翰墨

艺术总监/周韶华
马世晓
总 策 划/王加中
主　编/杨 一

期号:2011066
主办:金谷满园广告公司　惠尔轮胎有限公司
协办:再且堂画廊
本版热线:88501009　　13522385552
刊头题字:吴前琪

再且堂
再且堂画廊专营:
名家精品、
名人足信高端、
诚信为本、
促进交流。
地址:北京市宣武区琉璃厂西街
荣宝斋大厦荣兴艺廊 A29
电话:010-63188850
15210918890
网址:www.zaidantang.com

惠尔 Huier 基地
吃住 狩猎
水库鲤　山洼鸡
园中菜　树上梨
地址:密云不老屯/电话:88500589

惠尔 Huier
买轮胎 到惠尔
100万先行赔付 保您售后无忧
惠尔提醒您:
只要您保护好轮胎的胎侧,并做好四轮定位,就能大大减少您买轮胎的次数!
买一次轮胎就可以成为会员!
会员办理热线:88500589、88457388

吴前琪，字逸石，1962年生，中国书法家协会会员，安徽省书法家协会理事、草书专业委员会委员。早年师从江南名宿刘墨村(启功.高二适弟子)，后进修于中国书协培训中心第九期研修班及第四期专向研修班；毕业于中国人民大学首届全国优秀中青年书法家研究生课程班。书法作品曾获第二届中国书法兰亭奖艺术提名奖、第九届全国书展提名奖、中国书协培训中心教学成果展－、二等奖。十次入展中国书协主办的全国性大展。2010年入选《书法报》连载"皖军书法50家"。2009年获马鞍山市政府太白文艺奖二等奖。书法作品被多家文博单位收藏。

省止庐随笔

■ 吴前琪

余学书三十余年，从事书法教学十五年，总在思考一个问题—怎样才能学好书法？千虑或有一得，今略述一二，愿与同道切磋。

一、技法是基础。一切艺术皆有自身的语言，不懂得书法的技法即是没有掌握书法的言语；没有掌握书法的语言，即无法用书法来表达自己的情感，也无法创作出真正的书法作品。而东方艺术的技法又不可作"技术"解，书法技法本身即蕴涵着丰富的东方文化与哲理。譬如八法、结字、章法的解释，如不结合东方文化与哲理，则风马牛不相及而意韵全无。所以，把技法和文化分开来谈书法是一个误区。我所理解的技法就是对书法传统语言的继承，它至少应包括技术、文化、功夫三个方面。

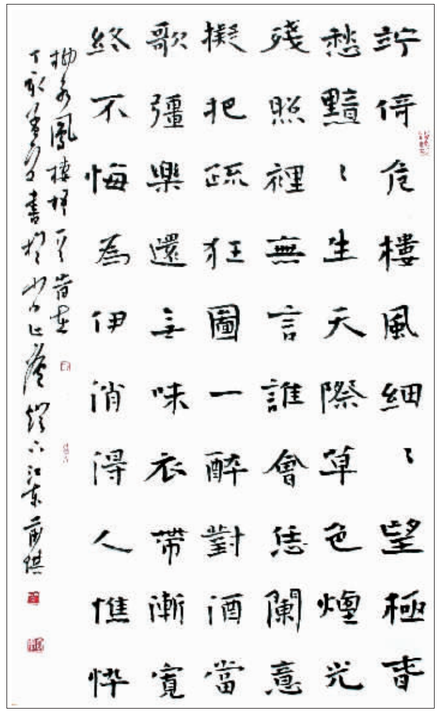
二、理念是高度。我们常说艺无止境，笔墨当随时代，百花齐放。其实就是创新与发展。而创新与发展的目的就是要达到新的高度，登上新的高峰。要达到这个目的，就必须有先进的理念，而先进的理念来自于开阔的视野、丰富的学养(包括阅历)和敏锐的悟性。然开阔、丰富、敏锐皆无法量化，而量也不定是越大越好，人的精力也是有限的，关键是如何借助视野、学养和悟性形成先进而行之有效的理念，并最终体现在书法作品之中。

