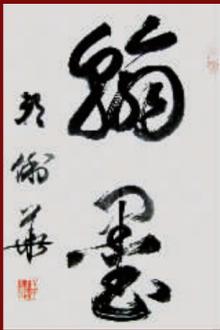


# 翰墨

艺术总监/周韶华  
马世晓  
总策划/王加中  
主编/杨一



期号:2011068  
主办:金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司  
协办:再旦堂画廊  
本版热线:88501009 1352238552  
刊头题字:赖俐华

再旦堂画廊专营:  
名家精品、  
名画、字画、  
立轴、条幅、  
诚信、交流、  
促进、为流。

地址:北京市宣武区琉璃厂西街  
荣宝斋大厦荣兴艺廊 A29  
电话:010-63188850  
15210918890  
网址:www.zaidantang.com

**惠尔® 基地**  
Huier 基地  
**吃住狩猎**  
水库鲤 山洼鸡  
园中菜 树上梨

地址:密云不老屯 电话:88500589

**惠尔®**  
Huier  
**买轮胎 到惠尔**  
100万先行赔付 保您售后无忧

惠尔提醒您:  
只要您保护好轮胎的胎侧,  
并做好四轮定位,就能大大减少  
您买轮胎的次数!

买一次轮胎就可以成为会员!  
会员办理热线:88500589,88457388

统筹/李冰 美编/魏彦广



赖俐华,女,江西省书法家协会理事,赣州市书法家协会副主席,赣南诗词楹联学会副会长,赣州市群众艺术馆副研究员,赣州市第二届、第三届政协委员,江西省“三八红旗手”,北京大学首届书法研究生,中国美术学院国画专业进修结业,中华诗词学会会员。

## 画印诗书入梦园

### ——赖俐华女士诗书印象 ■ 尚洪涛

初识赖俐华女士是三年前在书法报社时浏览书法网站,几幅飘逸的行草作品倏然眼前一亮,令我不忍像平时那样翻阅一过,而定睛品赏。一幅幅书法作品神采飘逸,其中不少作品为自书诗联,就更令我刮目,在当下许多知名书家动辄书唐宋为人所稔熟的诗词犹落字掉句甚至错字的当今书坛,能自书诗词楹联且声韵合律,颇有格调者诚不多见。

在简介中得知赖俐华系北京大学首届书法研究生,受过专业系统的书法训练,可谓科班出身的。但我后来才知道她从艺的不易。她原为中学教师,一直对书法艺术孜孜以求,努力走出一条自己攀越艺术峰峦的道路。

有舍就有得。她经过数年的严寒酷暑,书法创作水平与理论修养得以

大幅提升。因此她也在全国书法展赛中崭露头角。先后在市及全国获奖并有不少艺术理论文章见诸书法专业学术刊物。后来赖俐华回到江西后,也凭借她的艺术成就改写了自己的人生之路。她调入赣州市群艺馆工作,成为了一名专业书法家。

但赖俐华并不是一位单纯的书法家,她还是一位诗人。当今为数不多的女诗人书法家。

阅读赖俐华的诗词,一脉清新之气,弥漫字里行间。“浮云掩古寺,烟树笼方塘。露湿愁人履,心伤无耐肠。”之句读来颇似唐人笔调,自然清新,情感细腻,有女诗人独有之风韵。“少小几回空对望,青春数度始成行。”看表面似写对景区的仰慕,实则像是诗人对艺术追求的执著。“几回空对望”其间的甘苦或许只有自己可以体味。“画印诗书入梦园,携之直上月台前。”是赖俐华平生的执著追求的坦言,相信有这样的信心,其艺术会日益突飞猛进。

赖俐华诗书兼通,从渐修到顿悟得到了天缘,诗意是书法之魂,必须营造另一种境界。正如苏东坡赞王维“诗中有画,画中有诗”,我认为,书画同源,“书中有诗,诗中有书”同一

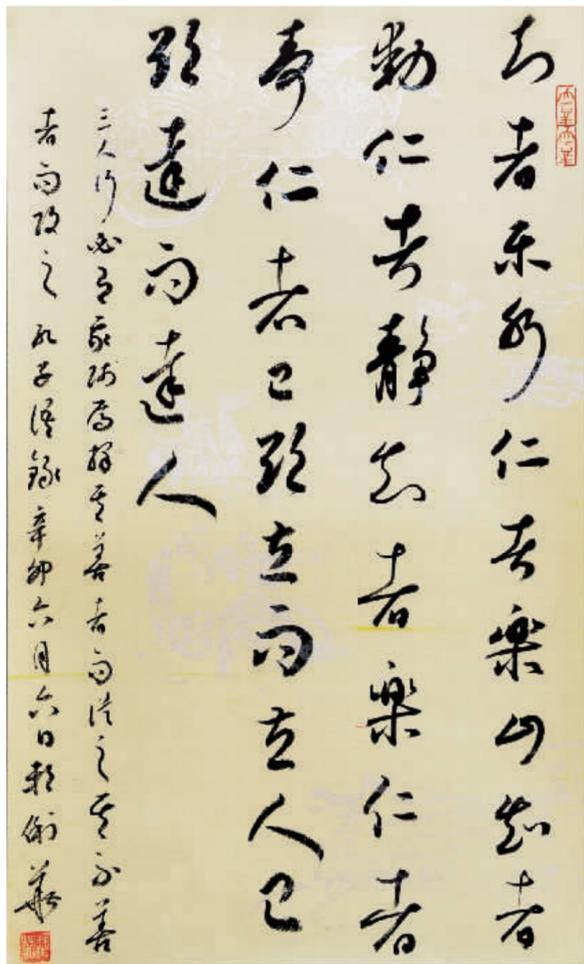
理。观赖俐华书法,其隶书植根汉碑,然又不拘泥于一帖一碑,而是将汉人浑穆的庙堂气与飘逸的山林气溶汇于笔端,所书作品,端庄

