

翰墨

艺术总监/周韶华
马世晓
总策划/王加中
主编/杨邕



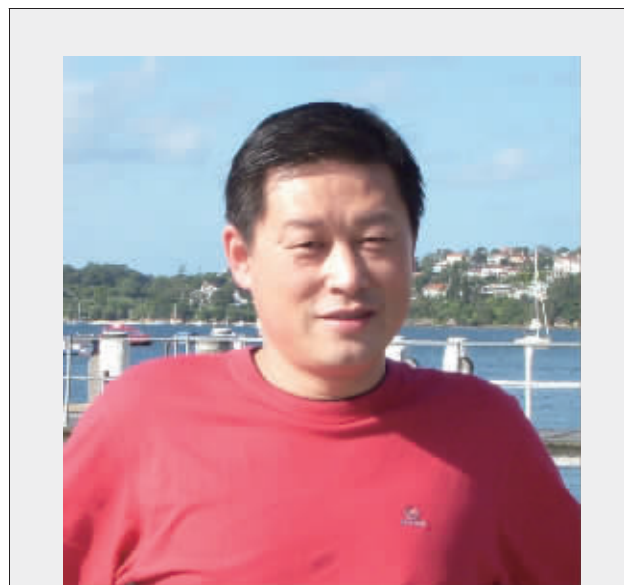
期号: 2011070
主办: 金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司
协办: 再旦堂画廊
本版热线: 88501009 1352238552
刊头题字: 况尉

再旦堂画廊 专营:
名家精品、字画、
名人字画、立轴、
名画、字画、
诚信、交流、
促进、进步、
地址: 北京市宣武区琉璃厂西街
荣宝斋大厦荣兴艺廊 A29
电话: 010-63188850
15210918890
网址: www.zaiddaantang.com

惠尔 基地
Huier
吃住狩猎
水库鲤 山洼鸡
园中菜 树上梨
地址: 密云不老屯 电话: 88500589

惠尔 Huier
买轮胎 到惠尔
100万先行赔付 保您售后无忧
惠尔提醒您:
只要您保护好轮胎的胎侧,
并做好四轮定位,就能大大减少
您买轮胎的次数!
买一次轮胎就可以成为会员!
会员办理热线: 88500589, 88457388

统筹/李冰 美编/魏彦广



况尉, 1967年生于山东胶州, 1992年考入中央美术学院书法艺术研究室随王镛、陈平、刘涛、刘邵刚学习, 并于山东美术馆举办书法展。2007年考入中央美术学院随邱振中先生攻读书法博士研究生。作品及介绍多次出现于《中国书法》《中国书画》、《书法报》等专业报刊杂志。

- 1993年作品入选《全国第五届中青年书法家篆刻作品展》
- 1994年作品入选《第三届全国新人作品展》
- 1997年作品入选《全国第七届中青年书法家篆刻作品展》并获三等奖
- 1998年应中国潍坊国际风筝节之际举办个人书法作品展并出版《况尉书法作品选》
- 2000年作品被选入《中国中青年历届获奖作品集》
- 2004年出版《况尉书法》大型作品集
- 2008年4月于潍坊参加《三十一家小品展》
- 2008年8月参加《临沂 夏云奇峰——中央美术学院三博士刘彦湖、陈忠康、况尉书法邀请展》
- 2008年11月于蓬莱举办况尉个人书法展
- 2009年7月于山东莱芜举办《况尉书法收藏展》并出版个人作品集
- 2009年9月于北京出版《况尉抚砚拟古个人书法作品集》
- 2010年4月参加山东潍坊第三届文展会暨当代书画名家邀请展

况尉书法诸家评说

陈忠康(中央美术学院书法博士、中国艺术研究院专业书法家)
很难想象从事传统书法

者离开中国本土, 在陌生的“海外”该如何自处。作为有十几年澳洲生活经验的“海归者”, 况尉的经历让我明白

了许多。按理说, 壮年时出国这是一个非常容易被花花世界的价值观所改变的年龄, 海外的当代世界文化语境极易使人放弃对传统文化的坚持, 可是况尉经过时间的淘洗, 非但没有按我们通常想象的方向发展, 反而变本加厉地痴迷于纯正传统书法的笔墨, 海外的生活情境与内心的传统文化审美的诉求恰恰形成一个强烈的反差。如况尉这般的书法家并不多, 在他身上发生的事情是一个相当值得研究的个案。

