

翰墨

艺术总监/周绍华
马世晓
总策划/王加中
主编/杨邕



期号:2011079
主办:金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司
协办:再旦堂画廊
本版热线:88501009 1352238552
刊头题字:李福祥

再旦堂

再旦堂画廊专营:
名家精品、
名家人字、
名号立轴、
诚信促进、
交流。

地址:北京市宣武区琉璃厂西街
荣宝斋大厦荣兴艺廊 A29
电话:010-63188850
15210918890
网址:www.zaiddantang.com

惠尔 基地
Huier 基地

吃住狩猎

水库鲤 山洼鸡
园中菜 树上梨

地址:密云不老屯 电话:88500589

惠尔 Huier

买轮胎 到惠尔
100万先行赔付 保您售后无忧

惠尔提醒您:
只要您保护好轮胎的胎侧,
并做好四轮定位,就能大大减少
您买轮胎的次数!

买一次轮胎就可以成为会员!
会员办理热线:88500589, 88457388

统筹/李冰 美编/魏彦广



李福祥,北京大学书法研究生,沈鹏创研班学员,受教于沈鹏、欧阳中石、金开诚、张旭光等先生。书法作品先后参加纪念北大110周年书法作品展,海峡两岸百名书家作品展,中国千名书家精品走进奥运场馆,全国书法名家写经展,中日、中新、中韩书法作品交流展,十书家作品欧洲巡回展,首届全国新农村楹联大赛展,央视书画频道开播5周年书法展,生态山西全国书法名家邀请展等。先后发表《孙过庭书谱技法十种》《十学金文》等论文,出版有《李福祥书法作品集》(中国楹联出版社)《咏物诗书》(北京出版社)。现为中国书法家协会会员、中国书法家协会国际交流委员会、北京市书协理事、中国楹联学会艺术委员、北京楹联学会副会长。

