

翰墨

艺术总监/周韶华
马世晓
总策划/王加中
主编/杨邕



期号: 20120101
主办: 金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司
协办: 再旦堂画廊
本版热线: 88501009 13522385552
刊头题字: 白锐

惠尔再旦画院
书画装裱·策划承接展览
艺术品收藏·艺术品交易

地址: 北京市曙光中路9号
(北京农科大厦北侧)
电话: 88452829、88501009

再旦堂画廊 专营:
名家精品、名人字画。
立足高端, 诚信为本, 促进交流。

地址: 北京市宣武区琉璃厂西街
荣宝斋大厦荣兴艺廊 A29
电话: 63188850 \ 15110281026
网址: www.zaidantang.com

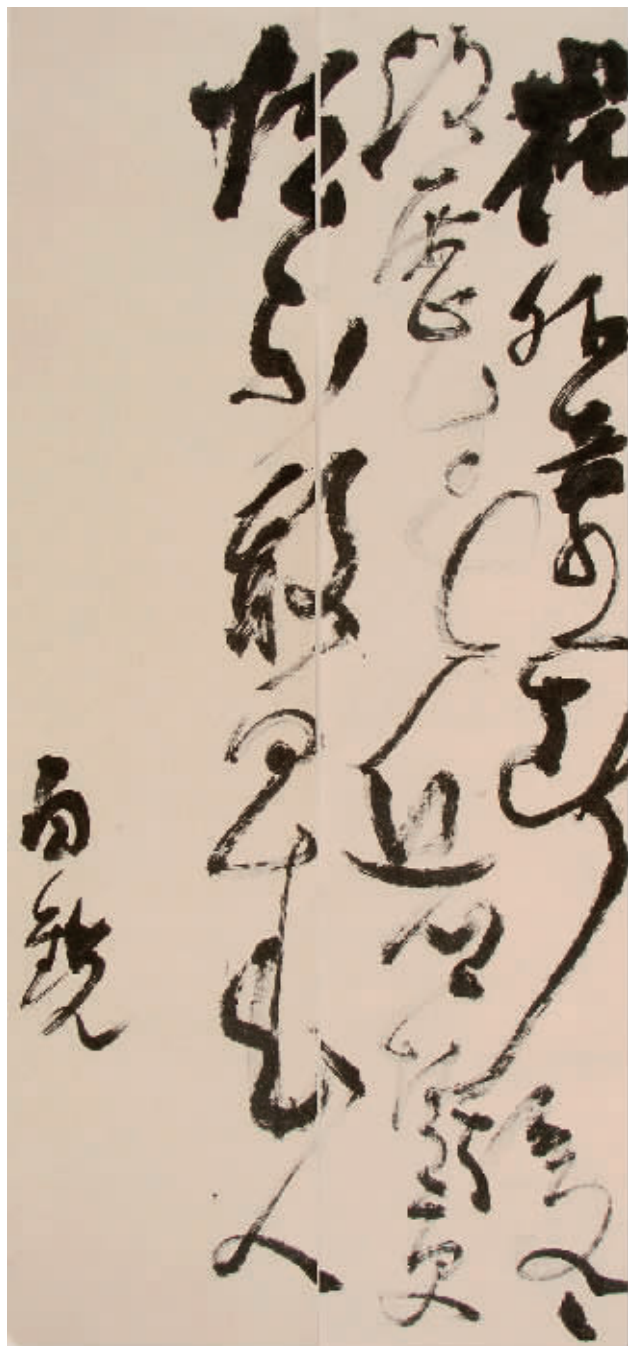
惠尔基地
吃住狩猎

水库鲤 山洼鸡
园中菜 树上梨

地址: 密云不老屯 电话: 88500589



白锐, 美学博士, 毕业于中国人民大学艺术学院。现为中国书法家协会会员、中国书协妇女工作委员会委员, 北京书协理事, 北京市文联研究部副研究员, 中国国家画院沈鹏创研班助教。书法作品多次入展中国书法家协会主办的各项展览, 获全国第二届草书展三等奖。专著《唐宋〈兰亭序〉接受问题研究》获第三届全国书法兰亭奖理论三等奖, 数十篇书法理论文章刊于《文艺报》《美术观察》《中国书法》《书法报》《书法导报》等。



