翰墨

艺术总监/周韶华
马世骁
总策划/王加中
主　编/杨　邕

期号:2011075
主办:金谷满园广告公司　惠尔轮胎有限公司
协办:再旦堂画廊
本版热线:88501009　13522385552
刊头题字:曾昌盛

再旦堂画廊专营:
名家精品、
名家精品、
立足本土、
诚信经营、
促进文化交流。

地址:北京市宣武区琉璃厂西街
荣宝斋大厦荣兴艺廊A29
电话:010-63188850
15210918890
网址:www.zaidantang.com

惠尔 Huier 基地
吃住狩猎
水库鲤　山洼鸡
园中菜　树上梨
地址:密云不老屯/电话:88500589

惠尔 Huier
买轮胎 到惠尔
100万先行赔付 保您售后无忧
惠尔提醒您:
只要您保护好轮胎的胎侧,并做好四轮定位,就能大大减少您买轮胎的次数!
买一次轮胎就可以成为会员!
会员办理热线:88500589、88457388

峨眉毓秀更增光

——曾昌盛书法散记

■ 侯勇

曾昌盛,四川中江人,毕业于四川师范大学。现为中国书法家协会会员、德阳市书法家协会理事。《中国书法》评为全国中青年500强。入展:第六届中国书法新人展、第六届中国书法楹联展、第二届中国书法西部展、首届中国书法册页展(选)、第二届中国书法草书展(选)、首届邓石如奖书法展(选)、四川省第四届书法展暨射无量奖书法展、四川省第五届书法新人展(一等奖)。作品发表于《书法导报》《书法报》等。

阿盛,是我们在中江时对曾昌盛的称谓,想来,已经有三年未见。不经意间,时间就这样过去,三年了,离开中江,离开铜山书社,到成都,后来到北京,就这样,只觉得时间过得很快。

前几天,张守泽老师说,我看了你的博客,看到你写的中江人,这一点,我很赞赏。对,我们都是中江人,零八年,我们中江的八个书友,在县文化馆成立了我们自己的书社——铜山书社。最初,我也不知道铜山是什么意思,后来才知道,铜山,就是现在的中江县的旧称。自宋就有苏舜钦为首的"铜山三苏"之称。

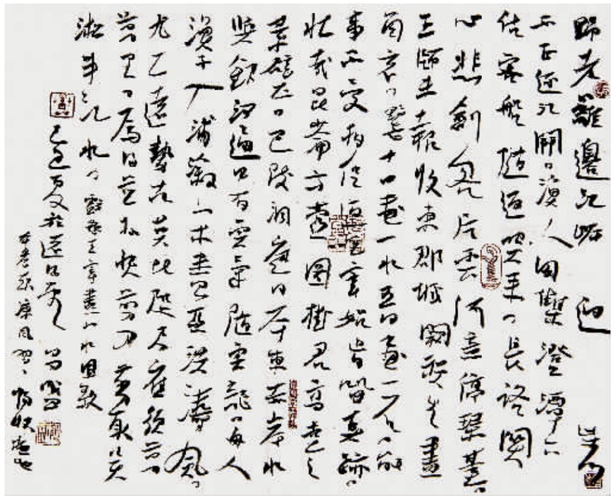
再后来,我知道了许许多多的文化界的朋友,都与中江有关。来北京后,发现许许多多的文化,书法活动,与四川有关,由是,为着四川而自豪,源远流长的文场记忆,与如今人才辈出的巴蜀儿女,自然,阿盛成为其中之一,也不足为奇。所以,这些年来,阿盛的名字,觉得好像有些生疏了,对于友人来说,这无疑,也是一种愧疚。

也不知道,如今的铜山书社,是否,还像当初那样,一周一活动,一起交流心得,一起心手追摩。一起,给地震灾区的小朋友们上书法课,一起,在浪浪河边喝酒,一起,沿杰兴凯江河边,踏步而歌。无疑,那个时候的我们,是快乐的。而这一切的记忆,都是曾经在中江,在中江的铜山书社,想来,那个时候,在一起的时光,是很快乐的,多少年后,也都无法忘记。

