

翰墨

艺术总监 / 周韶华
马世晓
总策划 / 王加中
主编 / 杨 崑



期号:2012093
主办:金谷清园广告公司 惠尔轮胎有限公司
协办:再旦堂画廊
本版热线:88501009 13522385552
刊头题字:吴国保

再旦堂画廊 专营:
名家精品、名人字画。
立足高端,诚信为本,促进交流。

地址:北京市宣武区琉璃厂西街荣宝斋大厦荣兴艺廊 A29
电话:010-63188850 15110281026
网址:www.zaidantang.com

惠尔 基地
Huier 基地
吃住狩猎

水库鲤 山洼鸡
园中菜 树上梨

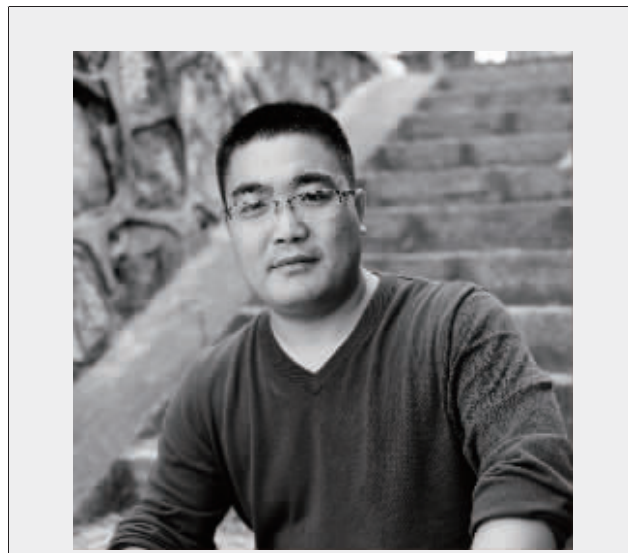
地址:密云不老屯 电话:88500589

惠尔 Huier
买轮胎 到惠尔
100万先行赔付 保您售后无忧

惠尔提醒您:
只要您保护好轮胎的胎侧,并做好四轮定位,就能大大减少您买轮胎的次数!

买一次轮胎就可以成为会员!
会员办理热线:88500589、88457388

统筹 / 李冰 美编 / 魏彦广



吴国保 字,76年2月生于江苏沐阳,字三水,号三水堂主人。中国书法协会会员。

2001年毕业于南京师范大学美术学院书法篆刻本科专业;2006年毕业于北京大学首届书法研究生班;2010年考入中国艺术研究院攻读艺术学博士学位,受业于范曾先生。

专业方向:中国诗学、画论的研究及中国画创作。

自话自说

■ 吴国保

余自髫龄即喜弄文翰,盖家风熏染耳。家父嗜书画,声闻乡里,余儿时日日绕膝,多得耳提面命之教,渐得涂抹之乐。家父每外出,辄购书画类书赠余,拓余眼界……儿时情状,历历在目矣。