三、淡定是法宝。常听批评家说时风浮躁，其实哪个时代都有浮躁的人，只是当今更甚罢了。我曾劝过一些年轻书家，暂停参加一切书法活动，静下心来临帖三年，然后再出手。然而能静心临帖一年的也鲜有其人，这大概就叫浮躁吧？据说，紫砂壶艺大师顾景舟，曾有过"失踪"三年的经历，其家人绝口不说其所往，外人更不知。现解秘得知，乃是被上海某人请去秘密仿制历代名壶。我思忖，倘若没有这三年封闭式的临壶经历，是否还会有后来的顾大师呢？再近了说，"非典"时期，一批书家的水准集体提升了，岂非因"非典"而"被淡定"了的缘故？《大学》云："知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得"故吾颜吾斋曰"省止庐"。

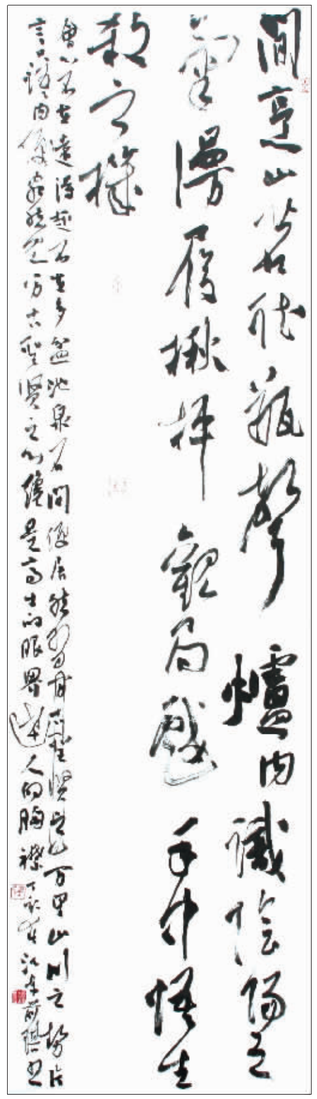
读帖在心、记帖在手

古人有云："不动笔墨不读书"，或有"三到"读书法，即"眼到、口到、手到"。惟有这样读书才能效率高，理解深、记得牢。对于学习和研究书法的人来说，读帖亦应有"三到"，即"眼到、心到、手到"。常听到有书法爱好者说：自己不常临帖，但经常读帖。很多名家和书本上也说读比临更重要。但事实是很多人读帖往往停留在看热闹的层面上，或如幼儿背唐诗，并不能真正深入理解法贴的精妙与内涵。即使读懂了，也记不住。我的老师刘墨村晚年曾感慨地对我说："帖，光看不行，必须得用手去摸！"当今世界生活节奏快，事业压力大，很多人想找到学书捷径，但不临帖是万万行不通的。读帖而不临帖，手没到，心也不可能到，惟有手到了，心才能真正的到。人的手其实也是有记忆的，颜真卿写祭侄稿，心不在书，而手自成之，可以为证。惟有手做到了，才能记得牢靠，并运用于创作；惟有手做熟了，才能心手合一，心手无间，物我两忘，"无意于佳乃佳耳"。

