


翰墨
艺术总监/周绍华
马世晓
总策划/王加中
主编/杨邕



期号:2011073
主办:金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司
协办:再日堂画廊
本版热线:88501009 1352238552
刊头题字:干武



再日堂画廊专营:
名家精品、
名画、字画、
名作、立轴、
诚信、交流。
地址:北京市宣武区琉璃厂西街
荣宝斋大厦荣兴艺廊 A29
电话:010-63188850
15210918890
网址:www.zaiduntang.com



惠尔基地
Huier 基地
吃住狩猎
水库鲤 山洼鸡
园中菜 树上菜
地址:密云不老屯 电话:88500589



惠尔
Huier
买轮胎 到惠尔
100万先行赔付 保您售后无忧
惠尔提醒您:
只要您保护好轮胎的胎侧,
并做好四轮定位,就能大大减少
您买轮胎的次数!
买一次轮胎就可以成为会员!
会员办理热线:88500589, 88457388



干武,本名蓝于武,号可堂,1963年生,武汉人。系作家、书法家、书法理论家,高级美术师。现为《书法报》执行主编、《中国书画报》主编、湖北省书画研究会副主席、湖北省社科院委员、中国书法家协会会员,并被聘为重庆师范大学、中南大学、太原师范大学、深圳大学、泉州师范学院、广东书法院、河北社科院等大专院校及研究机构客座教授、研究员。

已发表诗歌、散文、小说、艺术评论等数百篇;出版有随笔集《隔岸琵琶》《临帖与创作》《湖北代表书家简论》等专著;另有八卷本《兰于武作品自选集》及《临帖技术指导三种》待出。书法作品多次参加国内外名家邀请展,如全国名家双年展、当代名家小品展等等,并有在湖北、广东、香港、北京等地举办个展,被公、私家收藏、刊石勒碑,国内外多家专业报刊曾报道其创作业绩。

曾担任了“人文奥运·全国大学生书法大赛”、“第二届果欣杯全国书法大赛”、“惠风和畅全国书法大赛”、“依法治省全国书法大赛”、中国书法百强榜、中国书法风云榜、全国首届千字文书法大赛、第三、第四届全国青少年书画现场大赛等展赛的评委、评委主任。

有一种表达叫和谐

刘富道

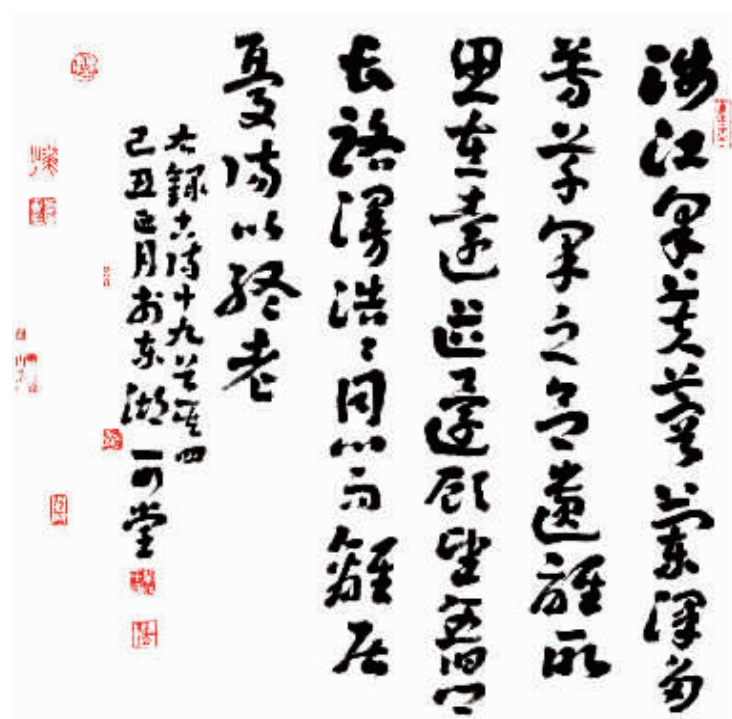
一日到可罗堂小坐,干武送我篆书一幅,书“中庸”二字,题款写道:“中庸之道

乃天下之大道也”。干武接受《书法》杂志记者专访时,称自己崇拜的古代书家首

这样说,谁能在大拙中寻找到的和谐,达到新的完美的高度,谁就胜利了。干武的系列作品古诗十九首,均为68cm×68cm的斗方,同一字体在不同报刊上,有的标明为行书,有的标明为章草。我觉得两种称谓都不为错,这正是书家在行书中求拙,在章草中求拙,两者不期而遇地靠近了,成为一种干武式的章草,你说是干武式的行书也无妨。

