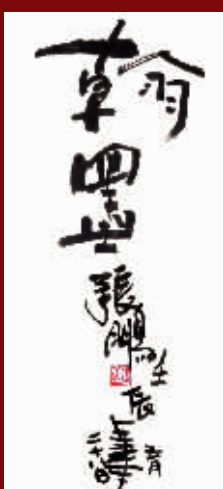


翰墨

艺术总监/周韶华
马世晓
总策划/王加中
主编/杨邕

期号: 20120109
主办: 金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司
协办: 再旦堂画廊
本版热线: 88501009 13522385552
刊头题字: 张鹏

惠尔再旦画院
书画装裱·策划承接展览
艺术品收藏·艺术品交易

地址: 北京市曙光中路9号
(北京农科大厦北侧)
电话: 88452829、88501009

再旦堂画院
名家精品、名人字画。
立足高端，诚信为本，促进交流。

再旦堂画廊专营:
名家精品、名人字画。
立足高端，诚信为本，促进交流。

地址: 北京市宣武区琉璃厂西街
荣宝斋大厦荣兴艺廊 A29
电话: 63188850 | 15110281026
网址: www.zaidantang.com

惠尔® 基地
Huier 基地
吃住狩猎

水库鲤 山洼鸡
园中菜 树上梨

地址: 密云不老屯 电话: 88500589



张鹏, 1961年生于沈阳, 先后在鲁迅美术学院(学士)、莫斯科师范大学(研修)、中央美术学院(硕士)、武汉理工大学(博士)学习, 并且多次到欧洲、澳洲、俄罗斯、非洲、亚洲等国进行学者访问和考察交流。现为沈阳师范大学美术与设计学院院长、三级教授、硕士生导师, 兼任中国景观造型艺术委员会副主席、教育部高校艺术类设计教学指导委员会委员、中国美术家协会教育艺委会委员、中国教育学会基础美术教育专业委员会副主任、全国艺术专业学位研究生教育美术与设计教学指导委员会委员、辽宁省哲学社会科学成果奖学科评审组专家、辽宁省哲学社会科学成果奖学科评审组专家。近年来在世界各地举办“大地与心灵的咏唱”(台湾), 及“张鹏写生辽宁”(沈阳)、“张鹏写生巴黎”(巴黎)、“张鹏写生伦敦”(伦敦)、“张鹏写生佐渡”(东京)、“中国首届天体油画作品展”等艺术交流及展览活动, 出版风景写生作品集、风景写生教学理论著作计十余部。



布面油彩 圣日耳曼德普莱教堂(80cmx60cm)

爱在巴黎

游江滨

2010年一月的中国北方正经历着上百年来罕见的大雪与寒冷, 我和张鹏先生到法国巴黎艺术城进行交流学习, 巴黎也没有逃过这次世界范围的异常天气, 寒意正浓。

我们住在赛纳河畔巴黎圣母院旁边的艺术城, 这里有来自世界各地的艺术精英。早上圣母院的钟声把我们唤醒, 推开窗户, 清新的空气中夹杂着浓浓的香水气味扑进来。巴黎不仅仅是香水的故乡, 各种各样的熏香制品也非常多, 和你擦肩而过的巴黎人有时会熏你一大跳。到达的第一天, 阳光明媚, 艺术城的同行们

说这是巴黎近一个月来第一个晴天。

此行是我们第二次踏进这个美丽又浪漫的城市, 既熟悉又陌生。置身在这个迷人的哥特式建筑城市之中, 城市古老的出乎意料, 却又让人肃然起敬。巴黎是一座石头砌起的古城, 灰米白色的建筑主体, 深灰色的屋顶和橘黄色的屋顶交叉在一起, 屋顶上一排排红砖的烟囱, 高高低低, 像跳动的音符, 石头天然质朴的本色, 便是巴黎的色彩。就是走在一个窄窄的小巷深处, 忽然间哪家厚厚的木板窗户外伸出的几枝花朵, 在乍暖还寒的春意中仍保持着

从容的优雅。

我和张鹏先生在此开始了艺术交流与创作之旅。每天吃过早饭, 他就背起重重的画箱, 带上一个大画布, 揣上一个面包, 象是一个活泼、帅气的大男孩, 兴冲冲的离去。天公不作美, 接连二十多天, 太阳羞答答的藏了起来, 巴黎上空灰色的天空里, 时不时的就飘下一阵雨来, 有时还会变成一阵急雪, 霎那间巴黎变成银白。我们住的房间很小, 画的油画有很大的气味, 我们只好把画好的油画搭在窗外的栏杆上, 遇上下雪, 我就得不停的打开窗户扫掉画上的积雪。雪白的出奇,

