


翰墨

艺术总监/周韶华
马世晓
总策划/王加中
主编/杨 邕



期号: 20120100
主办: 金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司
协办: 再旦堂画廊
本版热线: 88501009 13522385552
刊头题字: 王乃勇

惠尔再旦再院
书画装裱·策划承接展览
艺术品收藏·艺术品交易

地址: 北京市曙光中路9号
(北京农科大厦北侧)
电话: 88452829、88501009

再旦堂画廊 专营:
名家精品、名人字画。
立足高端, 诚信为本,
促进交流。

地址: 北京市宣武区琉璃厂西街
荣宝斋大厦荣兴艺廊 A29
电话: 63188850 \ 15110281026
网址: www.zaidantang.com

惠尔 基地
吃住狩猎

水库鲤 山洼鸡
园中菜 树上梨

地址: 密云不老屯 电话: 88500589



王乃勇,河南新乡人,河南大学中文系本科毕业生。中国人民大学艺术学院书法硕士研究生班结业。国家二级美术师。中国书法家协会行书专业委员会委员,中国书法家协会培训中心教授,中国人民大学兼职书法讲师。河南省书法家协会理事、行书专业委员会副主任。河南省青年书法家协会副主席。新乡市书法家协会副主席、创作委员会主任。就职于河南省新谊医药集团。

作品多次入展由中国书协主办的各项展览。其中作品获奖:2002年,文化部主办的第十二届全国群星奖·银奖。2003年,中国人寿全国书法大赛全国优秀奖。2004年,第八届全国书法篆刻展全国奖提名奖。2006年,建党85周年全国书法展三等奖,首届全国行书艺术大展一等奖。2007年,第九届全国书法篆刻展二等奖。2008年,首届全国册页展三等奖,第二届全国草书艺术大展三等奖,第二届全国隶书艺术大展一等奖。2009年,全国翁同和书法奖提名奖;第三届兰亭奖艺术创作奖提名奖;河南省优秀文学艺术成果奖一等奖。2011年,第十届全国书法篆刻展全国奖优秀奖。2012年,“墨舞神州”全国电视书法大赛一等奖。

参加主要活动:2005年,中国中青年获奖书家提名展。2006年,中国书协优秀会员作品邀请展。2007年,首届中国书坛兰亭雅集42人展及曲水流觞活动。2008年,我与经典—全国行书艺术邀请展,首届全国楷书名家邀请展。2009年,中国书协隶书委员会当代隶书创作研讨会。2010年,第二届全国楷书名家邀请展。

论文、文章:2006年,第47期《书法导报》发表文章《以心写形,随形赋意》行草书法创作体会。2007年,第9期《青年书法》发表《张瑞图书法简析》对自己学习张瑞图书法创作简要的总结。2007年,第12期《书法》·《朵云书翰》书法作品点评。2008年,第3期《青年书法》发表《在不断的否定中完善自我》,以对话形式表述自己对学习书法的认识和体会。

作品被全国各地多家博物馆、纪念馆收藏、刻石等,作品入编由中宣部、新闻出版总署、中央美院联合主编的新中国成立60年国家重点图书项目《中国美术60年·书法篆刻卷》,入编中国艺术研究院主编的《共和国书法大系》等。出版有《王乃勇书法作品集》。

关于书法的感悟

——《非文堂随笔》选摘

■ 王乃勇

关于书法,不想再重复诸多的概念解释和范畴界定,这里谈一谈与之相关的知识和我的感悟。这也只是学书过程中的一个点,但愿这个点不断出现,从而连成一条线,继而形成一个面,最终达到理想的彼岸。

书法的标准:书法的专业化与社会化没有明确的界线,每一个能拿起毛笔“舞文弄墨”的人都容易沉醉在自我加冕的“书法家”的美名之中。其实,毋庸多言,书法作品就是最好的见证。书写者学识胸襟、格调境界、审美意趣现诸笔端,其好坏优劣,明眼人一望便知。于是乎,当愈来愈多的人钟情于“书法”之时,我们必须厘清“写字”、“书法”与“书法艺术”三者的甄别。