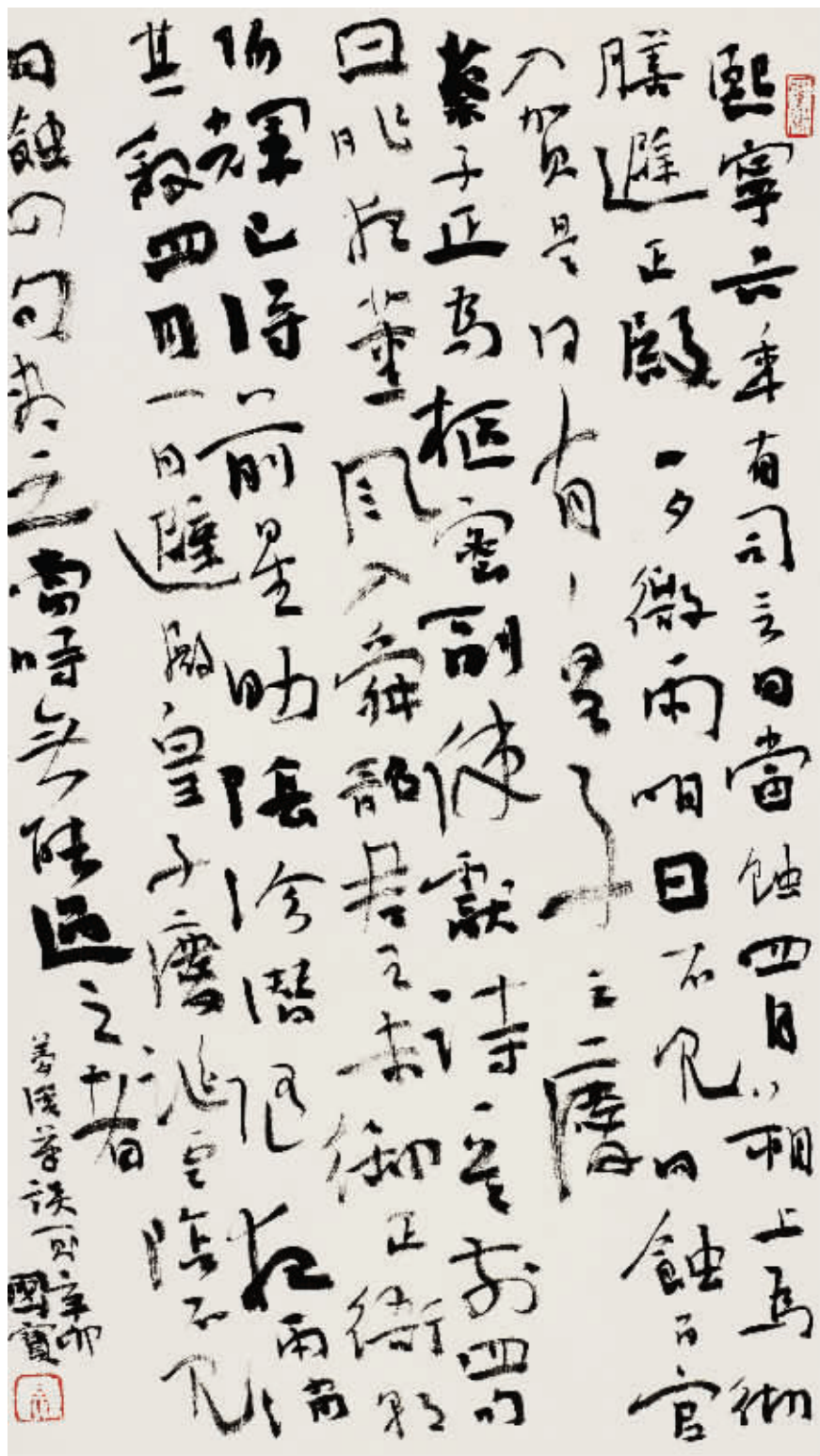
丁丑(97年)秋,余负笈金陵,入南师美院书法篆刻科。美院久负盛名,大师名家辈出,薪火绵延而不绝。于是眼界大开,方知

昔日所学,多有谬误,为艺正途自此始。金陵四载,尉天池、马士达、周玉峰、王继安、常汉平、徐培晨诸先生循循善诱,剖源析理,于书史、书论、五体创作、国画创作多有所授,余等有幸得以叨陪鲤对,亲聆训炙,今有寸进,导源之功悉归诸先生也。甲申(2004年)秋,余向学燕园,受业于金开诚、王岳川、曾来德诸先生,燕园乃国中学界圣地,名家学者云集。余幸聆中外文学、美学、史学、哲学诸领域专家学者讲座,良有裨益。渐亦生志学之

