翰墨

艺术总监/周韶华
马世晓
总策划/王加中
主　编/杨　邕

期号:2011083
主办:金谷满园广告公司　惠尔轮胎有限公司
协办:再旦堂画廊
本版热线:88501009　13522385552
刊头题字:冷柏青

再旦堂

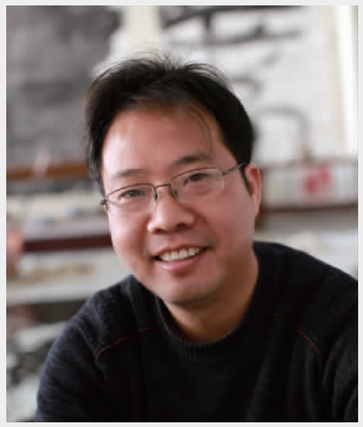
再旦堂画廊专营:
名家精品、
名人字画。
立足高端,
诚信为本,
促进交流。
地址:北京市宣武区琉璃厂西街
荣宝斋大厦荣兴艺廊A29
电话:010-63188850
15110281026

惠尔 Huier 基地
吃住 狩猎
水库鲤　山洼鸡
园中菜　树上梨
地址:密云不老屯/电话:88500589

惠尔 Huier
买轮胎 到惠尔
100万先行赔付 保您售后无忧
惠尔提醒您:
只要您保护好轮胎的胎侧,并做好四轮定位,就能大大减少您买轮胎的次数!
买一次轮胎就可以成为会员!
会员办理热线:88500589、88457388

品读冷柏青

■ 胡紫桂



冷柏青,1970年8月生于湖南祁东,祖籍道县。现为中国书法家协会青少年工作委员会委员、文化部青联中国书法篆刻委员会委员、湖南省书法家协会创作委员会副主任、国家二级美术师、衡阳市书画院副院长。

书法作品入选全国第六、七届中青年书法篆刻展、第二、三届流行书风作品展(二届获银奖)、首届、二届、三届国际书法年展、首届、二届全国中青年书法名家百人艺术书法展、中国书协会员优秀作品展、全国第二届行草书作品展、全国首届青年书法篆刻作品展、全国第二届扇面书法作品展、"山海情怀"——当代书法名家27人学术邀请展、国际炎帝杯书画大展(银奖)、"岭上雅集"——全国青年书法八人展、全国70年代代表书家系列展、2009湖南省第三届艺术节书法(金奖)等。

湖南省文联授予首届湖南省"德艺双馨"中青年文艺家称号(2001)、湖南省书协授予"德艺双馨"书法家称号(2002)。出版有《楚志·墨 湖南十人书法集——冷柏青》(2001)、《流行书风精品集——冷柏青》(2005)、《十方书道·名家特刊——冷柏青》(2009)。2009年在湖南省美术馆举办个人书法展。《书法导报》、《书画艺术》、《东方艺术·书法》、《艺术中国》等专题介绍。

冷柏青是活跃在当代书坛且较具影响的著名青年书家之一,曾经作为主要策划人,成功地组织了不少具有重大意义的书法活动,如衡阳书法周、北京湖南艺术书法展、四川湖南书法联展、江苏湖南中青年书法家提名展等,并倡导创立了当代最具影响力的书法社团之一——雁阵书法部落。他能跻身为当代为数不多的在书坛具有较强号召力的著名青年书家行列不仅仅是依靠在书法创作上的建树,另一个重要原因就是他的活动能力与人格魅力。

读柏青的书法,感觉有一种变幻莫测的深远意境。

柏青的作品,一切都是诗化了的形象。他的结字造型、章法布白、浓淡枯湿总是无律可循、与众不同。字法造型狂放大胆,章法奇异恣肆,无拘无束,时出新意。在他的手中,毛笔成了他宣泄内心精神世界的工具,在他的笔下,每一根线条都好像赋予了鲜活的生命,张驰而有度,放纵而有节,或舒或展,或擒或纵,如身怀绝技之舞者,成竹在胸,动静自如,处处造险又能处处破险,总是能恰到好处的处理好各种错综复杂的矛盾关系。