法史的演进而逐步发展。从甲骨文、青铜器时代的“平拖”,到秦汉时代的“实按”,再到魏晋时代的“绞转”与“裹锋”,笔法逐渐精致与工巧。唐代,“提按”笔法的出现引起了线条质量的变化,颜鲁公在楷、行、草等书体中注入了篆籀笔法,极大地丰富了用笔。宋人追求笔墨情趣,于用笔方法各有不同。元人赵子昂掀起“复古”二王书法的大旗,却乏回天之术,他“用笔千古不易”的名言并没有打通自由“出入晋唐”的“隧道”。明清之际,书家多追求整幅气势,用笔侧锋居多,行笔速度加快,常忽略细节处的变化,致使羸弱的偏锋屡屡出现,格调境界与魏晋相去甚远。

书法技法的准备:任何书体经由认知、临习,到融会贯通都是一个枯燥而漫长的积累过程,真正达到触类旁通的境界必须经过长期的心跟手的训练和思考。

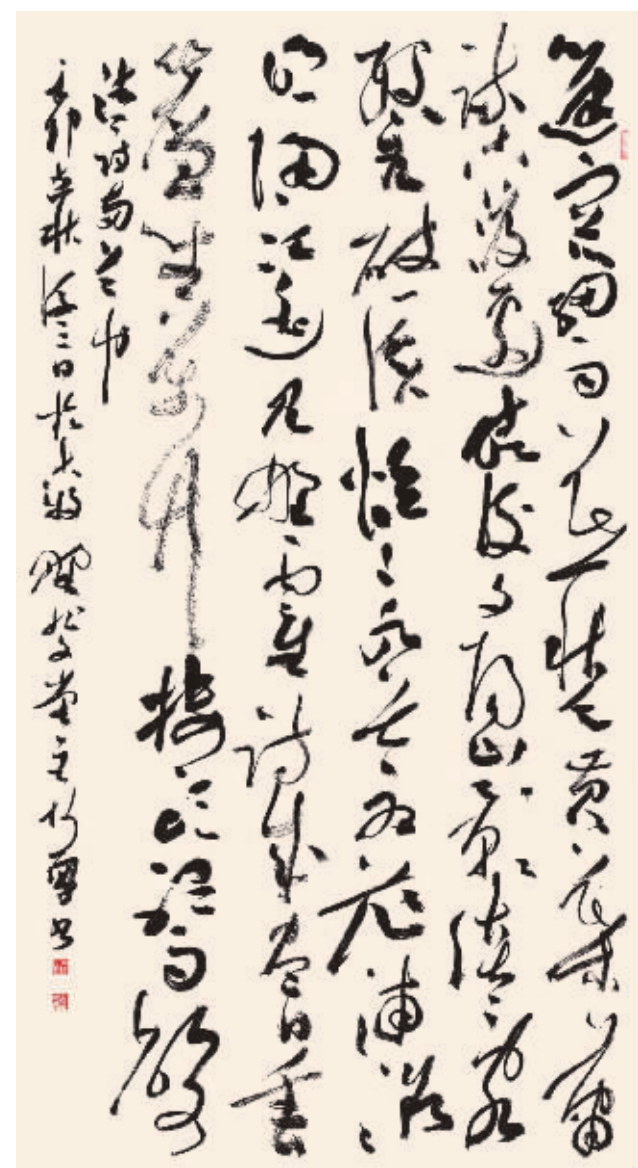
书法创作心态:古人云:“欲书先散怀抱”。创作的关键以心境最为重要,情境由心造,万物从心生。书家的心态如何会在作品中得以充分地表现和流露,这对于书家水平的发挥起到至关重要的影响。书法创作最终讲究的是“心法”。