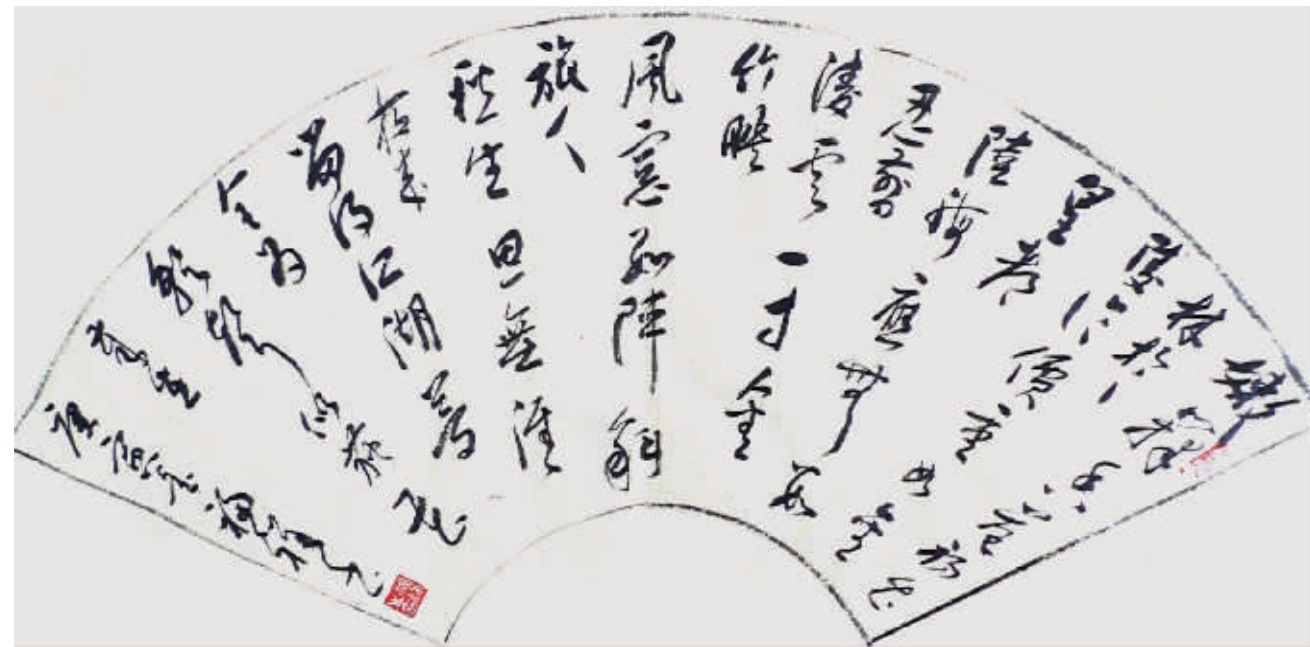
福慧双修 德艺双馨

——我眼中的李福祥先生 ■ 李彬

时间过得真快,和福祥先生结缘北大,相识燕园,一转眼已经好几年了。福祥先生始终给我的印象是儒雅,谦和,热情,低调,有一种淡定从容的魏晋风度。

北京大学书法研究所成立后培养的第二届书法研究生,在北大这个有着百年文化底蕴的高校中,将书法和文化、书法与哲学、书法与传统思想、书法与西方艺术思想相融合,从书法基础理论到书法专业创作都给学生进行了系统的学习和训练。走出校门的他们有的人能广收博采,沿着老师指明的方向,走向了艺术的殿堂,取得了骄人的成绩,李福祥先生就是其中的一位佼佼者。

对于学习,有的人可能因为忙碌而放弃了坚持,有的人却因为忙碌而坚定了坚持。说到忙碌,福祥先生的工作是非常忙碌的,想不忙也不行。因为忙碌,他的学习是有效地利用零碎的业余时间,



■ 书法·自作诗二首行书扇面

间,化零为整。年前的一天,我见到了福祥先生出的一本作品集,集子不厚,但一眼看去显得清和淡雅。打开集子给人的感受是清风扑面,养眼养心。从作品整体上看,没有燥气,没有火气,没有俗气,也没有霸气,这在当下显得尤为可贵和难得。作品表现出来的是一

个人心性的自然流露,也是人格修养的自然流露,思想修为的自然流露。字如其人,装是装不出来的,尤其是书法。它更能体现作者的思想、胸怀、阅历、视野、修养,这些都会不自然的清润和渗透到作品里。

前几天,我又看到了福祥先生拿出即将付梓的书稿,既惊奇也意外,这么短的时间怎么接连出来二本书?看这本书装帧形式和前一本书有变化,设计新颖别致,古雅庄重,但整体的风格和雅致的基调没有变,这是其

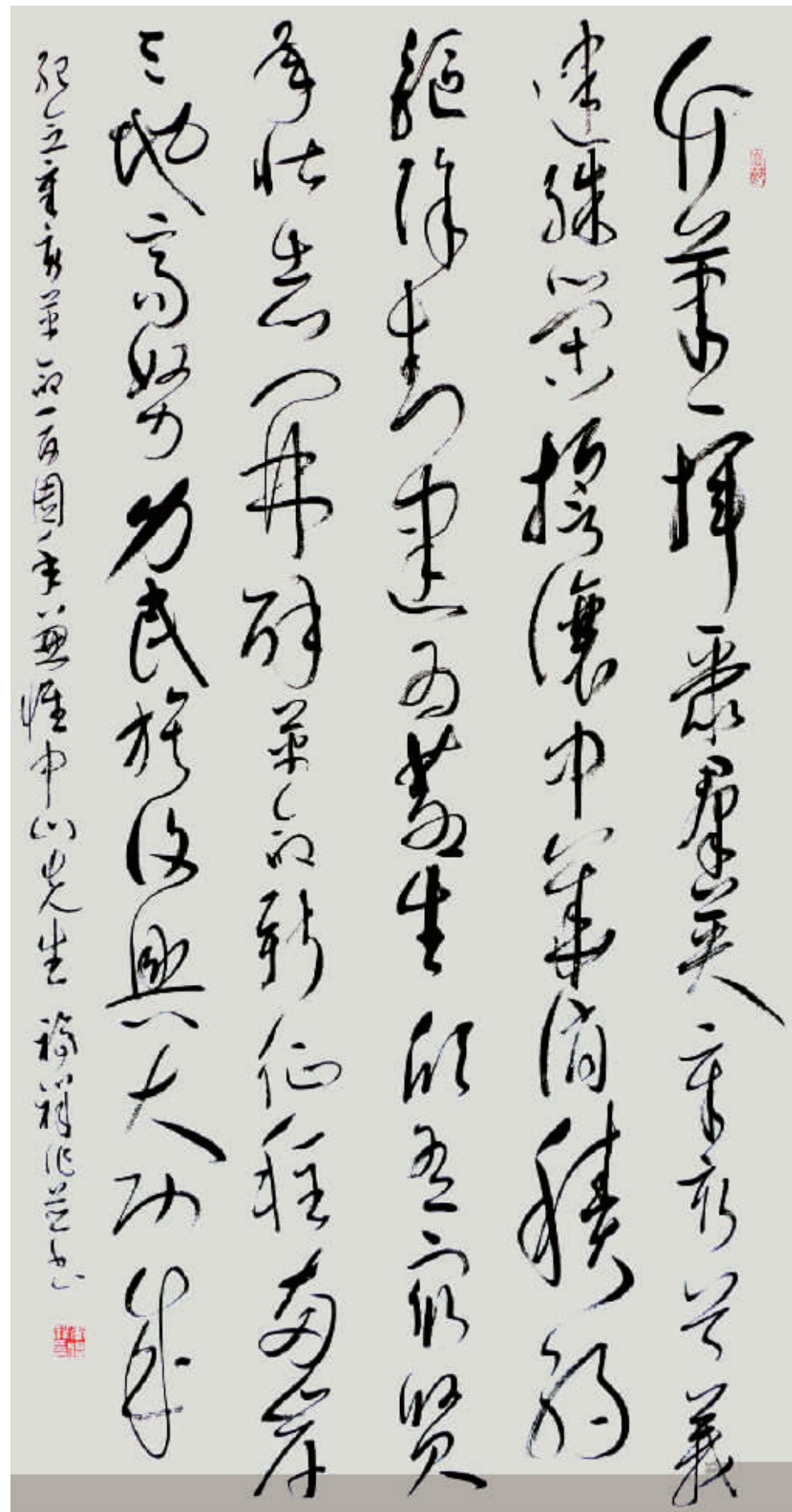
一。还有其二,这是一本福祥先生自作诗文联赋的作品集,内容全部是自己平时写的文稿,这次集结出版作个小结。这么忙碌,能在这么短的时间内拿出二本书,还是自作诗文,我是做不到的。不坚持学习是不行的,不善于学习、不勤于学习、不虚心学习也是不行的。