一个优秀的书法家,除了善于经营字法、章法之外,更离不开笔墨线条的锤炼。柏青的书法,在迷离变幻的境界中,无不显示出他驾驭笔墨的能力。长期以来,他潜心苦修,对中国书法传统的学习付出了大量的汗水,其取法对象上溯战国秦汉、中及魏晋唐宋、下涉明清民国,并时刻关注当代书法的发展,从中借鉴、学习。在学习古代经典的方法上,柏青有着自己独到的见解,对于传统营养的吸收,他总是想常人所未想,书常人之未书,在整个书坛几乎都在亦步亦趋"书奴式"地再现传统的时候,他却与别人"背道而驰",一切传统皆为其创作服务,一切传统皆是为了完善他的创作。因而,他成了传统的主人,虽然传统是他创作的不竭源泉,但传统永远也无法束缚他的思想。透过他风风火火的外表,看到他一件件独具风貌的作品,我感觉到了一颗纯净而执着且勤于思考的内心。我以为,是他的学习取法观念成就了他的艺术风格,也正是他的聪明过人之处。

读柏青的书法,感觉有一股超逸之气。

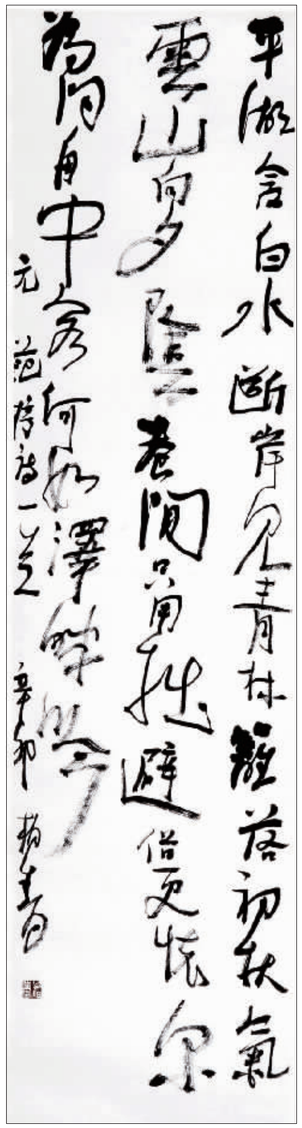
"气"有很多种,有清气、豪气、文气、霸气、雅气、浊气……在他的作品中我感觉到的更多的是自信之气、强悍之气、豪迈之气、超逸之气。尽管他的个别点画线条还有待推敲,也可能有些章法还未臻完美,但这股强大的"气流"总会一下子把你的心绪攫住,引导着你不由自主的进入他的艺术世界,走进他的内心,甚至接纳他的一些审美追求。在当代某些所谓的国展中,我们已经极少能看到有"气"的作品了,而柏青作品中的这股难得的超逸之气常常令我神往。

读柏青的书法,更感觉他的作品是建立在人格修养的基础之上的。

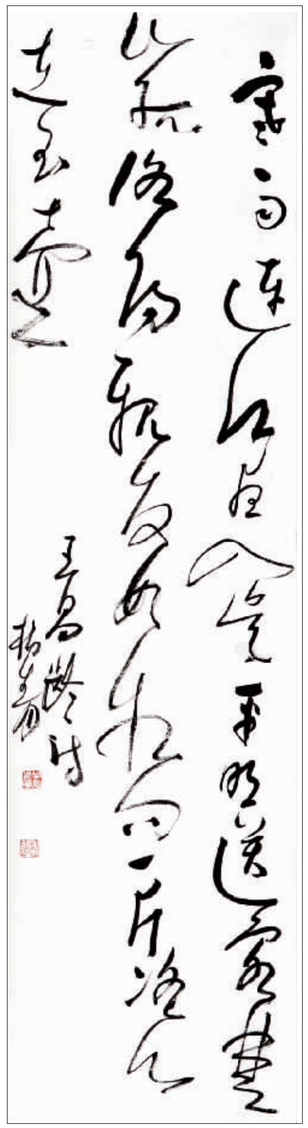
中国自古就有"书如其人"、"画如其人"之说。书家创作重在体现自我人格素质和品行格调,赋予笔墨以精神,言志趣、诉性情。柏青待人宽厚,胸襟坦荡,乐于助人,对待师友有礼有节、豁达热情,凡与他接触过的人都愿与之交往。在湘南,有不少书坛新秀都出自其门下,但他从不摆老师的架子,其豪迈超逸的书风正是他人格精神的写照。据我了解,他喜书、善读、多思。这是我从他满满几大书橱近万册图书中得到的答案。

柏青与我同岁,我们有着许多相同的经历:都是农民的儿子,参加工作也是同一年,曾经同获"流行书风"大奖,都是全国"70年代书家"艺委会委员,分别担任省书协创作委员会副主任、主任……至于书法,我们也都是由最初的业余爱好到后来将工作与书法的"本末倒置",由长期的"不务正业"而逐步走向专业化道路的。虽然我们待人处事的风格有些许差异,但许多做人的原则和艺术观点却有着惊人的相似,尽管我们所表现的方式不完全一样,但总能殊途同归。