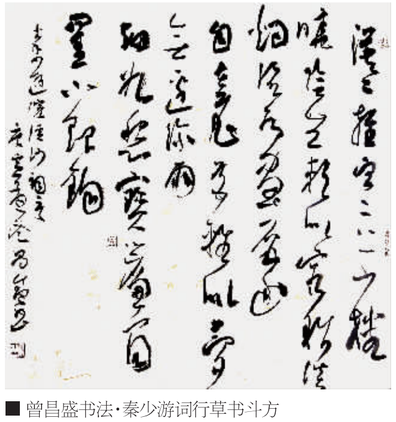
作为铜山书社的头儿,阿盛不仅想尽办法为大家组织活动,同时,还兼了我们社团的老师的作务,为我们讲解,示范,至今,我还记忆犹深。他曾经说,

"笔下去,如你手里拿着一根线,如果你要让这条线觉得有力,那你两只手,就得用力往相反的两边用力。"

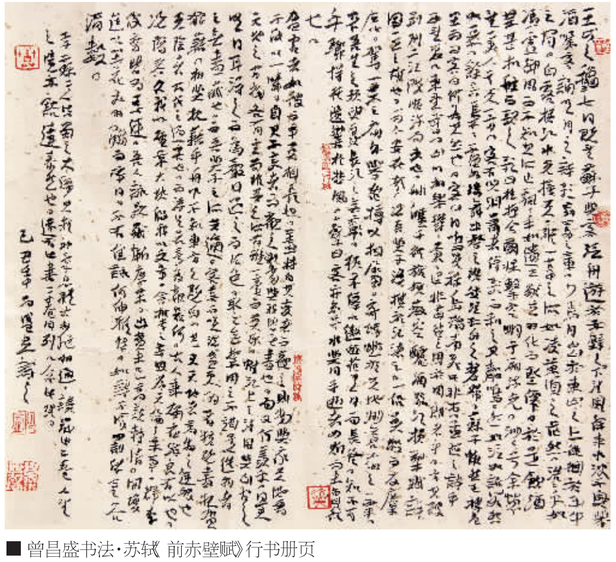
"临帖,一定要连气,圣教为集字,在临的时候,一定要着意把气连起来,否则,临帖字字独立,是没有效果的"。读帖的效果很明显,地震这几天,没办法写字,我就读,然后手画,好像后来都能记住,临帖,却很久都记不住,我发现,临帖,读帖应该相结合,古人说的没错。"阿盛总是这样,把自己的心得,毫无保留的告诉大家,让大家一起进步,记得,当年县上的一个展览,好像大奖就被铜山书社基本上包了,后来,陆续有书社同仁入展省书协,中国书协的展览。我想,这一切,跟阿盛的努力,是分不开的。"从来巴蜀是文场,坡老黄辉衍绪长。今话斯人成鼎足,峨眉毓秀更增光。"当年,吴丈蜀先生用这首诗来评价谢无量的书法,今天读来,依然觉得,作为一个四川人很自豪,同时也更寄语阿盛,作为四川书法的一员,阿盛,能够"峨眉毓秀更增光"。



■ 曾昌盛书法·杜甫诗行草书斗方



■ 曾昌盛书法·秦少游词行草书斗方



■ 曾昌盛书法·苏轼《前赤壁赋》行书册页

张华,字游僧,别署集贤阁主。68年生,山东济宁人。师从王友谊、王鏞诸先生,中国书法院研究生毕业。现为北京恒升亿能投资有限公司艺术总监。

云山楼主: 张华先生是活跃在当代书坛并颇有影响力和知名度的青年书法家,其雄厚的创作实力和能力是有目共睹的。他有思想、有才情,艺术素养全面。他的书法有着恣意狂放,飘逸纵情的风韵,既雄强又俊美秀逸。

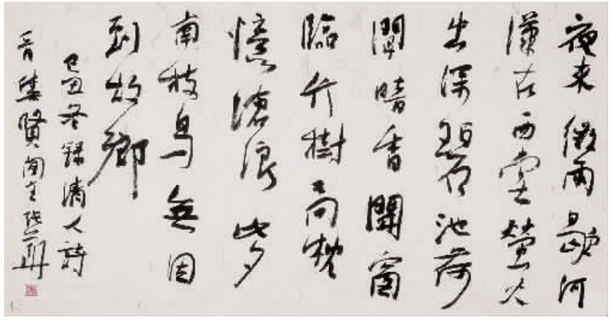
煮墨斋主: 张老师的书法,清秀逸致,风姿卓绝,点画精到,书从碑出,厚重大气,有内在的张力,虚实相间,高古逸致,飘逸空灵,饶有情趣,实属难得。