周勋君(中央美术学院人文学院博士)

况尉的作品中则有显而易见的、几乎是漫不经心式的流畅。即使在某些时候他刻意使书写在节奏和空间的风格上有所变化, 这种流畅依然得以完好地保存。这是他的作品给我留下的最为强烈的印象之一。

此外, 还有书写的淡然态度。在况尉的大部分作品中我们窥探不到一种穷究历史的研究式书写, 更多的是一种恬淡的心性玩味。这使他的书写比之某些人的书写在历史感上略有不同, 在形式上即表现为对部分技巧的舍弃。而这又并未妨碍他对古典杰作的虔诚追慕。也就是说, 在风格上无限靠近, 在

技术上始终与之保持距离。正是这种无论作者是否意识到都自动从笔底生成的流畅, 以及整体的均衡、匀称给况尉的作品带来了一种非他莫属的散淡风度和简约之美。

郑雪峰(《中国书画》杂志编辑部副主任)

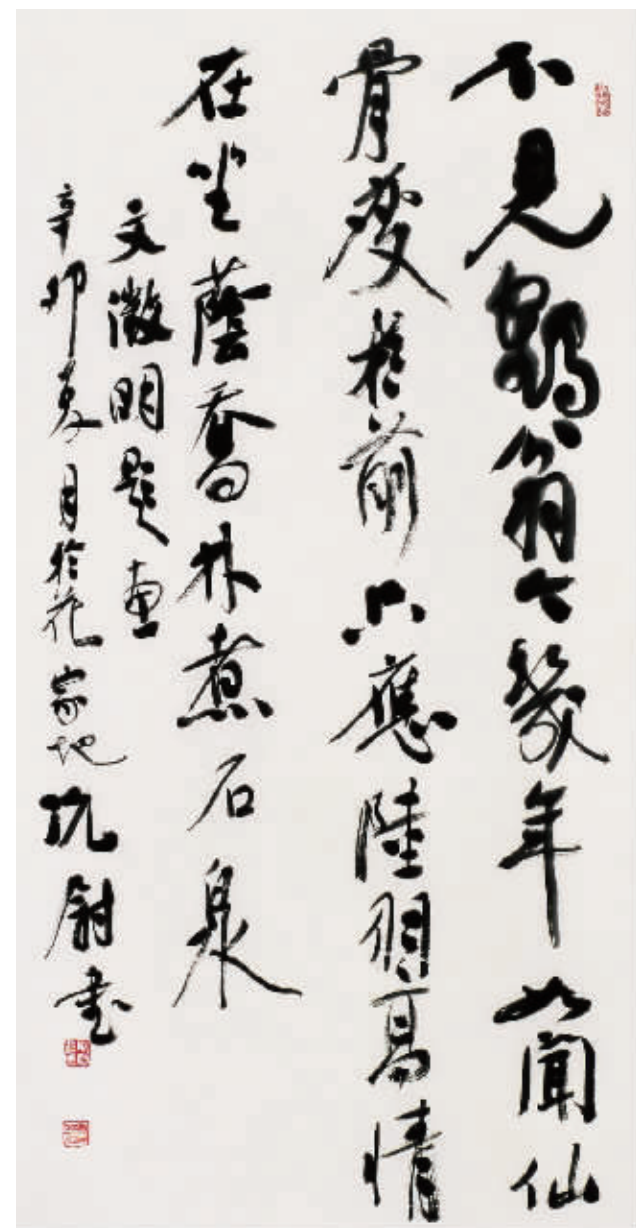
何者为今? 何者为古? 辩论起来恐怕是繁杂难于结论的。但大抵古者淳朴中和今者发奋蹈厉。古者守正, 今者尚奇。古者讲究顺其自然, 今者追求主观能动。

