


翰墨

艺术总监/周韶华
马世晓
总策划/王加中
主编/杨芭



期号:2011077
主办:金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司
协办:再旦堂画廊
本版热线:88501009 1352238552
刊头题字:戴成有



再旦堂画廊专营:
名家精品、
名家人足、
名画立诚、
名画促进、
交流。

地址:北京市宣武区琉璃厂西街
荣宝斋大厦荣兴艺廊 A29
电话:010-63188850
15210918890
网址:www.zaidaanang.com



惠尔® 基地
Huier 基地
吃住狩猎
水库鲤 山洼鸡
园中菜 树上梨
地址:密云不老屯 电话:88500589



惠尔®
Huier
买轮胎 到惠尔
100万先行赔付 保您售后无忧
惠尔提醒您:
只要您保护好轮胎的胎侧,
并做好四轮定位,就能大大减少
您买轮胎的次数!
买一次轮胎就可以成为会员!
会员办理热线:88500589、88457388

笔墨淋漓总关情

——戴成有的水墨画 ■徐恩存



戴成有,1940年生于河北乐亭县。1966年毕业于鲁迅美术学院中国画系,1973年调东北师大学系负责创建美术专业并任教,1977年任艺术系副主任,主管美术专业工作。曾任吉林省美术家协会第四届副主席,现任吉林省美术家协会顾问《中国美术》编委,吉林省政协书画院常务副院长、省政协文史委特邀委员,东北师范大学美术学院教授、硕士研究生导师,中国长白山画院院长、长春戴成有书画院院长。

1990年赴美国讲学,举办个人画展,被聘为印第安那大学美术系客座教授、南伊利诺伊大学美术与设计系访问教授。作品入选第七届、第八届、第九届全国画展、第四届全国山水画展、首届中国美协会员中国书画精品展、获第二届中国美协会员中国书画精品展优秀奖。多幅巨作被人民大会堂、毛主席纪念馆、全国人大常委会会议中心收藏。建国六十周年创作《北国风光》六米×四米巨幅国画悬挂于人民大会堂金色大厅。出版《戴成有水墨艺术》画集《中国优秀画家戴成有》图册、中国实力派画家文献丛书《戴成有》卷、河北美术出版社出版《2008年度十大影响力画家》个案系列丛书《戴成有》卷。1999年8月赴英国伦敦皇家画廊举办个人画展,2000年8月再次赴美国讲学,举办个人画展。2005年3月应邀赴丹麦首都哥本哈根举办个人画展。2008年1月13日在长春市举办大型个人中国画展。国内外传媒《美术》《中国美术》《美术观察》《国画家》《江苏画刊》《书画艺术》《当代书画名家》《当代美术》《水墨中国》《中国画廊》《中国艺术》《中国艺苑》及香港《大公报》、英国BBC电台、欧洲《凤凰卫视》、英国无线电视台《岛岛日报》、《丹麦艺术学报》等均有专题介绍。

读戴成有教授的水墨画,一个不同寻常的感觉是:笔笔见笔,笔笔有浓淡;这在东北画家中是不多见的。与东北画家强调造型结构的表演方式相比,以笔墨见长的戴教授自然是佼佼者,戴先生所做人物画,山水画,极重笔情墨韵,可谓笔墨淋漓总关情,给人留下极深印象。

生长于东北的戴成有先生,性格开朗豪放,早年毕业于鲁迅美术学院中国画系,后又赴浙江美术学院国画系深造,因而功底深厚,兼具南北各家之长,既有北方人不拘小节的豪放气度,又有江浙画派的笔墨意趣,因而戴先生的水墨画笔简意精、神情兼备,颇具任意挥洒、烂熟于胸之风范。

确实如此,读戴先生水墨画,不论人物、花鸟,还是山水,都有一种情绪感染,戴先生包含激扬,驱遣笔墨,点、线、墨之间溢满情感,因而画面上总是欢快流畅、线条舞动、墨色激蕴,确是节奏韵律,恰到好处,致使作品十分耐读。

戴先生的人物画,属意象表现型的,看似任意挥洒,实则胸有成竹,善于面对对象,迅速作出判断与反映,能根据对象体态,进行形的简约与线条组织,准确把握并把握对象的气



■ 中国画·瑞雪

得松散处理,乃至皴擦的效果,及淡墨的运用,都十分精彩。

其实,戴先生以水墨见长,对墨色情有独钟,常作水墨人物,水墨山水;用墨多从平淡入手,尤重轻描淡写,追求笔、墨的清新韵味。对笔墨的认识,使戴先生在提笔挥毫时,注意诗情情绪的传达,注意了形式结构的表现,尤其是笔墨互动过程中的生命节奏创造出的激情与活力。