草书·宋之问《渡汉江》 248cm×125cm

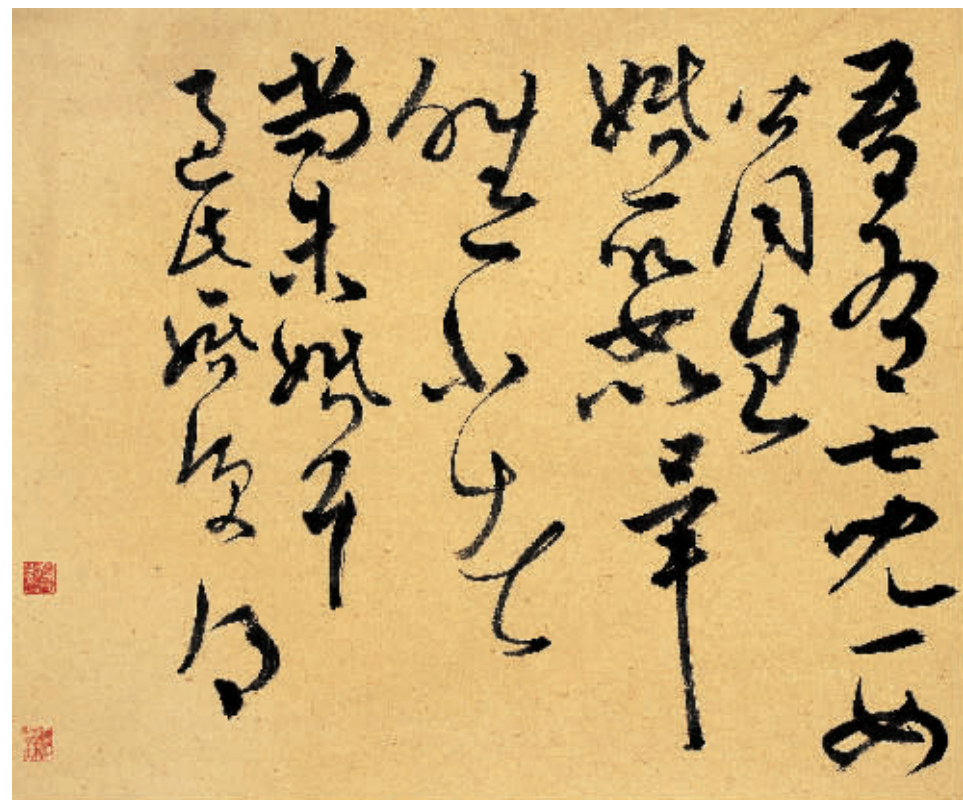
向魏晋学习

■ 胡抗美

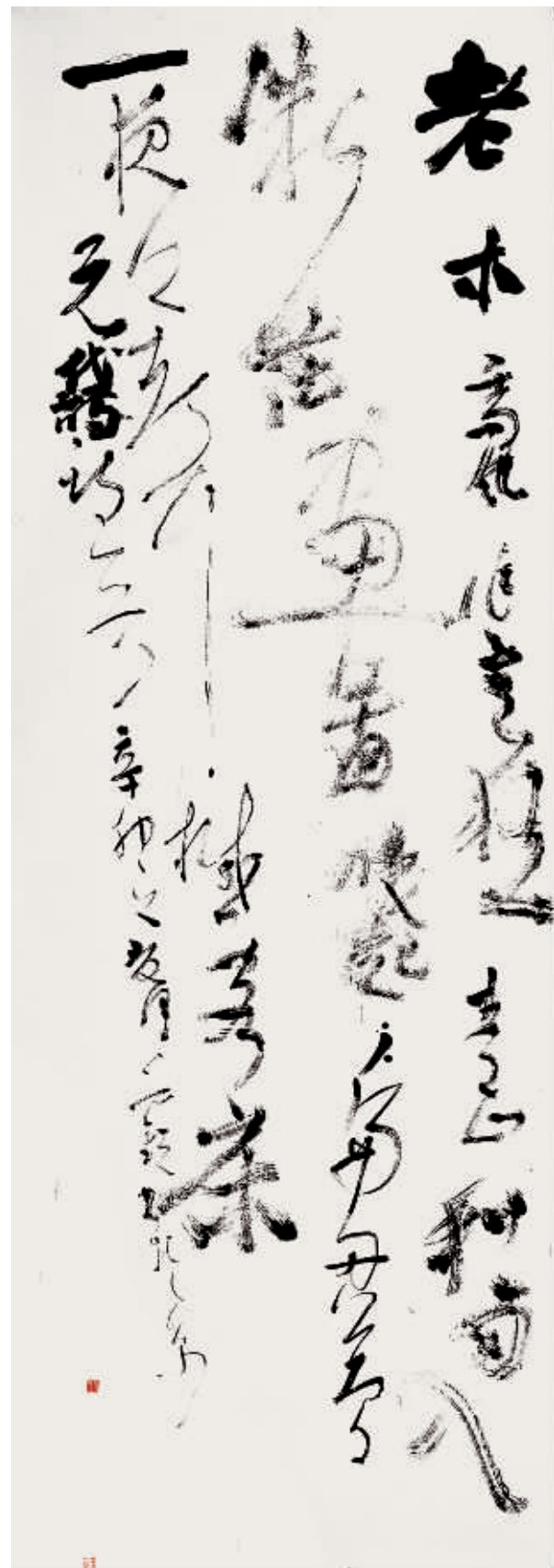
白锐书法的特点,是书法创作与理论钻研同时进行,于创作,她心中始终有个清醒的追求目标;于理论,她笔下坚持针对性和时效性。这在当年轻一代书家中实属难能可贵。沈鹏老师很看重这一点。其实,白锐之所以初步形成这样一个特点,与沈先生的施教密不可分。当然,言及白锐的书法与书法理论、中西哲学、中西美学等,不能不提到晓华先生。晓华先生是白锐的博士生导师,他们师生经常向我说起对方。白锐说导师对自己的艺术引导作用及严格要求;晓华先生说白锐是年轻书家中实践与理论双进的佼佼者。沈鹏老师和晓华先生对白锐有一个共同的评价,就是书法的路子正,没有不良习气。