书法创作中的“度”:如何利用“和”的审美原则找到临、创的最佳结合点来体现书家的艺术水平,是每一个习书者共同面临的难题。白石老人有言:太似为媚俗,不似为欺世。把握好创作中的“度”,既源自于古人,又体现自我风貌,妙在似与不似之间耳。

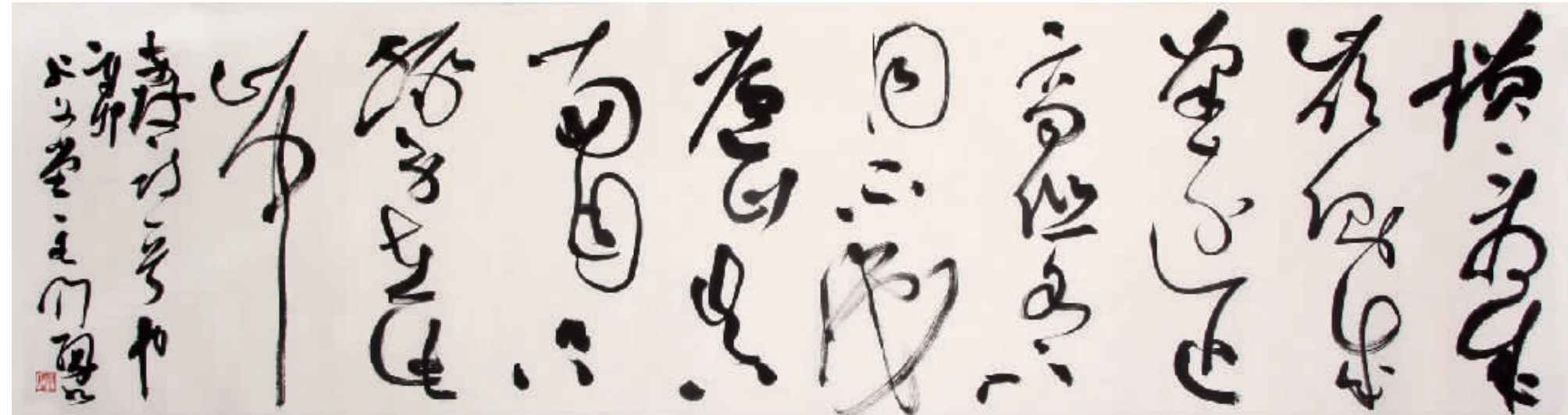
书法创作中的用墨:古人云“墨须新研,水须新汲”。书法创作中要善于把握墨与纸的关系,使其达到相互生发的最佳效果。“墨分五彩”——渴润浓淡白,学会用“水”,将使作品水墨交融,气势氤氲,境界不凡。

书法创作中的章法:余于行草书用力尤勤,思考甚多。如何使有形的映带处理与无形的笔断意连,主动的穿插避让与明显的夸张对比在一幅作品中完美体现,是多年来萦绕于心头的难题。