戴先生作山水,亦是胸藏古法,却超越古法,大胆泼墨,再细心收拾,直把写意山水的水墨效果发挥得淋漓尽致。《江峡行舟》、《雨湿青山》等,都是以墨为主,以水为手段而创作的泼墨山水;它体现了一种布局定法的个性特点与艺术追求,几块墨团的互相冲撞,使画面满而不塞,墨色浓淡变化于无序中见有序,造成氤氲的烟雨迷蒙效果,幻化出青山巍峨,苍岩重叠之感,而留白处的舟船勾勒与树木的点缀,使画面平添了骨坚肉丰的活力,在滋润多变中,增添了画面韵律的诗意性。

一方水土养一方人,身

居东北的戴成有教授挚爱着北方山水,作为画家,他更醉心于表现自己的故乡,特别是北国冬季,林海雪原那充满阳刚之气的诗意,激发着画家的创作灵感。经过数年研究,他独创了一套水墨技巧与符号语言,恰如其分地表现出冰天雪地的北

国风景,那冰清玉洁的意境;以黑、白、灰墨色的演变、交织成的雪原、森林与风雪弥漫的情景,那壮阔的银色世界,既充满灵性的动物——熊、鹿等,在戴先生笔下,构成了魅力四溢的水墨艺术世界。也许这里是他的精神

家园,他水墨作品中这类题材虽不算多,都给予了许多无以言说的美感和怀念,正是在与大自然作真情交流,痴心的倾诉中,他寻到诗情。戴先生的乡情,表现在水墨中,永远是雪的世界,无垠的雪野、伟岸的雪树、高峻的雪山与山中的精灵——动物,是他艺术永远的灵韵、欢悦和活力。

这些作品的静谧,纯净与喧嚣的外部世界形成鲜明的对比:这是他艺术情感的基本线索和基本创作思路。“静”和“净”是他的艺术之魂。

国画的笔墨是休养、情感、智慧的综合表达,戴成有先生在很大程度上吸收了江浙文人画水墨的意韵与诗意。在审美取向他极重景、物外形与内在意蕴的均衡之美,以达到藏大于微、藏拙于雅、藏野于逸的境界。在承继之中,他不忘创新与发展,表现在作品中便是言志与抒情的结合,造成一种清新的品味,一种审美理想的诗情。

毫无疑问,戴成有教授的探索始终指向人与自然,并在其中寻觅诗意与感情的落点:“绚烂之极归于平淡”,以墨为主,进行图像的构架与创造,是他的特点;从作品境界,我们可以感受到,他以平淡的胸怀,诗意地关注、感应、表现人与自

然。“但问耕耘,不问收获”,戴成有教授数十年笔耕不辍,在厚积薄发中个人风格日见鲜明;花甲之年,仍精力充沛于水墨画创作,特别是近年,多次出访西方国家,参照之中,更明了自己的方向;因此,他现时作画,是“思”多于“画”,每每思忖良久,方下笔勾画;他这一代人,肩负着承前启后的责任,作为教育家兼画家,他十分清醒,他不但要继承前辈大师的艺术经验,还要不重复他人的经验,要发展中国画,就要从根基做起,对自己,对后来者,这都是重要的。

画如其人。戴成有教授的作品是最好的印证,他画风平实,墨韵悠悠,笔法清

洒,着色淡雅,个性鲜明,严格的说,是意象写意表现派一路的画家,他的绘画语言,是从生活中提炼出来的,极富表现力;他致力于架通生活与艺术之间的桥梁,他不主张狭隘的理解生活,更不主张脱离生活,他认为生活是一切艺术的母题,几十年来,他从未离开过生活,他曾不无感慨地说“如果自己取得了某些成绩的话,那就感谢生活!”

一个60岁的画家,依然青春如故,原因何在?戴成有教授的体会是,要永远拥抱生活,在生活中获取艺术的灵感,让艺术弥补有缺陷的生活;这样,生命才能永远如歌。

(本文发表时有删节)



■ 中国画·茫茫雪原



■ 中国画·红松林



■ 中国画·黑妞