隽秀,结字别出机杼,落落大方,飘逸有致而无丝毫女子纤柔之笔。赖俐华擅行长草书,行草书最见作者性情,其才情更可通过笔墨语

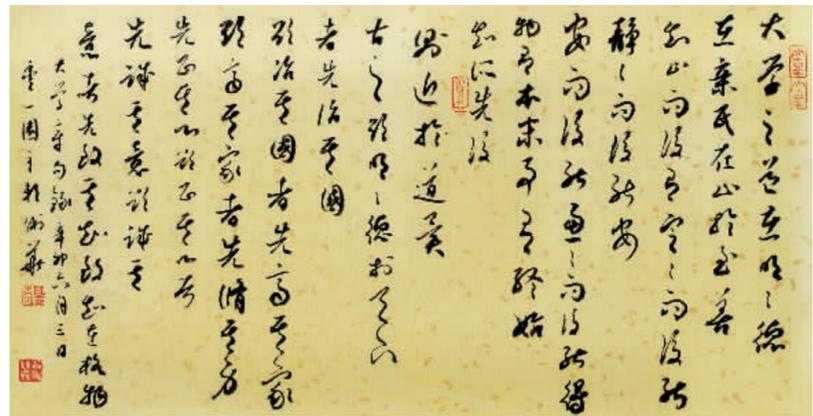
言得以诠释。其草书深入二王,参以宋米芾及明清王铎、祝枝山笔法,融会贯通,意味醇正,晋人风韵不减。其作品笔势纵横,颇具大丈夫气象。毫无女子柔弱气息。

赖俐华的行楷书有着扎实的功力,或许是其童子之功。其对联作品多以行楷为之,多字的呼应,笔墨情趣都很见功夫与其不俗的匠心。

正因为赖俐华左诗右书,其作品从具象生气象,由气象生意境,以诗的意境生书外之意,意外之象。其书法作品通过运笔的提按、使转、用墨的轻重浓淡、结字的宽松紧凑、章法的疏密飞白等书法技巧来实现,同时也依据诗歌的高蹈之心境与高逸放率之笔墨语言作书,作品通篇以“气”御之,特别亮眼,达到了“天籁之音,相中之色,水中之影,镜中之像”的境界。让观书者,“目已过,意无尽”。



■ 书法·孔子句行草书立轴



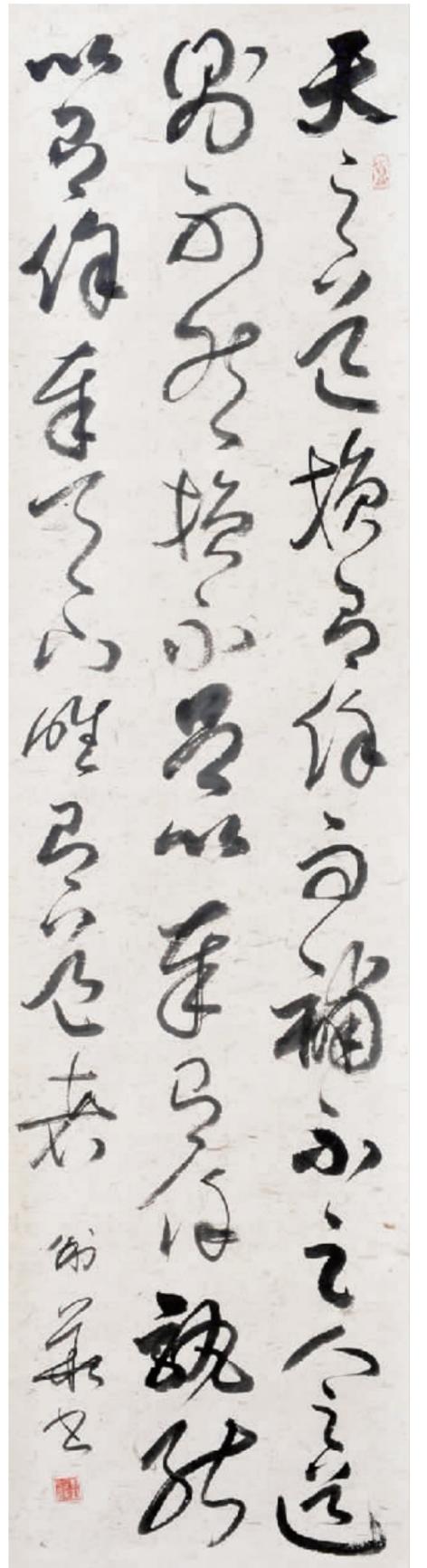
■ 书法《大学》句行草书横幅



■ 书法·空门慧海五言隶书对联



■ 书法·芳草月华七言行书对联



■ 书法《道德经》句草书立轴