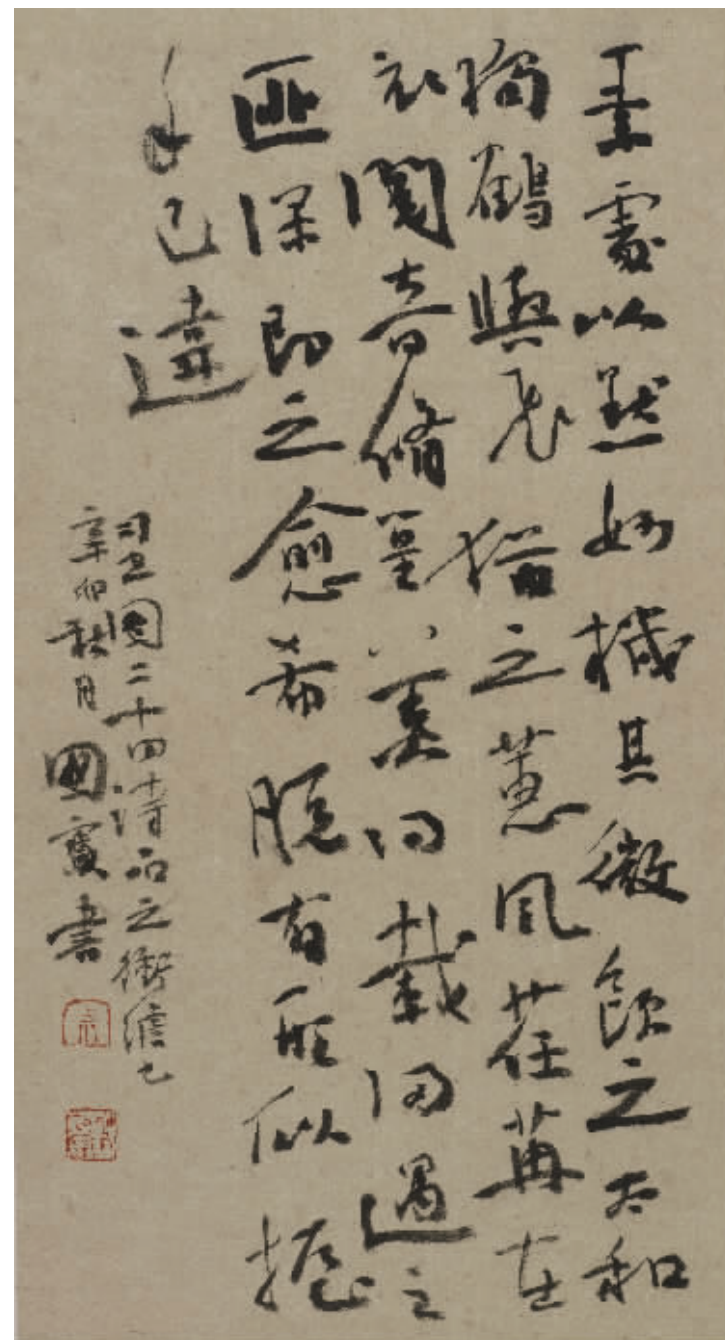
心。庚寅(2010年)秋,余入中国艺术研究院修博士业,受教于范曾先生。攻诗学、画论、中国画创作。先生博学多才,得侍先生,实吾幸也。

余习书初以兴趣、复而专攻,后涉文史,哲学,间习绘画;今修艺术学,以诗学、画论、中国画创作作为专业,兴之所致,学亦随之。此概余艺途之大略也。

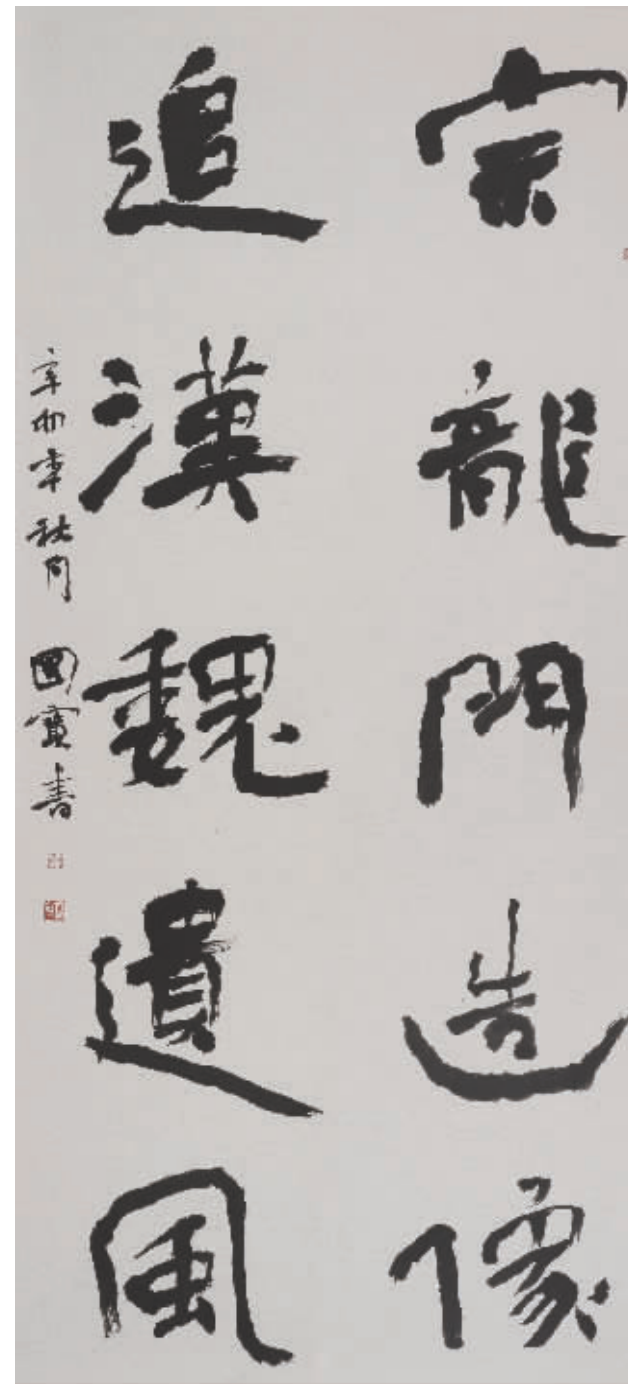
余学书不拘家派,上自商周、下逮明清及今世书家,真草隶篆皆择其好者而习之,不厚古,不薄今。纵习家派者,皆过程、手段,非目的也。知此方不囿于人,人为我资而非我为人役也。东坡云:"论画以形似,见于儿童邻。作诗必此诗,定非知诗人"。余常以画意作书;以隶意、行意作楷;以篆意、隶意作行;以篆意、草意作隶,破书体之限,运自然之理归于书之本体,自然不肖似某家,纵有偶似某家者,