诗人的深厚潜质。干武本应该是一位优秀的桥梁工程师,他懂得江河和浪花含义,有着大桥人的浪漫情怀:“我要走了,把家搬在水上,搬在浪尖上,这是已久的向往”。“开拔的含义是一个故事的结束,也是一个故事的开始”。干武完全可以去写散文随笔,写长长短短的小说,他有《隔岸琵琶》的底气,写什么都会不在话下。而他却要去做钻研书学,苦练字课,另辟蹊径。9年前,凭着他的实力——已经发表的一堆书论,还有一手好

字——应聘成为《书法报》的主笔,随后又顺理成章地成为执行主编,办报办得有滋有味。这些年我常常在这张报纸上读到干武发表的重头文章。这些文章,写书坛名儒,写学界纷争,写文房四宝,都透露出广博的学养,让我一次次产生敬重感。在书坛卓有成就的干武说:“我想退休之后写一部长篇小说,圆我的文学梦”。我相信干武能够如愿。不过,那还得苦等多少年呢。
(本文发表时有删节)

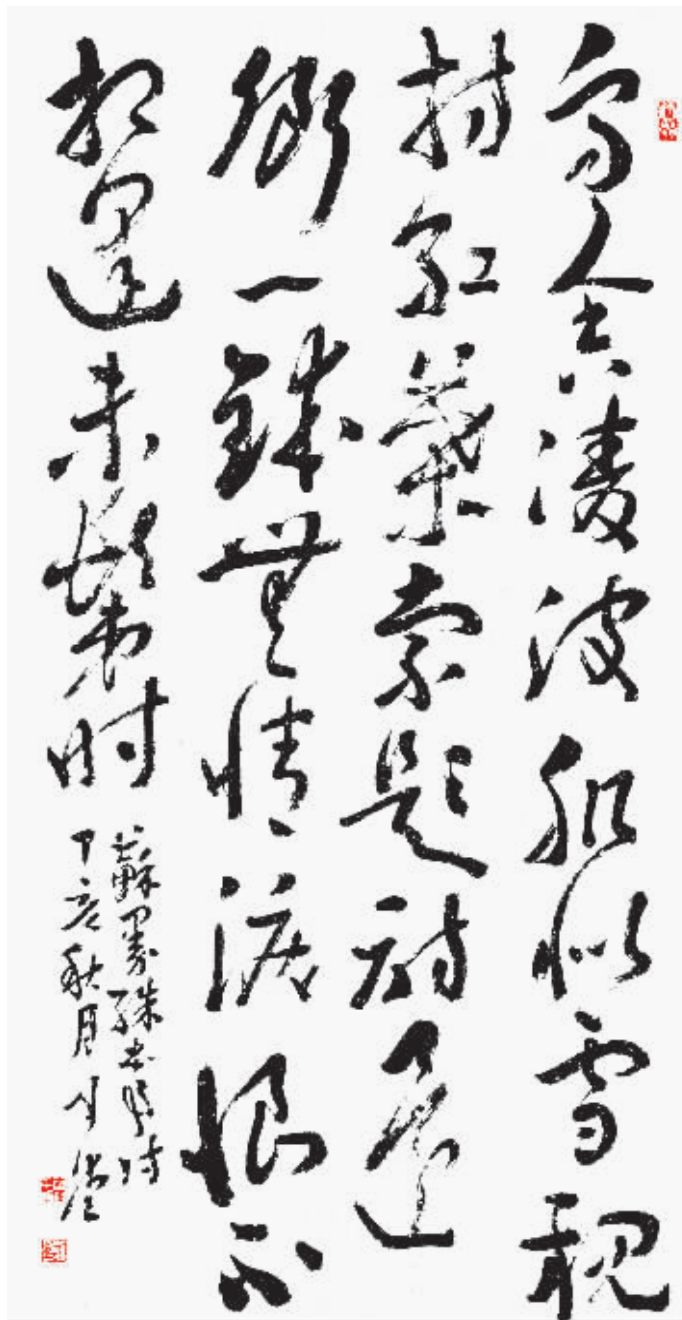


■ 书法·古诗四首草书斗方

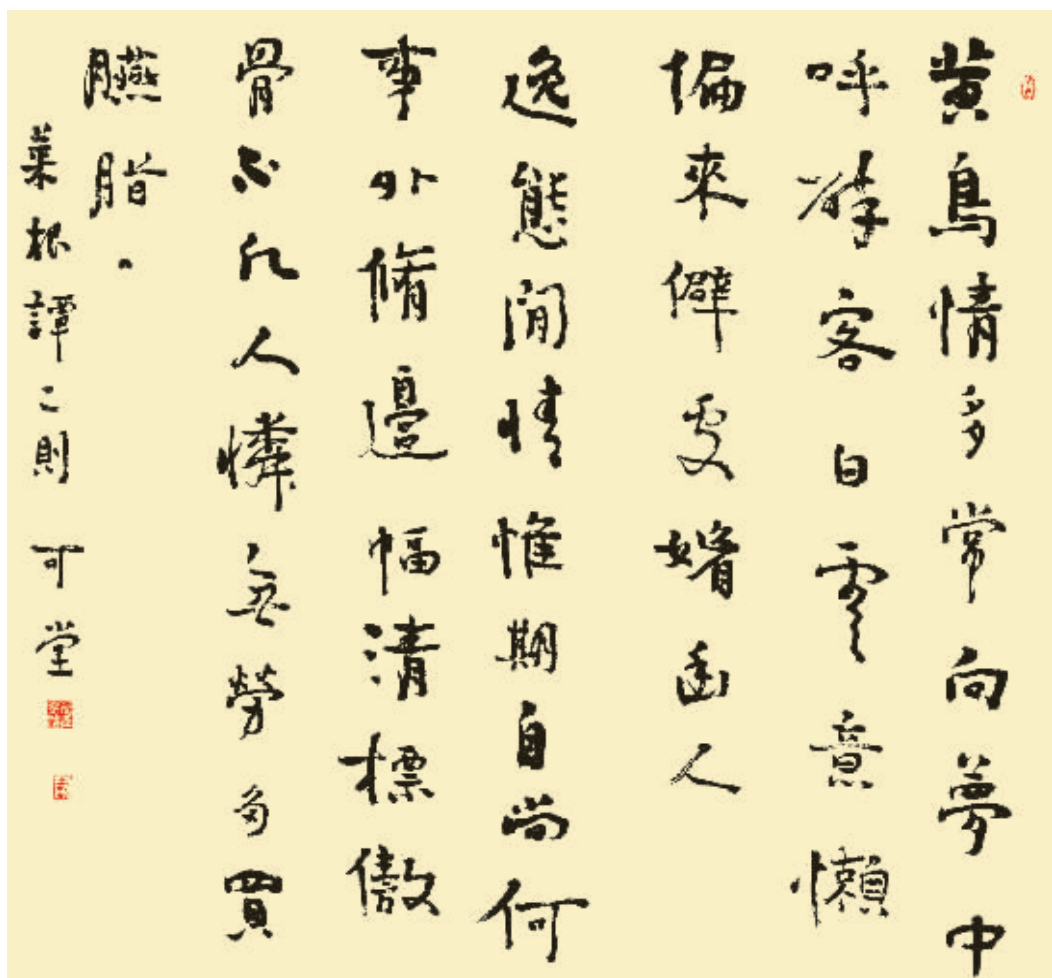
