

# 翰墨

艺术总监/周韶华  
马世晓  
总策划/王加中  
主编/杨邕



期号:20120110  
主办:金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司  
协办:再旦堂画廊  
本版热线:88501009 1352238552  
刊头题字:王大华

## 江山如玉

2012 许华新水墨作品巡展

开幕时间:2012年6月16日15:00

展期:2012年6月16日至7月9日

地点:798 艺术区 D09-1 桥艺艺术空间

主办:北京今成雅集文化艺术有限公司

**惠尔再旦堂**  
书画装裱·策划承接展览  
艺术品收藏·艺术品交易

地址:北京市曙光中路9号  
(北京农科大厦北侧)  
电话:88452829、88501009

**再旦堂画廊** 专营:  
名家精品、名人字画。  
立足高端,诚信为本,促进交流。

地址:北京市宣武区琉璃厂西街  
荣宝斋大厦荣兴艺廊 A29  
电话:63188850 \ 15110281026  
网址:www.zaidantang.com



王大华,1960年生于安徽合肥。斋号淡墨斋。中国书法家协会会员,中国国家画院沈鹏书法创研班成员。作品曾获全国首届篆书作品展二等奖、九成宫全国书法大赛优秀奖、第五届、第六届北京电视书法大赛二等奖、全国首届杏花杯书法大赛优秀奖、迎接新中国成立60周年全国书法篆刻大赛一等奖,入展全国第三届扇面书法艺术展、第三届齐白石国际书法展、庆祝建党90周年信德杯全国书法展、第三届北京国际书法双年展、第十四届、第十五届北京书法精品展、首届四堂杯全国书法精品大展等。



王大华书法 篆书条幅

# 大美其外 华蕴其中

### ——我读王大华

吴川淮

大华是一个谦虚和好学的人,严谨、踏实、认真、不急不躁,外在娴静而内在热烈。我看着他,生发出一种感叹,书法在每一个人手底下,真是会玩成不同的模样,就像大华这样,每一个字都那么干净,那么整肃,那么宁静,便把很多浮躁躁的书者拉开了距离。

以书法为生活,是一个书法人的梦想。但大华就做到了。因为书法,就是他精神生活的全部和现实生活的一种必要的选择,他是在把其余的一切可以丢掉之后的精神归宿,情以寄之,日以追之。与其他书家不一样的是他每天临习与创作,就是一种工作,一种为自己工作的主要方式。

大华这几年主要是写篆书,在篆书中他也不写大家都趋之若鹜的大篆,反而写没有多少人去写的小篆,把每个字都写得精到,都写得完备,而且不是小篇幅的,而是如排兵布阵般的大幅四条屏。看到他的作品,你能在字里行间之中看到他下功夫真是用到家了,一笔一划,一丝不苟,行距之中,行气饱满而又谨严,不是那种匆匆的一挥而就,而是以最大的耐心、饱满的情势完成着自己的作品。他在整个作品的布局上,也颇下

了一番功夫,有的以泥金纸铺开书写,篆字的书写形成了大幅的行草效果,灿灿金光,眩人眼目。他的作品能够从全国成千上万的作品中跳出来,就是在芸芸之中,以他独有的情致与认真感动了评委。

大华在结体的处理上严格地遵循传统,不越雷池,参照先贤,气骨神定。在笔力上,他以篆隶相互结合,篆法人隶,隶法人篆,互为相融,颇显其运笔的转转方圆。他的篆书,可以看出从《泰山刻石》、《琅■刻石》探得了不少的消息,所以笔画停匀,圆浑道健,结体平稳,沉着舒展。他的隶书,取法《乙瑛》、《礼器》、《华山》、《曹全》诸刻石文本,取其典雅、华美、庄重、整饬、飘逸、俊俏一路,波磔跌宕,方圆兼合,笔势飞动,仪态优美,兼有小篆的纵势长方的气韵,雄阔严整又舒展灵动。



王大华书法 篆书扇面

除了书法,他还兼及绘画。他的绘画,构图简约,题材以花鸟为主。作为一个书家,他必须是涉略广泛,必须在不同的艺术形式中获得更多的启示。对于他的绘画,我认为正是他书法创作的必要的补充,使他能够从书法之外跳出来。至大至简,寓繁于简,往往就在书与画的融会中更能够体会