张英涛: 先生的作品似信手拈来不饰雕琢,但细一品,却有几分超迈与洒脱,先生作品章法经营散淡,却用笔有神,特别是在行书中大都参以魏碑笔法,造势有度,同时又兼具米芾的洒脱、明清行草书的烂漫之趣。

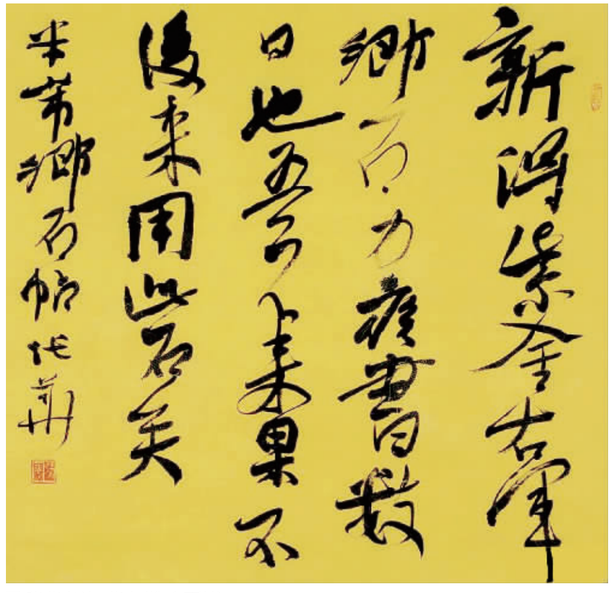
陈鼎明: 他的作品很好地融合了碑与帖,大气中不失雅致,静逸中也多了些动感,富有韵味。

彭新国: 张华先生的书法,是一种"表现主义"书法,具有强烈的创作意识和表现意识。其作品讲究结构对比,注重节奏,在章法上极尽腾挪之能事,大开大合,夸张变形,极富感染力;其运笔沉着痛快,狂放俊逸,极具性情,常有出人意料的神来之笔,特别注重笔势的回环映带,力图在用笔的轻重快慢、点画的粗细长短中营造出音乐般的节奏感。

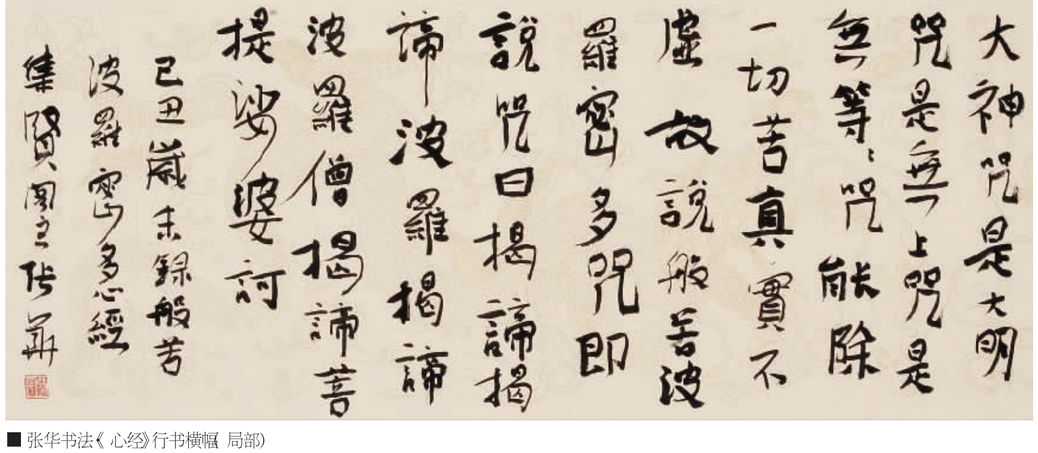
网友评论张华书法



■ 张华书法·清人诗行书横幅



■ 张华书法·摹米芾《乡石帖》



■ 张华书法《心经》行书横幅(局部)

统筹/李冰　美编/魏彦广