推王羲之,“他的作品是中庸的。中庸的东西更接近高雅、完美”。看来干武对于中庸之道情有独钟。

干武有很好的古文修养,正是得中庸之道,才在书坛赢得一席之地。细读干武的书作,跟踪他的实践轨迹,不难发现他心灵深处,常有不安分的躁动。他也在求变。向何处变?拙。他在隶、草、行各书体中求拙。当代的所谓流行书风,除了少数痴迷丑书者外,绝大多数试验者是在热衷于求拙。真正求拙有成者,是那些既大胆向极端奔去,又把把握度不掉下悬崖的人士。可以

上。中国人熟知的太极图,就是伏羲对于宇宙的和谐表达。太极生两仪,一阴一阳,就包藏了宇宙、社会和人生的千变万化。变化中的和谐,和谐中的变化,是万事万物的规律,也是人类艺术的规律。七千年前的《易经》,也让我理解了干武“中庸的东西更接近高雅、完美”之说。此公说得也很有分寸,使用的是“接近”这个词。好啊,接近是我们追求的一个诱因,接近是我们追求的一个灿烂,我也不禁要为了干武的思考与实践叫好。



■ 书法·苏曼殊诗行草书立轴



■ 书法《菜根谭》句行书斗方



■ 书法·带弦守义隶书七言联