我对当下草书创作进行梳理,总体感觉是由上个世纪八九十年代单一的明清味道,进入了魏晋,进入了多元。但我也看到,现在草书创作也存在一些通病。一是见线不见点画;二是笔法堆砌;三是只知形的组合,不知起笔行笔与收笔的组合。刘熙载《书概》说:“草书尤重筋骨,若笔无转换,一直溜下,则筋节亡矣。虽气脉尚绵互,然总须使前笔有结,后笔有起,明续暗断,斯非浪作。”刘熙载告诉我们,草书一定要讲究笔法,须“转换”,“前笔”要“有结”(收笔),“后笔”要“有起”(连绵中的起笔)。刘熙载为什么把收笔放在起笔之前讲?第一,草书笔法不是表现在每一个点画中,而是散在的组合。第二,草书的笔法在运动中表现,其部位具有随机性,哪里需要就出现在哪里。在这些问题上,白锐保持高度警惕,不能说她这些毛病一点也没有,至少可以说,这些毛病正是她理论思考的针对性所在。

任何一个有责任心的书家,面对书法中存在的一些普遍性问题,都会感到任重道远,也会感到无奈与苦恼。白锐有白锐苦恼,仅从本体而言,她追求作者情感与点画造形的一致性。要达到一致性,一方面需要社会的认可,另一方面需要作者终身追求。说实话,这不是个人追求就能得到的,社会的认可在当前的文化语境下,谈何容易!这里,还是



