

翰墨

艺术总监/周韶华
马世晓
总策划/王加中
主编/杨 崑

翰墨

期号:2012097
主办:金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司
协办:再旦堂画廊
本版热线:88501009 13522385552
刊头题字:关宏臣

云台山印象 ——关宏臣油画作品展

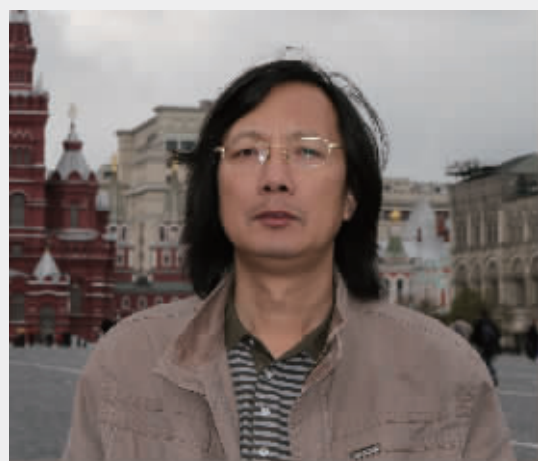
展览城市:北京
策展人:贝里昂(西班牙)
展览时间:2012年3月17日至4月17日
开幕酒会:2012年3月17日下午3时
展览地点:九鼎当代艺术空间
地址:北京市朝阳区酒仙桥路4号
798艺术区中二街
电话:010-59789159 15801559577
13810413457

一年多来,画家关宏臣创作了四十余幅表现云台山美丽风光的油画,将于2012年3月17日至4月17日在北京798艺术区九鼎当代艺术空间展出。通过这次展览画家把云台山美轮美奂、雄浑大气自然风光呈现给观众。

画家关宏臣的油画云台山风景系列作品,已从通常的写实主义绘画中脱颖而出,建构起个性鲜明、自境界的“写实性”绘画语言。这种“写实性”既是传统的,又是现代的,将中国博大精深的文化传统中的审美情趣,纳入当代中国风景油画的艺术创作中无疑是一个极具现实意义和学术高度的探索课题。

惠尔再旦画院

书画装裱·策划承接展览
艺术品收藏·艺术品交易
电话:88452829、88501009



关宏臣,满族,1965年12月生于辽宁。毕业于辽宁教育学院,中央美术学院助教班。现为沈阳大学副教授,清华大学美术学院访问学者。

作品曾参加第八届全国美术作品展览·辽宁省美术作品展、“和而不同”画展、“心系汶川”全国美术作品特展、走出清华——清华大学美术学院访问学者作品联展、“庆祝新中国成立60周年全军美术作品展览”、空军成立60周年美术书法作品展、佐渡风景写生作品展、俄罗斯伊尔库次克国际美术作品展、798艺术节同盟展。并在国际国内举办了数十次关宏臣油画作品展个展。其作品广为各界收藏。

Tel: 8610-61769127
Mobile: 13910020189
E-mail: guanhongchen@263.net



■ 油画·云台山印象之二 (80x60cm)

大美之作

画家关宏臣是我80年代担任高校教师时所教的第一批学生的佼佼者,八十年代的教师与学生大多年龄只有几岁之差,说是老师,倒不如说是朋友!一路走来我欣喜地看到了我心里的“大作”。真诚之心化作

真情之作。

画家关宏臣在读大学的时候,身上就已焕发出大家之气,具有学者形象特征的他透出一种艺术家特有的气息。说到学者画家关宏臣是一个终生学习的人,本科毕业后两度赴京学习。第

一次是在中央美术学院系统地学习了美术理论方向。大大地增强了他的艺术修养。这次学习带有一种学者的计划性,为他未来的学术成就夯实了基础。

在这次学习之前,画家关宏臣就画了许多作品。我

曾评价这个阶段的作品为“工作”,但从中可看到一个未来艺术家的执着,从他的工作作风中可感到他对事业、对他人、对亲人的真诚之心。经过中央美院的理论热身,他的作品实现了“质”的改变。我把他这阶段“质”的转变作品称之为“创作”。他系统的学习功力加上理论的武装,作品实现了突破,这里有着重考古学之风。顾恺之曾珍藏心爱古画一榻,米芾爱古书画几胜于生命,董其昌访求古画不遗余力,八大潜心临古,徐悲鸿、张大千几视古书画如命,毕加索、马蒂斯醉心于古代艺术。没有他们的学古就没有他们的成就。大师如此!画家关宏臣也是悟出其道而选择了学习学习再学习。进入二十一世纪后,画家关宏臣又以清华大学美术学院访问学者身份从师于当代著名画家杜大恺先生。从此至今所创作的作品具有了“大作”的风范。



■ 油画·云台山印象之一 (80x60cm)



■ 油画·云台山印象之七 (100x65cm)