福祥先生的作品用笔方圆兼备,写得圆润流美,温文尔雅。字与字之间、点化之间、呼应之间如行云流水,顺流而下,一路欢歌。又如杨柳轻盈飘逸,婀娜多姿,亦如舞蹈节奏明快,舒

展多变。笔法上看字与字之间的笔势流畅,线条有弹性有张力。用笔散朗多姿,又得右军用笔,刚健中正,流美而静。风骨凝厚,精彩动人,气骨雄骏,神采焕发。

他的书法体势似凤舞鸾翔,以纵驰飘逸为快意,以墨彩飞动为神逸。在书法的形质方面把握较好,在书法的神采方面流露着天趣。就象林间漫步,意和气平。随逸兴见笔下生风,波诡云谲,尽情挥洒。同时又有散淡自然的风趣。

看他的用笔,流畅婉转中富变化,其笔法、意趣、气



■ 书法·自作诗 纪念辛亥革命一百周年草书立轴

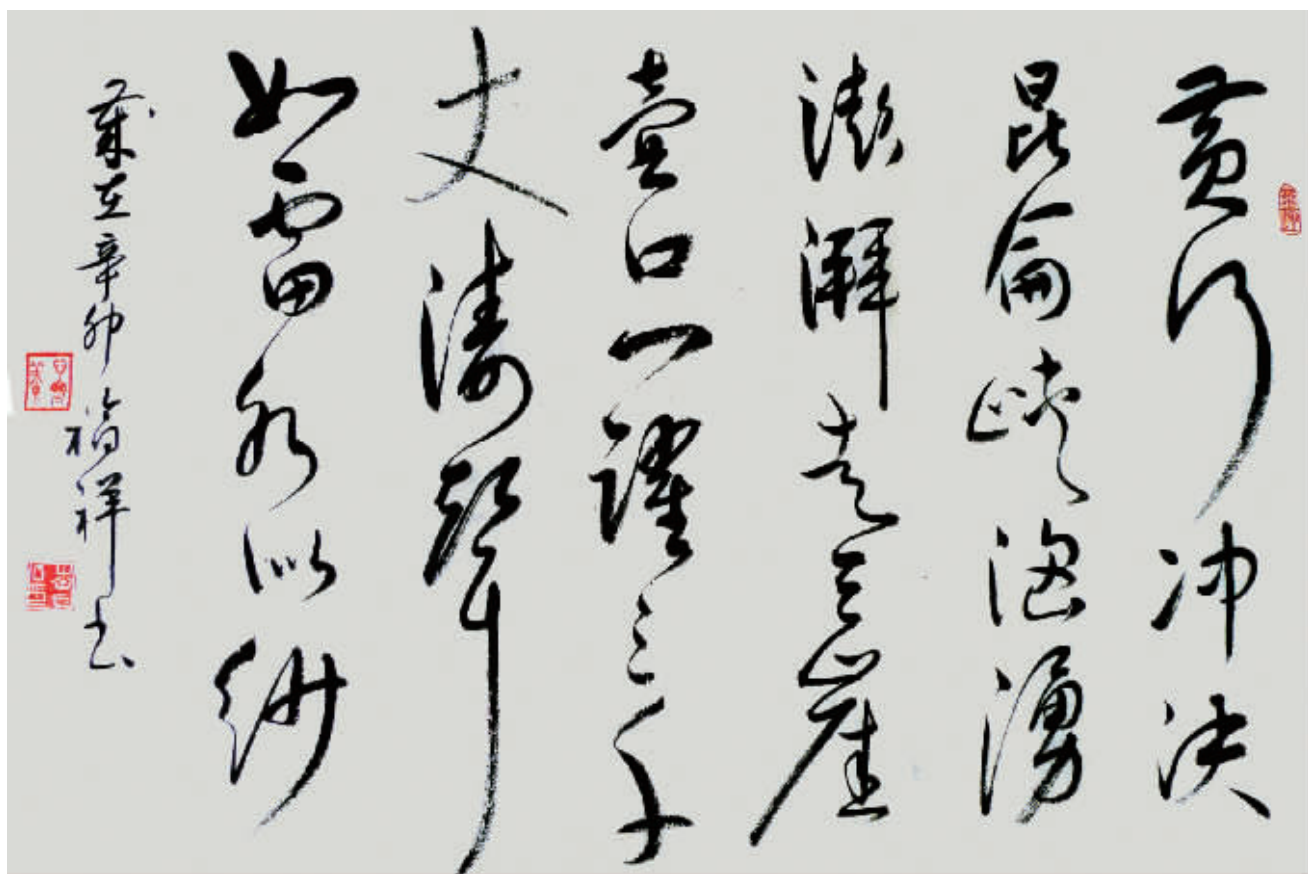
韵颇近魏晋飘逸沉着、婀娜刚健的风度,温雅流美。其结构虽以平正为基调,但疏密聚散得宜,宽窄伸缩有致,在参差错落的章法中,更见浑然天成之妙。