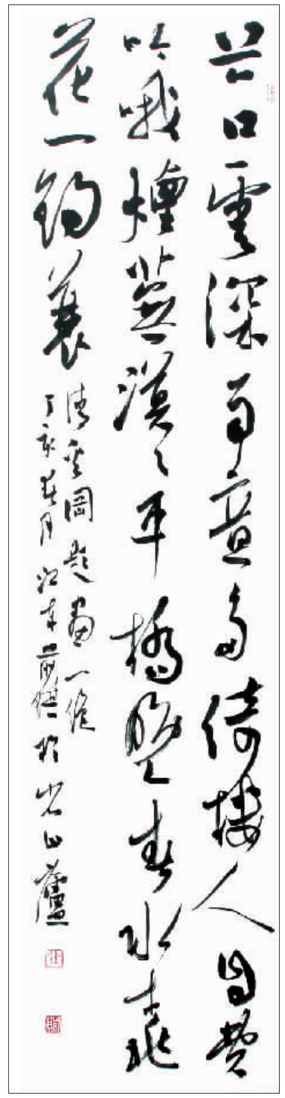
孙过庭云："察之者尚精，拟之者贵似"，"心不厌精，手不忘熟"，真经也。



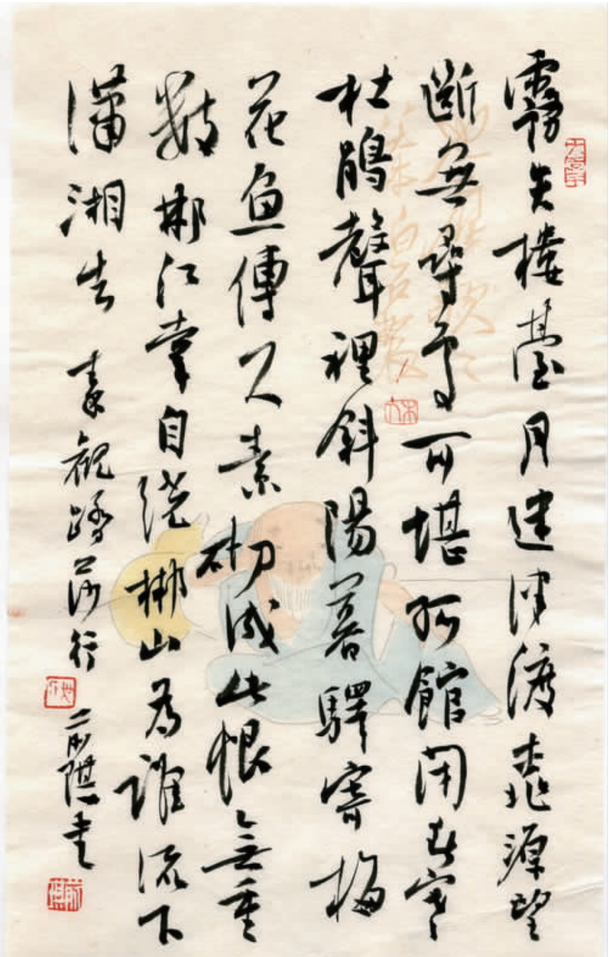
■ 书法·柳永词楷书轴



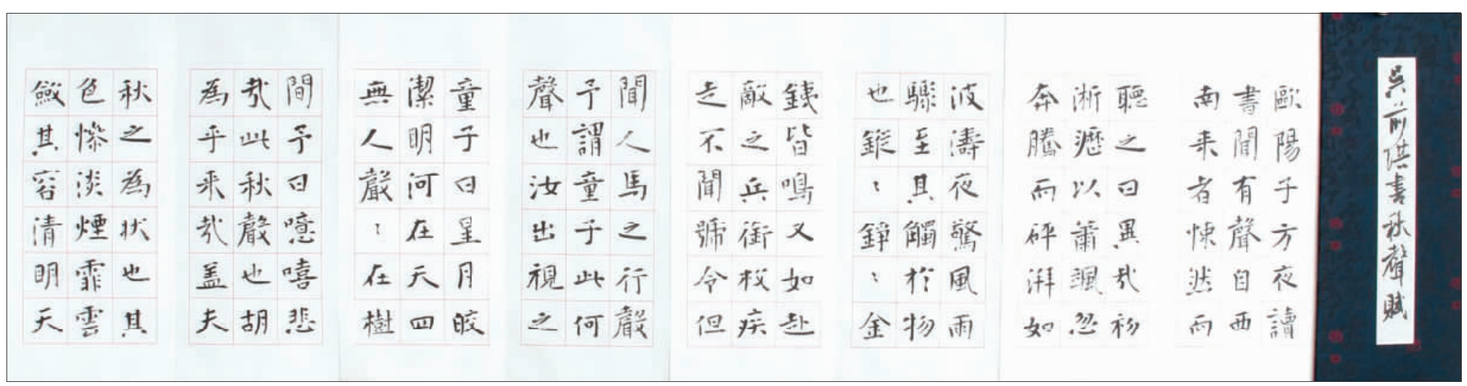
■ 书法《闲烹山茗》行草轴



■ 书法·奚冈题画诗行草书轴



■ 书法·秦观词行书轴



■ 书法·欧阳修《秋声赋》楷书册

统筹/李冰　美编/魏彦广