

翰墨

艺术总监/周韶华
马世晓
总策划/王加中
主编/杨邕



期号: 20120102
主办: 金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司
协办: 再旦堂画廊
本版热线: 88501009 13522385552
刊头题字: 晏晓斐

惠尔再旦画院
书画装裱·策划承接展览
艺术品收藏·艺术品交易

地址: 北京市曙光中路9号
(北京农科大厦北侧)
电话: 88452829、88501009

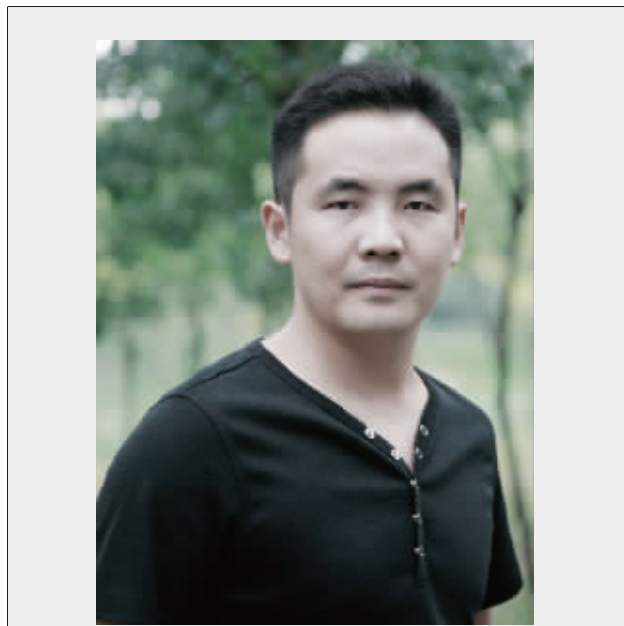
再旦堂画廊 专营:
名家精品、名人字画。
立足高端, 诚信为本,
促进交流。

地址: 北京市宣武区琉璃厂西街
荣宝斋大厦荣兴艺廊 A29
电话: 63188850 \ 15110281026
网址: www.zaidantang.com

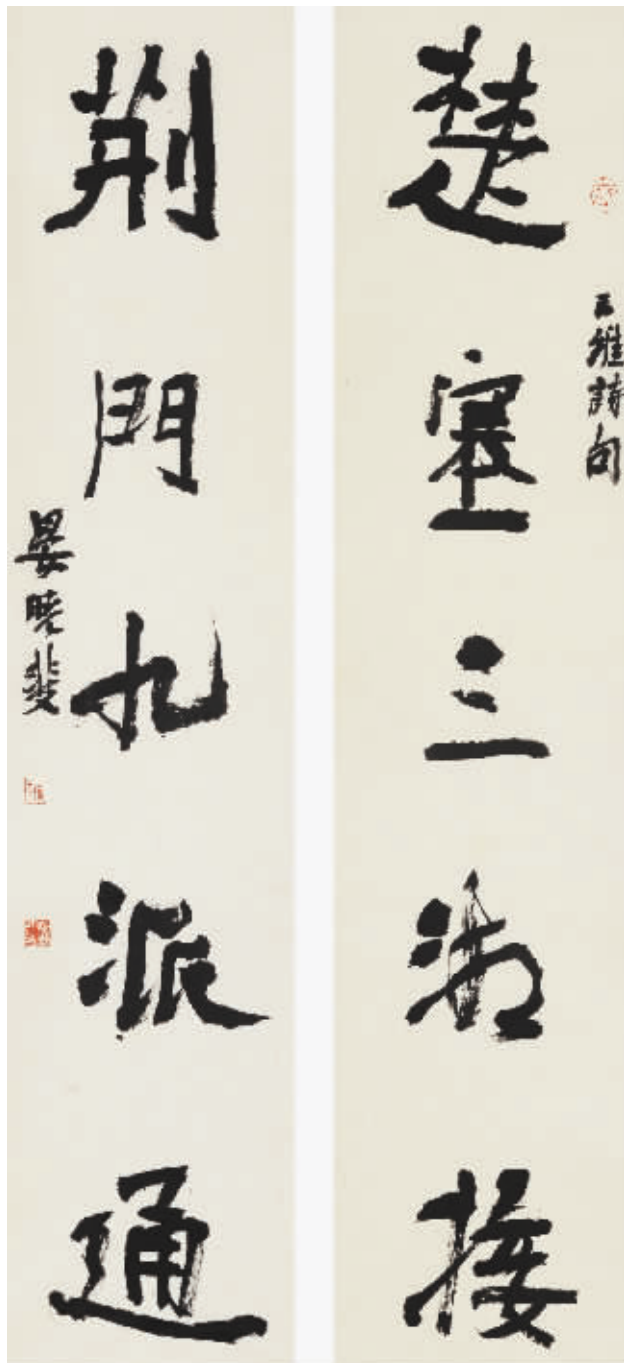
惠尔基地
吃住狩猎

水库鲤 山洼鸡
园中菜 树上梨

地址: 密云不老屯 电话: 88500589



晏晓斐, 字玄达。中国书法院专职书法家、文化部青联中国书法篆刻艺术委员会委员、中国书法家协会会员。曾参与中国书法向联合国申遗工作, 担任申遗片书写者; 出版有《晏晓斐书法作品集》。作品曾在法国、德国、韩国、日本等地展出, 被国内多家学术机构收藏, 多次参与慈善拍卖、多次参与文化部下乡活动, 参与编辑多种书籍、报刊。



晏晓斐书法·王维诗句行书对联

澄怀观道

——晏晓斐其人其书 ■ 傅德锋