■ 张鹏

这次将于2012年3月17日至4月17日在北京798艺术区九鼎当代艺术空间展出的作品就是画家关宏臣的“大作”,真情之作化个创作之魂。

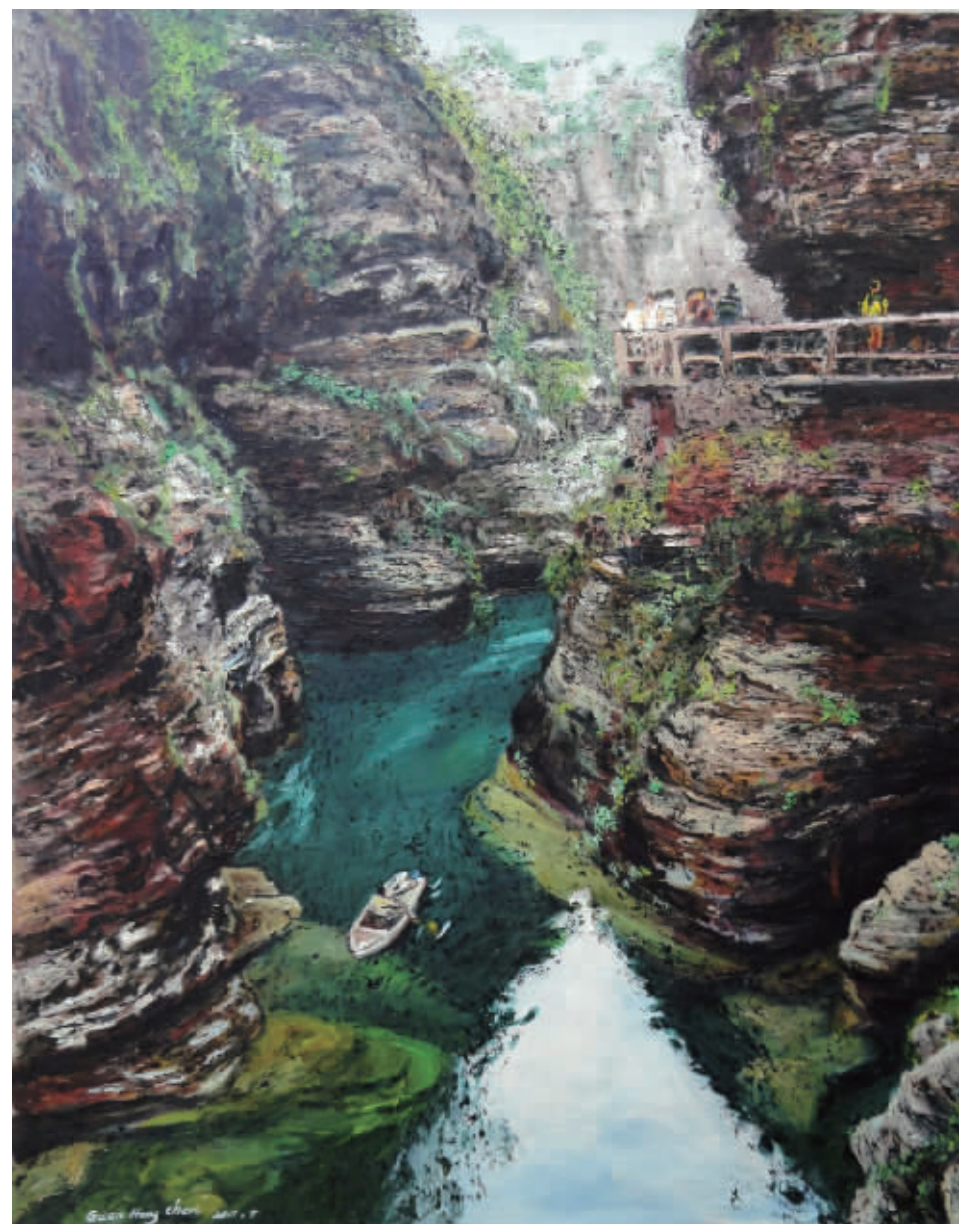
画家关宏臣行千里路破万卷书,近十余年来他走遍祖国大江南北,又多次赴欧洲、美洲、亚洲等地的许多国家进行考察学习交流并举办展览。他的作品国际影响力早已超过了国内。

这次在798艺术区将展出的是他创作的云台山作品。云台山是联合国教科文组织认定的首批世界地质公园之一。其独特的地质地貌和美丽的山光水色触发其创作灵感。画家关宏臣实地写生经过一年多的储备,创作四十余幅表现云台山美丽风光的油画。这些作品表现了云台山美轮美奂、雄浑大气的自然风光。

画家关宏臣的云台山风景油画系列作品,给人一种耳目一新之感。看似随意之笔却凝聚着画家多年不断探索的艰辛,以及为追寻一种属于画家自己所独有的风格样式所做出的不懈努力。通过画家的神来之笔将奇丽壮观的云台山呈现现在我们眼前:地质奇绝红石峡、猕猴谷、茱萸峰、青龙峡……等等。在这批作品中一个最为显著的特点就是学古创新为一体。没有他的创新就没有他的成



■ 油画·云台山印象之三十二 (100x65cm)



■ 油画·云台山印象之二十二 (100x80cm)

就,而没有他的学古就没有他的创新。所以,真能创新即是真学古,真能学古亦即是真创新。学古与创新并不是对立的。关宏臣秉承这一理念,在绘画创作中找到了属于自己的艺术符号。

画家关宏臣从不为当下的各种艺术样式所左右,在他的艺术创作中,他用始

终如一独特审美,把油画风景画发挥到了极致,他巧妙地借用了中国画的一些元素,成功地融入油画创作之中,但这种中西合璧是自我的、独特的,具有画家关宏臣独立艺术符号的创新之作,他以更加个性化的艺术面貌昭示世人。

真情内蕴,大作之美。

画家关宏臣以极其敏锐的审美洞察力和极富表现力的艺术语言创作了激动人心的且具有中国特色的油画作品,给中国油画艺术注入了新的血液和永恒的生命力。

(作者为:中国景观造型艺术委员会副主席、沈阳师范大学美术与设计学院院长)