况尉就是今日书坛的高士、古者。其早年在中央美术学院学习, 也带有“英雄”情结, 随着流行书风肆意突创, 后来他去了澳大利亚静心反思, 他找到了自我, “觉今是而昨非”开始了自然抒写。早期的况尉我不知道, 开始自然抒写的况尉, 蕴藉平和, 言语不多, 举止从容, 风神隽上, 人长得俊秀而有厚度, 和他的书风是一样的。我面对眼前的况尉实在无法想象其早期的书法风格, 但真为他庆幸, 现在可以从心所欲的

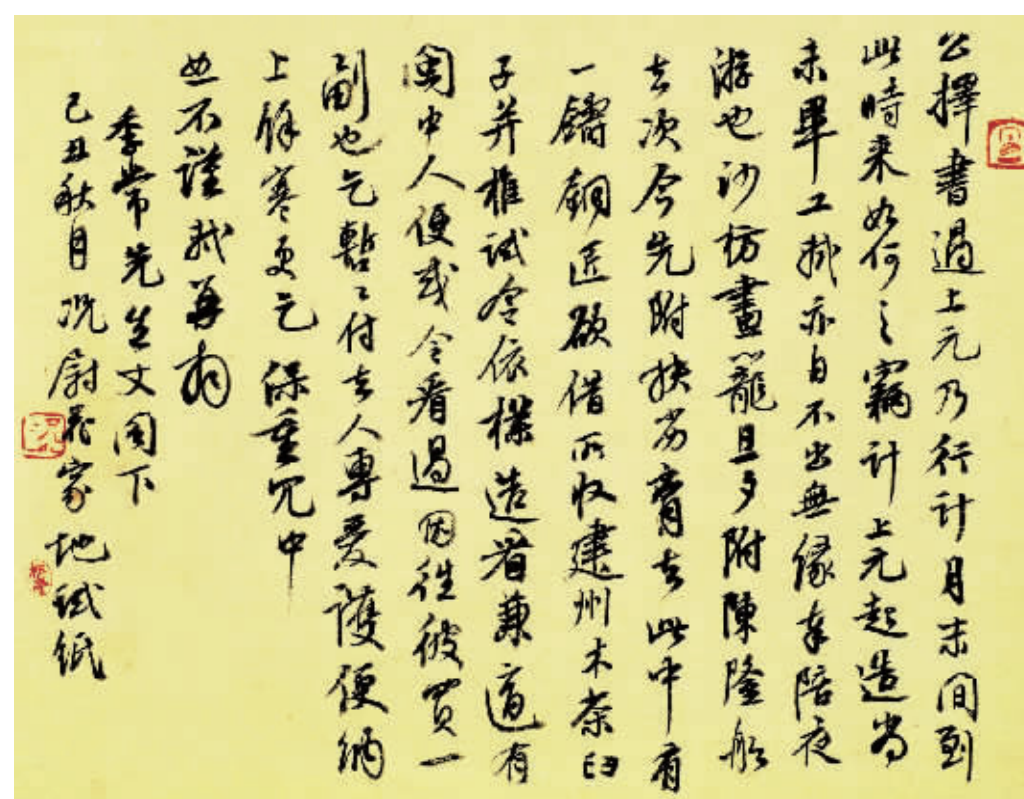
轻松书写自我了, 不必为结构变形而搜肠刮肚, 为形式、纸色等外在因素而绞尽脑汁。

吴川淮(著名书法理论家)