松软的像泡沫, 每当这时, 我放眼望去, 急匆匆的人流中, 他不知在那里, 从早上出门到晚上归来, 有时要六、七个小时, 他是一个行走在寒冷巴黎街头执著的艺术追求者。

一天, 刮起了大风, 我们从卢浮宫参观回来, 从他焦急的眼神里, 我能看出他在担心晾在窗台上的油画。果然, 大风刮走了一张他喜爱的作品, 这张画让他心疼了好一阵, 就连艺术城大门上张贴的法文钢琴演奏广告, 他都误认为是他画的招领启事。他像丢了心爱的孩子, 难过了好多天。

有一天回来, 他说地铁里的一位巴黎小姐似乎嫌他画的画具有色味, 有躲闪着他的意思, 从此他连地铁也不坐。没有交通工具, 全凭他的一双脚、一双手, 一寸寸的探索着他的艺术之旅, 我心里好敬佩这样的男人。但大多数巴黎人非常尊重艺术, 尊重艺术家, 在他创作的地方, 经常有小朋友排队走过, 他们会停住脚步, 然后鼓掌欢呼。一天下雨, 一位法国黑人小姐坚持要给他打伞, 类似的事情经常发生。

我们在画画之余, 参观了许多博物馆和美术馆。法国政府对文化遗产“大到建筑, 小到汤勺”的保护措施, 使城市中留下了太多的历史积淀和人文遗迹。林立的数以百计的博物馆、美术馆, 使来自世界各地的游人及巴黎人流连忘返。

在博物馆里, 你会遇见从幼儿园到大学的学生在这里上课。他们席地而坐, 认真的听着老师在讲课, 从小朋友专注的眼神里能听见老师绘声绘色的讲解; 在奥赛博物馆, 来自美术学院



布面油彩 卢森堡公园(60cmx80cm)

或者是建筑学院的学生在认真的画着大厅的透视图; 一位大学教授在给席地而坐的学生们讲解着一副油画作品, 周围的游人驻足而听。这是一种开放式的课堂、一个检验教师水准的课堂、一种集历史、人文、艺术与一体的教学模式。一个从小就在这样的环境里成长的巴黎人, 对艺术的感悟与认知能力是世界上其它民族所不及的。同时也给我们从事大学教育的教育者上着生动的教育课程。

当一个世界级画家的画展在这里的美术馆举行, 你会发现没有开馆时, 人们已经排起了长长的队伍。在博物馆门口, 巴黎人花上五欧元, 租一个耳机, 然后一幅一幅观赏油画作品, 从画中读出历史、宗教、情感。展厅里, 数以百计的人在一间通透的展览厅里, 却鸦雀无声, 人们专注的动情的在观赏着大画家们的作品, 还时时的冲你伸出大拇指。这里不需要语言, 不需要国界, 人们要那间心灵是相通的, 思想是交融的。有时我们在美术馆里流连忘返四、

五个小时出去时, 外边等待参观的队伍还在排着, 人们有秩序的等待着前面的参观者出来。

期间我们观看了世界级油画大师透纳的画展, 我们被这位艺术家精湛绝伦的作品震撼着, 我的先生尤其为之动容。他流连在大师的作品前, 迟迟不肯离去。他的画风在接下来许多天的绘画作品中, 悄然的发生着变化。画面的颜色变得柔

和、纯净起来, 画面趋于平静, 而平静中包容着气象万千的艺术语言。当一张张作品摆在我面前, 我惊异的眼神, 变成他惬意的笑容。作为一位教育家、艺术家、学校管理者, 我真的为他骄傲。

巴黎的艺术交流, 他用心血画了四十余幅油画作品, 带着他对巴黎的热爱, 对人生的感悟, 对生命的理解和对艺术又一次的大彻

大悟。

临回国的最后一个夜晚, 我们走在塞纳河畔, 古老的桥上, 一位歌手弹着吉他, 唱着优美动人的歌。三三两两的行人, 静静的站在一旁, 痴痴的在听, 仿佛忘记了回家的路。天上的月亮, 亮亮的, 白云薄薄的在灰蓝色的天空缓缓的流动。我听不懂歌手的词, 但我能听懂他的心声, 歌曲的名字一定是——“爱在巴黎”。



布面油彩 市政厅暮色(60cmx80cm)



布面油彩 蒙马特红磨坊(100cmx80cm)