我向来并不看重当下那些只会写字而别无他长的所谓“书法家”, 因为这类人除了知道几首写俗写滥的唐诗宋词和几许名言佳句之外, 对中国博大精深的传统文化几乎很少涉足, 甚至一无所知。且不说当下书家对国学之类比较陌生, 其实对于很多书法本体之内的相关学问也是知之甚少。从写字到写字, 由技术到技术, 略无学问涵养, 殊乏品位格调。但晏晓斐的与众不同也就正好体现在他是一个注重书法与学养全面发展的人。

晏晓斐学习书法走了一条兼收并蓄、广取博收的路子。这体现在两个方面: 一是对书法本体知识与技能的系统而深入的研究。既然在学院受训, 每走一步便少了那种黑暗中摸索的盲目, 方法要领固然有名师指教, 然能否落实并逐步掌握, 则完全在于自身的天赋和刻苦程度。他首先注重技法的深度锤炼, 系统临摹学习了历代经典碑帖, 居然能达到“几可乱真”之程度, 可见其用心之精, 用功之勤。有心者身兼三勤: 眼勤, 手勤, 心勤, 则得之也多; 无心者多走马观花, 心猿意马, 则得之甚少甚至到了无所获。晏晓斐能够把眼中所看到的化作心中所思考的, 把心中所思考的进一步转化为手中所体现的。这就使得他的艺术生活充满了鲜活和动力。

晏晓斐对二王一路历代法书用功颇深, 同时能够对汉魏六朝碑版广泛取法参悟, 这就使得他后来的创作明显呈现出碑帖结合、兼收并蓄的特点。而经典书风与民间书风的充分融合, 也就可以最大限度避免时下单纯学二王者与学碑版者之书作所体现出来的那种

气息上的熟俗靡弱和粗野荒率。走向两个极端的任何一面, 最终都将是死胡同, 明末清初的帖学末流和康包时期的过度尊碑抑帖所导致的后果早已是一个明证。他的草书雄肆豪放, 气韵畅达; 行书将碑情帖意自然融合, 一派天机; 小楷温文尔雅, 风规自远; 篆、隶