草书·临《十七帖》 45cm×40cm

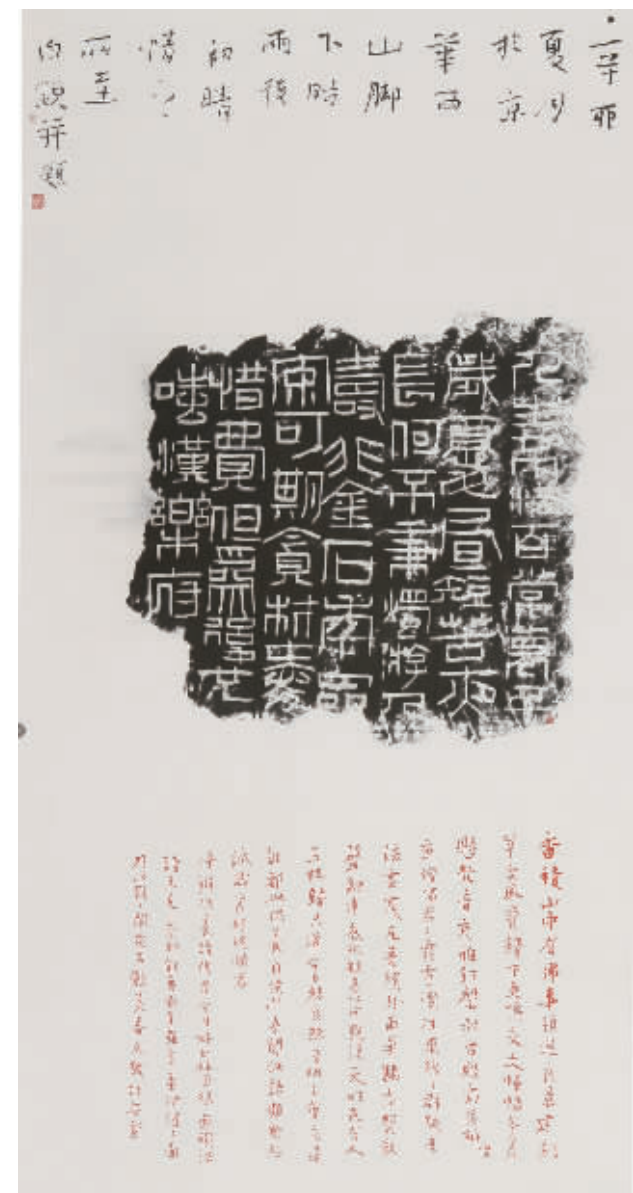


草书·元好问《风雨停舟图》 367cm×125cm

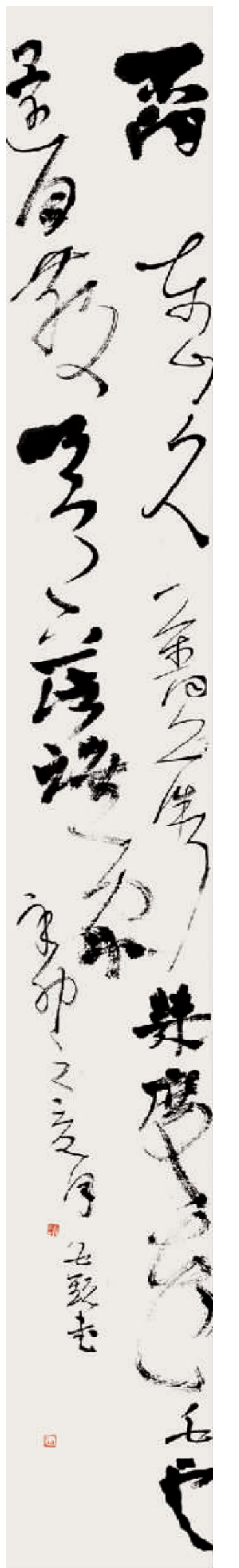
等等。其实,在手舞足蹈、咬牙切齿、茶饭不香、痛心疾首的背后有一个东西起主导作用,那就是心理活动。书法创作也是一种心理活动,而心理活动的组织者正是情感。不同情感会对造型产生不同的影响,不同的影响作用于书法的造型元素,必然产生变化万千的造型,这就是造型与情感的关系。人的情感是丰富的,书法的造型元素也很多。有点画造型、线的造型、结体造型、行的造型、列的造型、组的造型、块的造型、篇的造型;还有黑的造型、白的造型、墨色浓淡枯湿的造型等等。一幅书法作品的内容,就是书法家不同情感通过造型元素的摆兵布阵。与其说是造型元素的造型,毋宁说是书法家情感的现形更合适。书法的各种造型都是一种表现,如形态形状的表现,力的表现等。点画线条的粗与细,长与短;用笔的中锋与侧锋及方与圆;结体的大与小,正与欹;行的摇摆,列的疏密;组的断续,块的呼应

等等,都不是无缘无故的,既不是古代经典造形的复制,也不是个人书写习惯的重复,而是手舞足蹈、咬牙切齿、茶饭不香、痛心疾首的演示。

所不同的是,手舞足蹈、咬牙切齿、茶饭不香、痛心疾首等在书法元素中变成了具有表现力的符号。康定斯基认为,物体的不同形状给人以不同的视觉感受,角度越尖,冲击力越大;角度越钝,冲击力越小。我们把康定斯基的“尖”和“钝”转换成书法的造形元素,在用笔中分别属于露和藏、方和圆、内■和外拓。那么,“露”的线条,方的造形,内■的点画有棱有角,骨力开张,表现的是作者的激愤类情感;“藏”的线条,圆的造形,外拓的点画含蓄浑圆,温和敦厚,表现的是作者的喜悦类情感。个人情感在作品中的表现是多方面的,无论个人把握的不好,或虽然把握的很到位,人家看不明白,都会产生苦恼。



汉金文·汉乐府诗 100cm×60cm



草书·李白诗《忆东山二首(其一)》 367cm×50cm