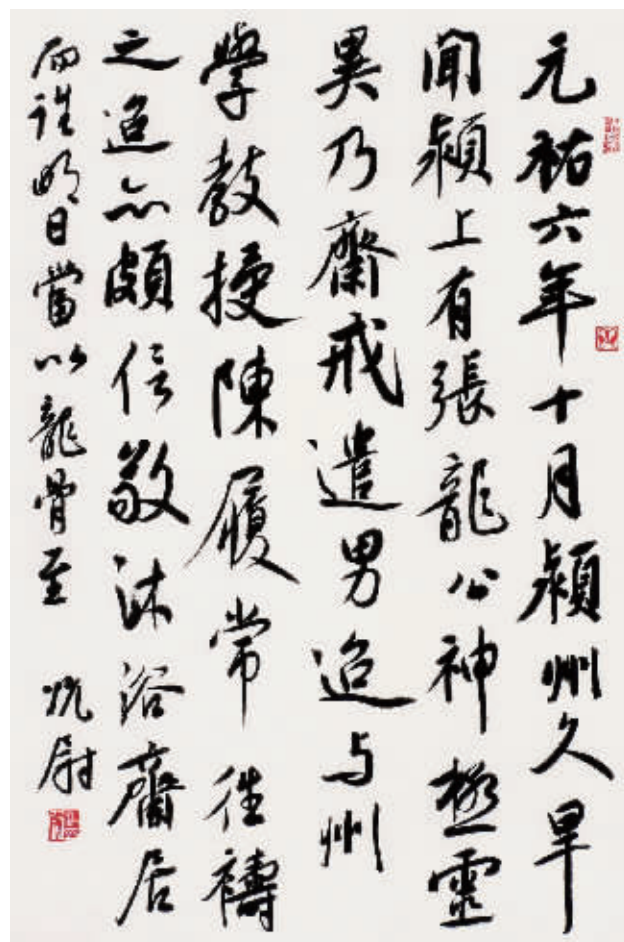
况尉的书法有一种迥异于时风的形态, 这是一种倔强的个性, 一种自觉的选择。把自己的才气内敛起来, 回归传统。在看似平凡的外表下张扬着一种深沉的力度。这是我看况尉的书法的深刻印象。我觉的这也是况尉在当今熙攘的书坛下一种明智与平淡的选择。他选择了以颜体面貌为主, 杂融多家的路子, 注意到了每一个的点划甚至气息, 紧贴传统, 不断在传统中观照自我、沉浸自我, 在平静的包容中凸显自我。



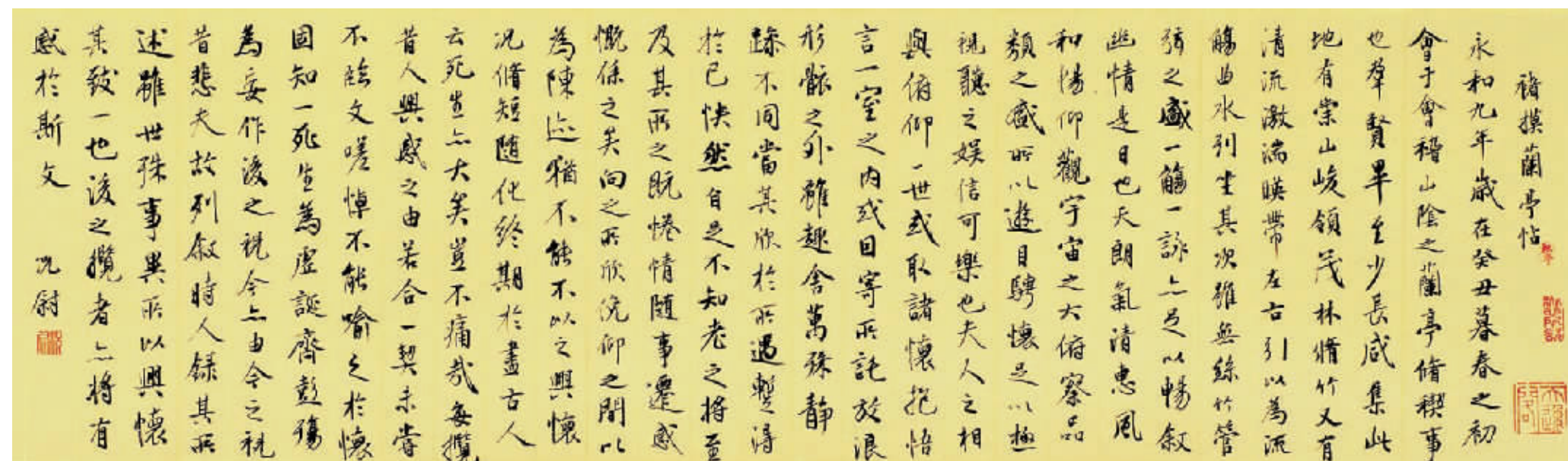
■ 书法·文徵明题画诗行书立轴



■ 书法·东坡句行书斗方



■ 书法·东坡文行书立轴



■ 书法《兰亭序》行书横幅



■ 书法·志南和尚诗行书立轴