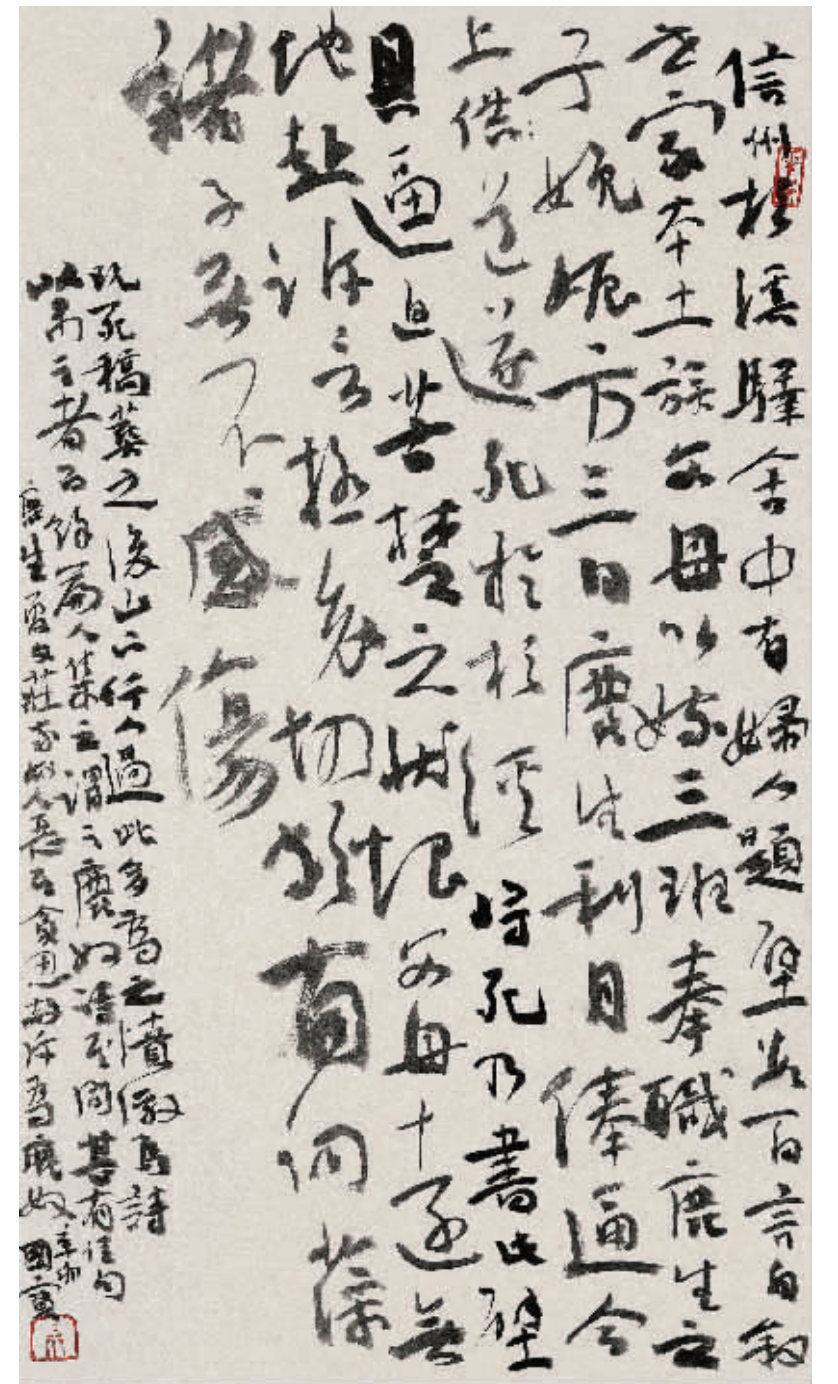
■ 书法·梦溪笔谈一则行书立轴



■ 书法·司空图句行书立轴



■ 书法·宗龙门追汉魏五言行书联



■ 书法·梦溪笔谈句行书立轴

亦余一时借资或暗合也。

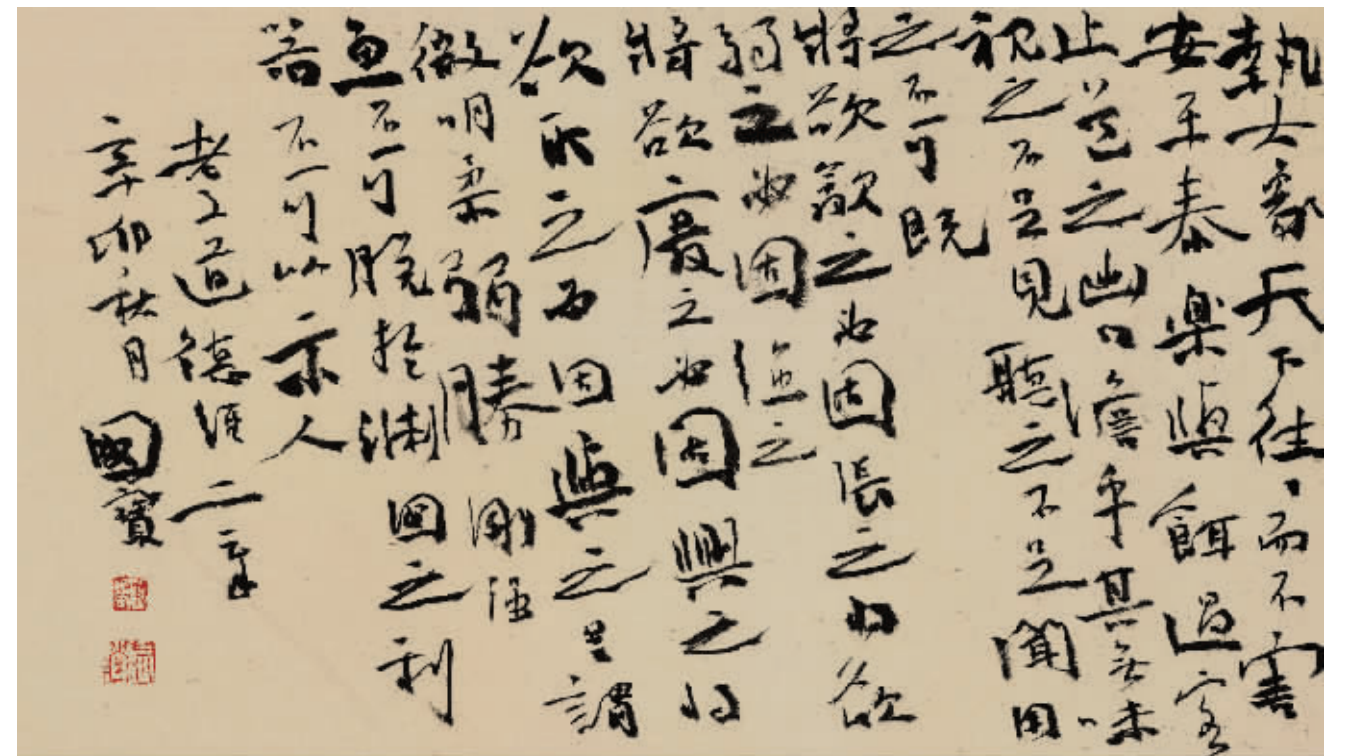
余之所尚,盖以碑之厚运帖之灵,碑帖糅合而自然之书也。余以为:帖学历千年已然大观,风流所披,后人实难逾越,纵有超颖之士,亦难脱二王笼系,而多为拾惠之才。今之尚可求隙者,盖碑帖间耳。考之历代名手,余喜道州(何绍基)之天真烂漫,恣性率意;三原(于右任)之举重若轻,凝重不失灵动,随性而不失距步。

斯二人,皆睿智之士,卓然大家。有志于碑帖之间者,不可忽之。

苦瓜和尚有言:"古人未立法

之先,不知古人法何法,古人既立法之后便不容今人出古法,千百年来,遂使今人不能一露头地也。师古人之迹而不师古人之

心,宜其不能一露头地也。"余笃爱此语,常引为诫。作画如此,为书者能不慎欤?



■ 书法·老子道德经二章行书横幅