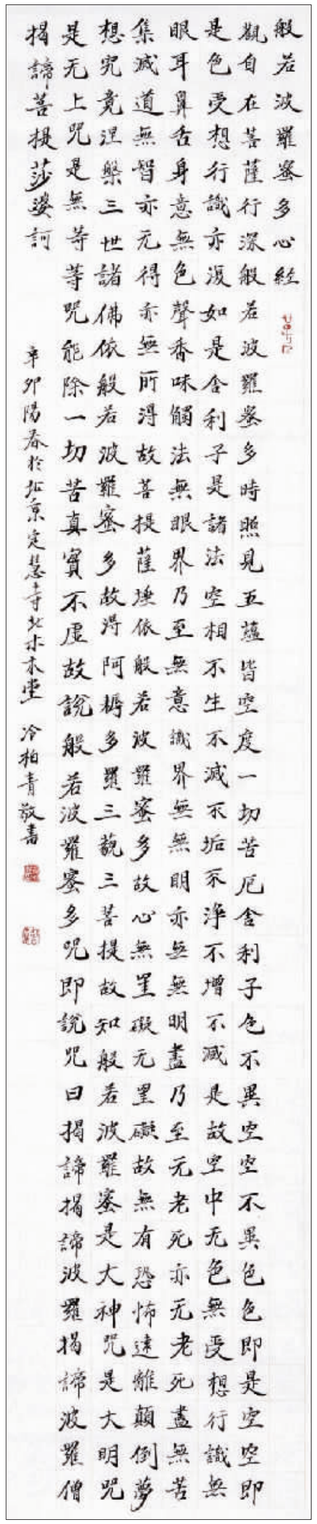
相同的经历,相近的性格,共同的理想,总把我们紧紧联系在一起,我很庆幸有这样一位肝胆相照的书坛知己。我常想,我们的友谊将因书法而天长地久,我们的书法也将因友谊而地久天长。(本文发表时有删节)



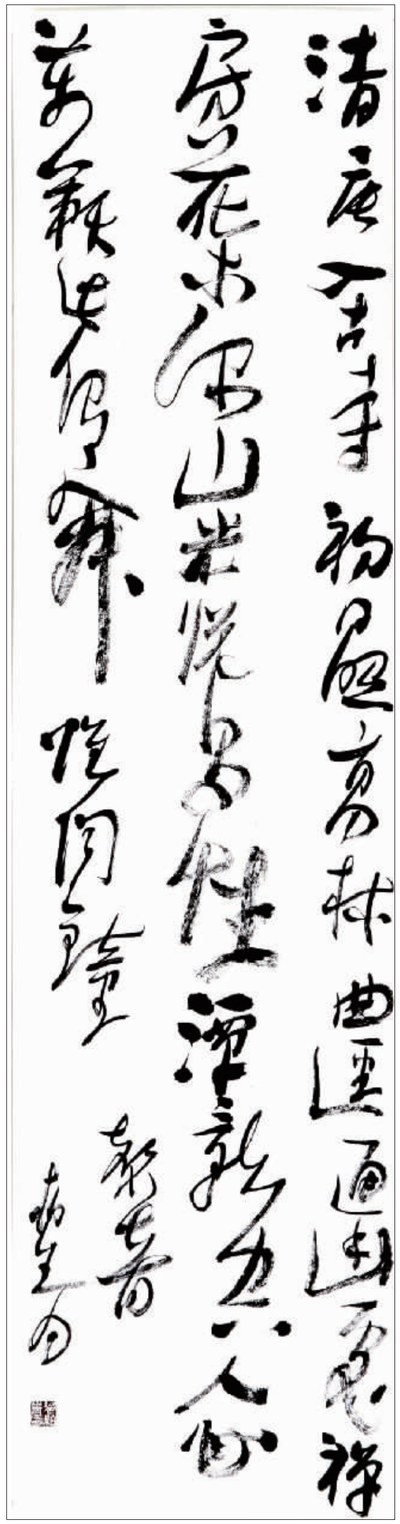
■ 书法·范桷诗行草书立轴



■ 书法·王昌龄诗行草书立轴



■ 书法·《心经》楷书立轴



■ 书法·常建诗行草书立轴

统筹/李冰　美编/魏彦广