搞书法在技法积累时期是要注重书法传统共性的储备和训练,临写大量的书法碑帖,探寻古人的足迹,体悟古人笔墨的精妙之法。福祥无疑是重视临帖的人,从其书法里能明显感受

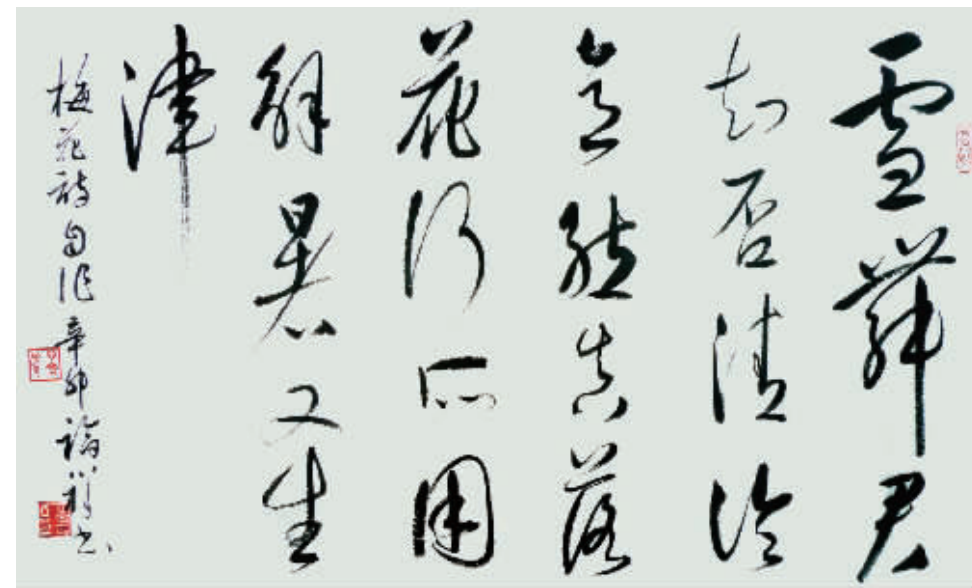
到临帖的虔诚认真和功效。共性的储备到了一个阶段以后,书家就要加强书法个性的确立,这是一个艺术家的立身之本。从福祥的书法中也不难体会到强烈的创作动机和探索痕迹。当下书法不自觉的进入一个展览时代,庞大的书法大军似乎都必须在这条独木桥上接受检验,其实这种模式纵然有诸多好处,但以展览

为终极目标的书法观,最易催生千人一面的流行书风。福祥崇尚沈鹏先生“弘扬原创”的理念,也做了不小努力,但愿在这方面继续开拓。

艺无止境,人品乃艺术品,人品好艺术品才能高,品高者艺方不俗。福祥先生福慧双修,德艺双馨,期待福祥先生更多更好的书法作品和论文问世!



■ 书法·自作诗 黄河壶口》行草书横幅



■ 书法·自作诗 梅花》行草书横幅