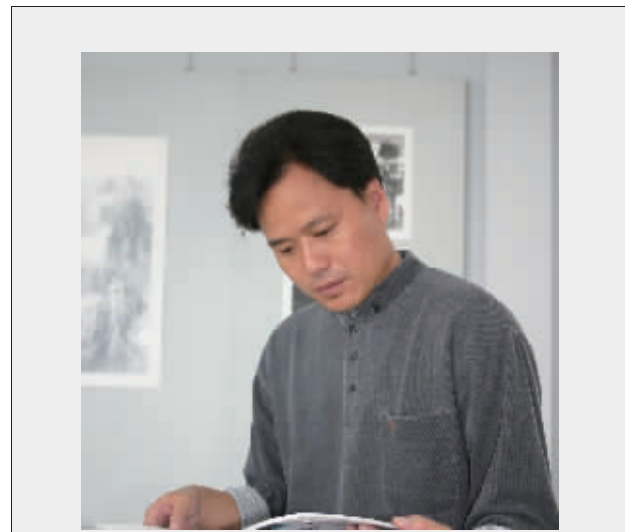
出中国艺术的真谛,更能够使自己在心灵深处产生对艺术的敬畏。俗事烦烦,但在书法与绘画中得到了一个诗心,使自己的精神世界丰富而有趣味,这是书画创作对于大华的馈赠。

大华是朋友之间能够放心的人,是一个规矩的人,如果真要讲缺点的话,可能就是有些放不开,开拓精神不够,闯劲不足。但也恰恰是这样他身上的那种宁静、那种执着,便也超过了别人。

《五灯会元·卷四》中说:“问:‘如何是平常心?’师云:‘要眠则眠,要坐则坐。’”大华一本该是“要眠则眠,要坐则坐”,但他就一门心思放在了书法上,不是因为别的,因为这个毛笔之中支撑着他精神的期望与圆满,所以他整日临池不辍,字写得是愈来愈好,愈来愈静,愈来愈把自己写了出来。



王大华篆刻 惠风和畅



许华新,男,1991年毕业于广西师范大学美术系。2004年硕士毕业于厦门大学美术系,师从洪惠镇教授。2006年就读于中国国家画院山水画工作室。2007年就读中国艺术研究院贾又福山水画工作室。作品多次参加全国美术展览并获奖。多幅作品及多篇论文发表于美术及文艺杂志。现为中央美术学院贾又福工作室助教;北京大学贾又福艺术研究会常务理事;北京汉方智圣文化艺术有限责任公司艺术总监;《书画研究》杂志主编;中国美术家协会会员;副教授。

水墨的现代性,乃是让水性性与墨性等材质本身得到彻底地展现,并且秉承中国文化内在的自然精神,水墨的水性成为转化为核心的元素,许华新以其独创的“积水法”,把水墨山水画带到一个冰清玉洁、江山如玉的新境界。

许华新自觉以玉质感融入绘画,让山水之性与玉石之质内在地契合起来,解决了传统烟云之气与玉质之感在山水画上结合的难题,让柔软的水墨具有内在的硬度。面对西方艺术所带来的视觉冲击力,通过玉质感的融入,许华新以其“积水法”很好地完成了这个传统梦寐以求的生命质感彼此通感起来的艺术形式



许华新国画 绝尘西去 270cmx800cm

# 空寒如玉

——许华新的新水墨

夏可君



许华新国画 无欲 240cmx120cm

画的品质重新丰厚起来。他空寒晶莹的山水画凝聚了时间的包浆,聚合了多重的时间性。他的绘画既是时间的洁净化也是空间的晶体化:作画的时间性(一幅画的淡墨渲染要持续几个月),画家主体心性的时间性(对古意的体会与保持静如止水的淡然),画面对象的时间性(荒寒与空茫之境),材质的时间性(对宣纸与墨性的反复寻找与配搭)。在绘画中,许华新充分挖掘了水性的可能性,这是对水之自然潜能的发现,当水之柔软性发挥到极致,反而带来一种空白的空灵,这个形而上的空白带来了无形的厚度。此外,空白的聚

集反而带来了硬朗,因为空白与山体形式的隐约结合,带来了晶体般的透明质地,是与“浑厚华滋”相对的“空寂朗润”:心游空境,静寂纯净,灵光朗现,清润素雅。

许华新的水墨画以其独有的玉质感为水墨带来了内在的硬度与晶体般的透明形式,接通了从王维到董其昌以来在雪景图上所渴望的“四时常见雪肌肤”的空明意境,并且具有“虚薄”的内在张力。许华新直接袭

袭的积墨法带来的空灵之气与荒寒之光,走向与西方光感相通的“光气融合”的绘画语言,既为水墨带来了内在的硬度,也唤醒了内在的灵光,让荒寒之古意得到了最为自然性的体现,并呈现了水墨内在的力量。这为水墨现代性的转化提供了一个绝佳的范例,可以冷却我们这个过热过快的时代,可以凝定我们茫然的眼神,安息我们生命的呼吸。