领会,萃取吸收,逐渐形成略涉章草的书风。对于入古,秦伟说,这将是



秦伟书法·王维诗《山居秋暝》行草书斗方



秦伟书法《千字文》行草书横幅

行云天地心怀远

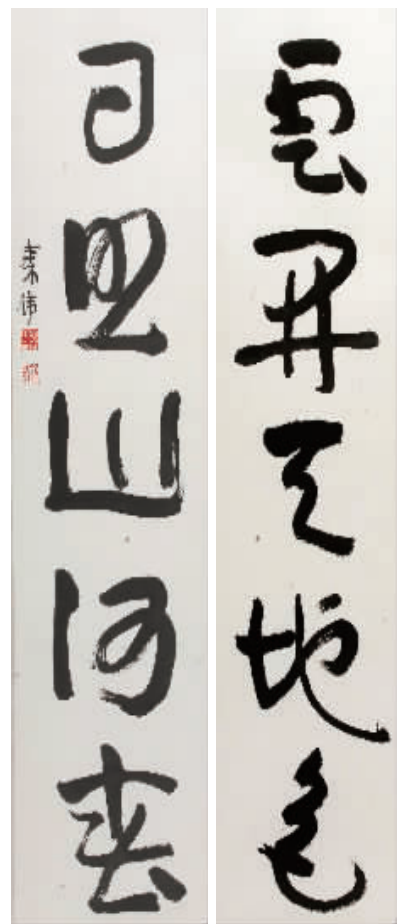
——青年书法家秦伟印象 ■ 王家新

要用一生执著穿行的路程,唯有此,才能“外师造化,中得心源”,言语间表达了他对伟大艺术传统的深沉敬畏之情。

二是通神。书作的神采同书家的精神气质浑然一脉,二者相辅相成,若书必有神,书无神则书家无魂。书作的神态、神韵、神气,乃是内心修炼磨砺的过程、灵魂飞舞舞蹈的映像。观秦伟近年作品,多是在一种形神交融中的激情挥洒,每每进入忘我的书写状态,所作墨色丰富、气息沛然,充满了精神的力量和生命的质感,许多作品堪称佳作,达到了不俗的艺术水准,足令击赏。

三是出新。书家入古之功、通灵之感,其终极目标还是为了艺术的创新。秦伟认为创新就要背叛自己,要笔墨当随时代,别开蹊径,走自己的路。他近年尤为钟情于右任、何绍基的书风,悉心研练,吸收养分,心期化繁为简,化古出新,化新为奇,探索出一种具有个人风格,又不失时代审美情趣的书法面貌。其结构欲正多姿、章法参差错落、笔墨浓淡相宜、视觉自然和谐,独具匠心的书法语言,折射出一份新气息新意象新面貌,让人过目难忘。

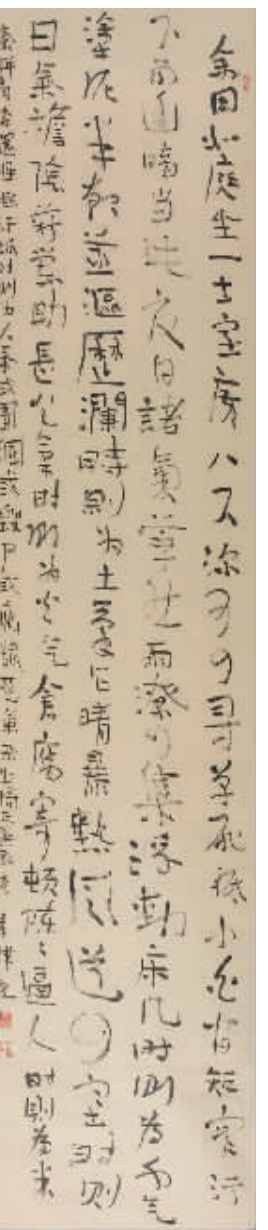
秦伟的书作恣肆洒脱,又能周旋于法度之内,并无狂怪之病,字势爽健,无琐小习气,线条遒美硕长,周流跌宕,蕴巧于拙,以韵饰实,拙中见秀见雅。浓浓的虚实处理比较得当,通篇疏朗



秦伟书法《云开日照》行草书五言联

有致,心追古法,是灵性的抒发与诗意的追求。秦伟的小楷创作很见功力,有禅意、有古意,虚和空明,格调清朗,气息高古,有别时流,是身心放松之际的灵台微澜,可意会,难言传。

秦伟是位年轻的现役军官,尽管工作繁忙,但他总是忙里偷闲,以多年积淀的文化基础为背景,广采博涉,注重书法象外之象,追寻心手相应,心与自然相和谐以及自我内心的和谐。他年富力强,创作热情正炽,《千字文》长卷可以代表他目前的艺术追求和状态。作品流便于草,开张于行,无籍因循,兀然秀出,激情四射,挥洒自如,具有强烈的



秦伟书法《正气歌》行草书轴

视觉冲击力。而秦伟本人性情敦厚文质,为人处世低调,与作品正成反差。孔子曾经曰过:知止而后有定,定而后有静,静而后能安,安而后能虑,虑而后能得。他行止的淡定从容让我坚定了一种判断:其必襟怀丘壑,意在岚巅,于书坛艺苑,终将大有建树与心得。