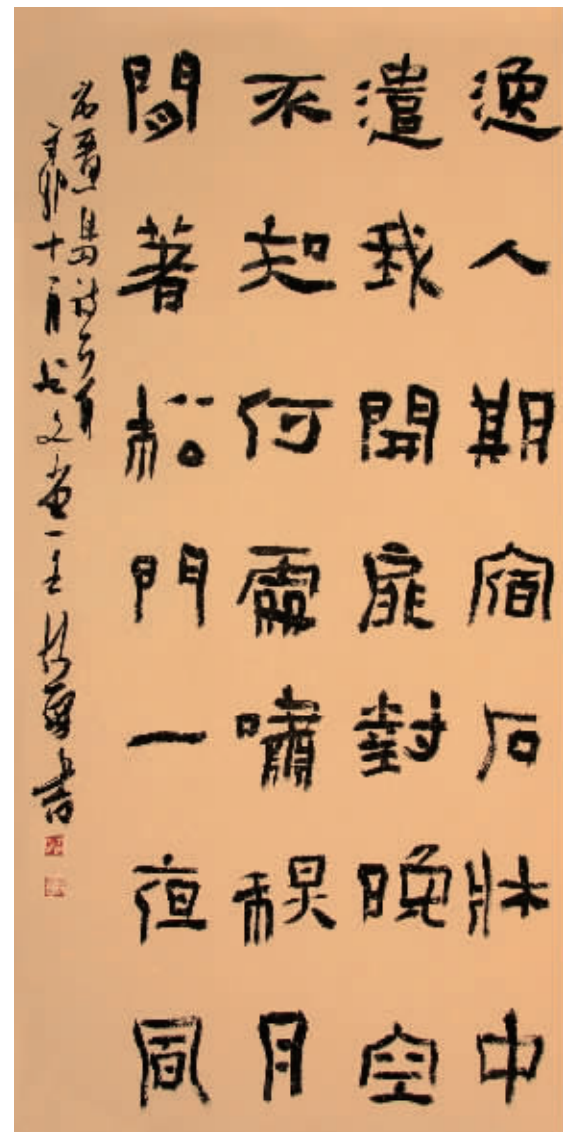
书法创作的最高境界:苏轼云:“书初无意于佳乃佳尔”,意指在经意与不经意之间取得心手双畅、笔墨相生的佳境。书法学习是一种练笔、练心的苦乐兼有的心灵之旅。经过积年累月的临池积累,在不断的自我肯定与自我否定中达到“心、眼、手”,“笔、墨、纸”各种元素纯熟组合的自由之巅,方有可能进入“无意于佳乃佳”的率意挥洒、妙笔生花的神圣境界。



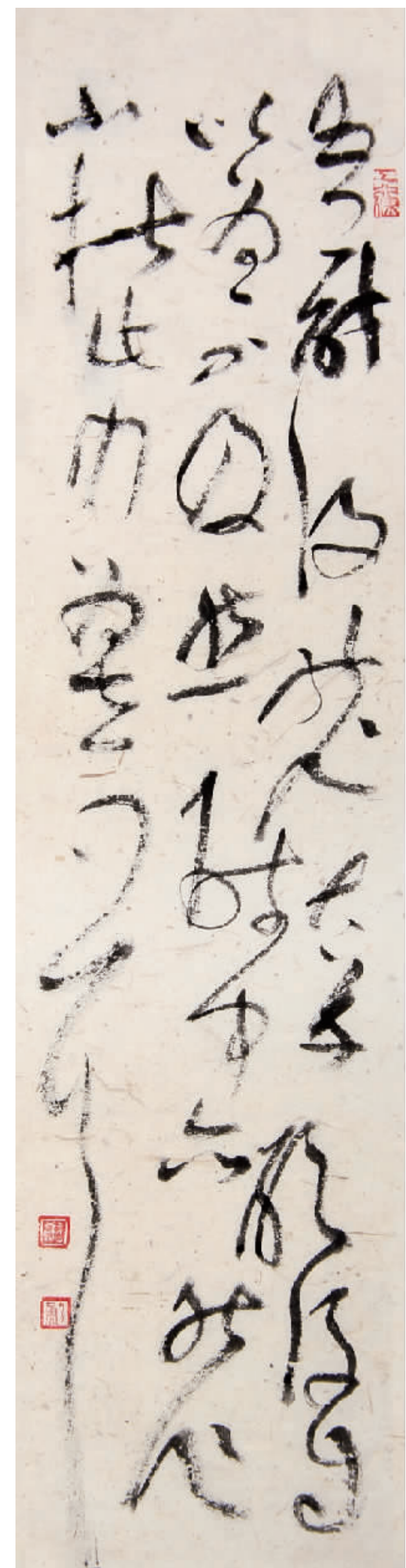
草书·清诗两首立轴 180cm×96cm (十届国展获奖作品)



草书·苏东坡诗横幅 180cm×49cm



隶书·贾岛诗立轴 96cm×137cm



草书·东坡题醉草立轴 15cm×62cm