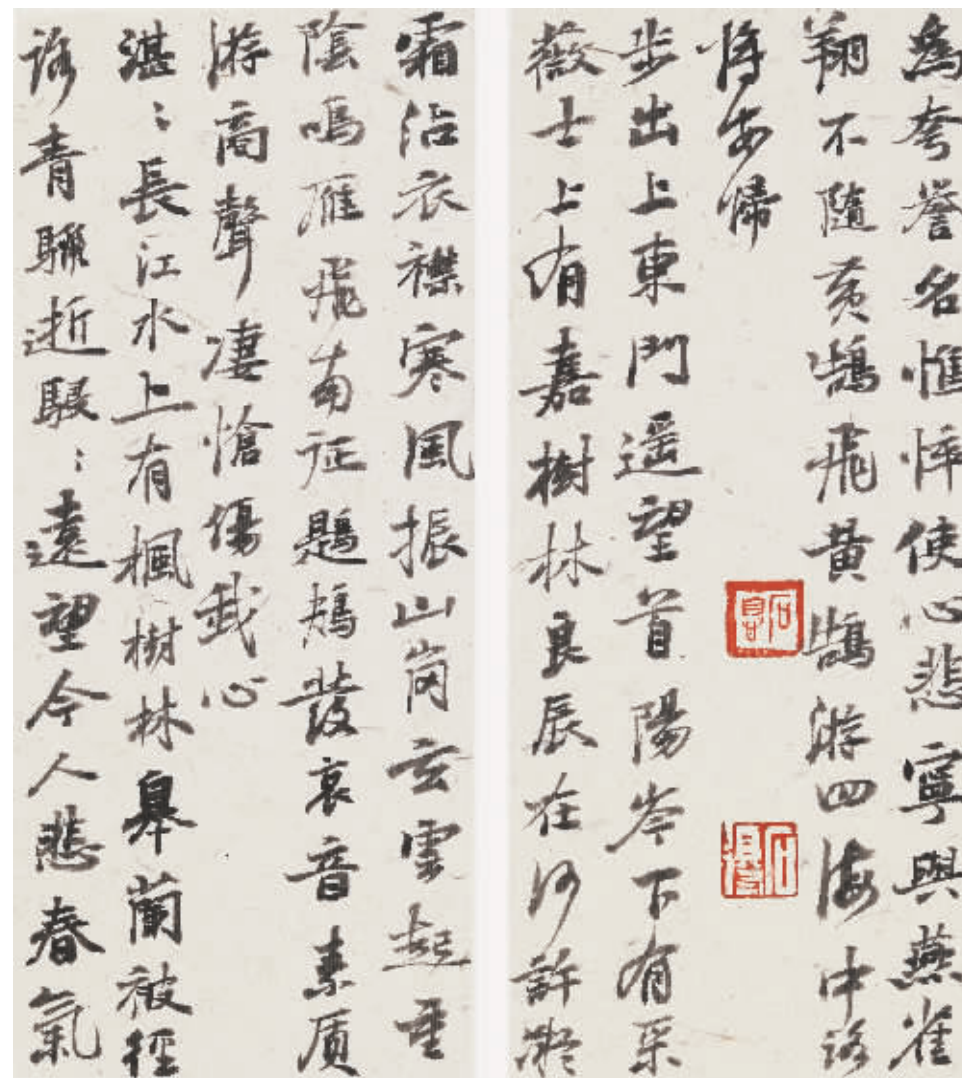
古朴灵动, 韵味十足; 其大字作品苍劲老辣, 气势夺人。因此, 晏晓斐的书法, 无论是小楷、行书、草书还是隶书、篆书, 就都体现出一种洗练、畅达、古朴、雄厚和灵动的感觉, 书卷气、金石气自然溢于字里行间, 使观者赏心悦目, 耐久玩索。我认为晏晓斐书法最大的

特点就是体现出了古朴自然的艺术效果, 他无论是在用笔、结体还是行气、章法布局方面都没有那种娇柔与造作, 绝少那种有意点缀的“小动作”, 贵在自然挥洒, 体现高格调, 追求大器局。期待他有更好的成就。

(本文发表时有删节)



晏晓斐书法·苏轼诗行书扇面



晏晓斐书法·阮籍诗行书册页(部分)



李井莲, 女, 别署井井, 吉林省蛟河人。职业画家, 现居北京。



李井莲油画·井井的微笑(自画像)



李井莲油画·小孩(写生)



李井莲油画·小花(写生)

李井莲油画作品