

翰墨

艺术总监/周韶华
马世晓
总策划/王加中
主编/杨邕



期号:20120104
主办:金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司
协办:再旦堂画廊
本版热线:88501009 13522385552
刊头题字:马波生

惠尔再旦画院

书画装裱·策划承接展览
艺术品收藏·艺术品交易

地址:北京市曙光中路9号
(北京农科大厦北侧)
电话:88452829、88501009

再旦堂

再旦堂画廊专营:
名家精品、名人字画。
立足高端,诚信为本,
促进交流。

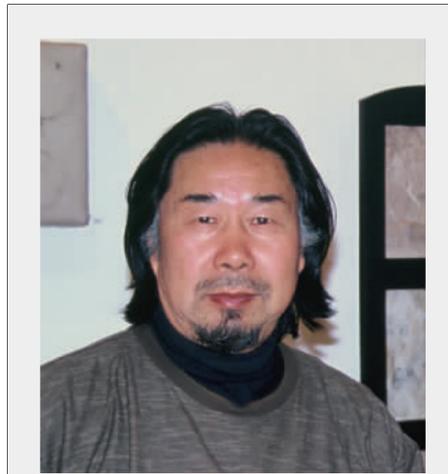
地址:北京市宣武区琉璃厂西街
荣宝斋大厦荣兴艺廊 A29
电话:63188850 \ 15110281026
网址:www.zaidantang.com

惠尔基地

吃住狩猎

水库鲤 山洼鸡
园中菜 树上梨

地址:密云不老屯 电话:88500589



马波生,字朔江,号葵公,1942年出生陕西,祖籍江苏。1985年于中央美院卢沉工作室研修,其国画人物作品曾两次在全国书画大赛中获一等奖,书法作品曾四次参加国家级展览。86年于北戴河拜李可染先生为师,1987至2006年先后于北京中国美术馆、香港包兆龙画廊及深圳、杭州、美国洛杉矶、澳门、韩国等地举办画展,曾出版8种书画集。山水《陕北瑞雪》、书法《米芾西园雅集图记》先后被中国美术馆收藏。曾三次参加深圳国际水墨画双年展,1998年在洛杉矶举办画展中,分别获蒙特利市市长、加利福尼亚、联合国教科文组织荣誉证书。现为中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、深圳大学教授、书法研究员、澳门《中国画坛》主编、安徽师范大学兼职教授、山东理工大学美术学院兼职教授、中国矿业大学艺术与设计的客座教授。



中国画·夏日庐山别墅图

可染艺术 后继有人

冯远

最近,我看到马波生教授所做的一本《李可染大师山水画传人——马波生》专集,让我耳目一新。可染大师改变了中国画千百年来老程式,是第一位把光影注入了中国山水画的创造者,他使中国传统山水画有了新面貌,新的生命。故人们称谓他是中国画的革新家,一代宗师。可染大师同时又是一位卓越的艺术教育家,他的艺术思想和画风影响了一代人。当今画坛,他的学生弟子颇有成就的不乏其人,如:李宝林、贾又福、龙瑞、王镛、姜宝林、李行简等。在传承可染大师山水画精神上均有着可贵的建树。殊不知马波生先生也是可染大师的优秀弟子,他是可染大师晚年收的一位学生。



中国画·水乡秋雨图

近几年,我看到不少城市题材的山水画,他能画别人不敢碰的城市题材,并且把现代城市及新旧民居画的如此新颖,让人感触到现代文明的气息。波生可贵在他学可染大师山水,而不模拟其风格,他深知“学我者生,像我者死”的道理。他不受当下书画市场及商品大潮的诱惑,默默坚持对城市山水画的探索和实践。

波生攻山水,学人物,有着一条别于同行的学习历程。80年代,他进中央美院从卢沉教授研修人物,在他的笔下,我看到,有着不少生动的古代人物和现实生活的人物作品,波生学养全面,诗词文赋往往见于他的画跋中。

可染大师生前对波生讲,“他四十岁拜齐白石,黄宾虹二位大师。”又说:“一个步入中年的画家,如不拜当代成就者,那就很难登上艺术高峰”。波生四十岁拜可染大师,如今看来,可染大师的预言得以验证。

波生是一位睿智的画家,又是一位优秀

的书法家,2000年中国美术馆开先河收藏了马波生的一件《米芾西园雅集图记》书法长卷,无怪乎,可染大师生前曾在收取学生弟子作品时,额外多收了波生的一幅书法,作为李可染艺术馆建馆后的陈列品。

我认为波生是可染大师生前培养的一

位优秀学生,今天波生已过耳顺之年,然他仍具备着青年人的朝气,有着积极进取和开拓精神,这部即将面世的《李可染大师山水画传人》作品集,我们可以看到李可染大师的艺术教育成果,同时亦会体现李派山水画后继有人。(作者为中国文联副主席)



中国画·北美风光



中国画·峨眉夕照



中国画·曼哈顿印象



中国画·闲时莫论人非