

翰墨

艺术总监/周韶华
马世晓
总策划/王加中
主编/杨邕



期号:20120118
主办:金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司
协办:再旦堂画廊
本版热线:88501009 13522385552
刊头题字:周逢俊

惠尔再旦画院
书画装裱·策划承接展览
艺术品收藏·艺术品交易

地址:北京市曙光中路9号
(北京农科大厦北侧)
电话:88452829、88501009

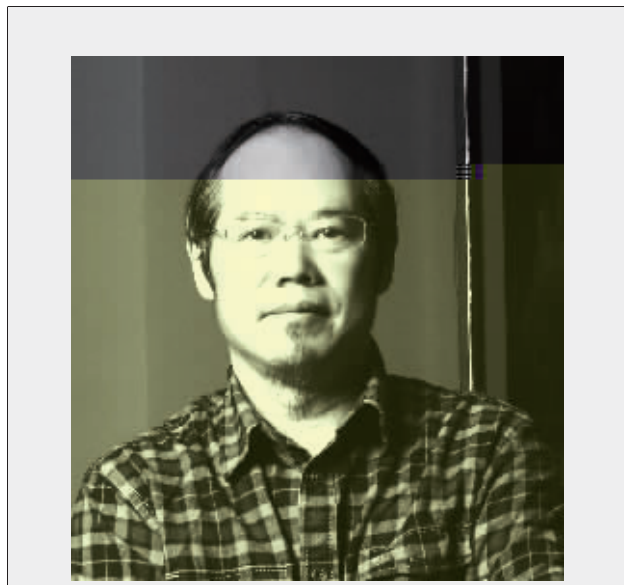
再旦堂画廊
名家精品、名人字画。
立足高端，诚信为本，促进交流。

地址:北京市宣武区琉璃厂西街
荣宝斋大厦荣兴艺廊 A29
电话:63188850 \ 15110281026
网址:www.zaidantang.com

惠尔基地
吃住狩猎

水库鲤 山洼鸡
园中菜 树上梨

地址:密云不老屯 电话:88500589



周逢俊,别名:星一、与清。斋号松韵堂、庄房别馆。北京师范大学首届国画高研班导师、北京人文大学兼职教授、中国文化管理学会艺术研究工作委员会常务理事、周逢俊美术馆馆长、京华水墨画院副院长、中国散文学会会员、中国美术家协会协会会员。



中国画·奇石图

诗性的荒野

——周逢俊绘画的审美态度 ■ 郑工

周逢俊绘画的天赋极高,对笔墨的感觉超乎常人,故作画有股激情,这激情就来自于其内在的需要。但任何一位天才画家并不都是凭天赋作画,因为绘画还需要涵养,需要理解,需要品味,才能达到一个境界。不少人论周逢俊的画,总得意于他的诗,以为他的画富有诗情。不错,周逢俊善赋诗填词,那般诗情总浸润着他的笔墨,进入他的绘画世界。然而,

诗各有性情,因人而异。周逢俊的诗与画,其总体特征是什么?典雅、清丽、疏寒、凄美(周逢俊《松韵堂访谈录》)。也许他的诗词有婉约的一面,但他的画在温润之外,更见内在的张力,呈现出高品位有节制却又自由放松恣意旷达的气度。诗性的荒野,是周逢俊绘画的一种品性,也是一种审美态度,无论他画山水还是画花鸟。

荒野,是文人的一种自然想象,与田园的概念不同,其不在于耕闲独醉或采菊东篱下,也不在意那炊烟袅袅、阡陌纵横或牧歌唱晚、泛舟湖上的生活景象,而是抛弃了一切现实诉求,钟情自然,依恋自然,并顶礼崇拜,完全展示着大自然的魔力。这里的自然对周逢俊意味着什么?是他故乡的银屏山还是他客居的黄山七十二峰?无论何者,其苍茫峻拔,神奇莫测,始终贯穿如一。周逢俊自言其家山蔚蓝深秀,“峰罗巨侈,翠迭宏衍”



中国画·兰竹图

(《周逢俊·自序》),生成之意象,无分南北。言下之意,其山水意象贯通南北,崇高与浪漫不断交织,相互演绎。中国古代山水画始自魏晋六朝,如宗炳,即“眷念庐、衡,契阔荆、巫”。(《画山水序》)而这些江南名山,是否就成为古代山水画家最初的视觉对象与审美情结?昔日顾恺之从会稽还,叹其山川之美,曰:“千岩竞秀,万壑争流,草木蒸笼其上,若云兴霞蔚。”

自然与自由的心理状态,谁不向往?可又有谁能真正达到?周逢俊的人是自由的,他的画是自由的,他画中的山水也充满着自由独立的精神,而这精神又是在一片蛮荒之境中展开,充满诗韵致及其幽远散淡的气息。在古代,面对荒野,文人们的态度是“优游”,即寄望山水,扩展自己的生活空间与人生境界,与天地相往来。故其“披图幽对,坐究四荒,不违天叟之■,独立无人之野。”(宗炳《画山水序》)这种审美态度将山水精神化了,其特征,一是深邃,二是宏大,三是神圣,而在笔墨的庇护下,种种诗性与诗境悄然转换为诗性,渗透到形象的方方面面。对周逢俊而言,他不仅“优游”于山水,而且“优游”于人生,将人生诗化,将艺术神圣化。

周逢俊的画以山水为主,即便画花鸟,他说也以山水之画对待,青藤、八大是其所爱。究其原因,亦不过荒寒二字。荒寒,勾连了他的山水画与花鸟画,同时也勾连了他的笔墨意趣。周逢俊说,他的画取宋人构架及元明清人的笔墨。所谓宋画架构,我以为指的是五代北宋时期的绘画,无论是花鸟画还是山水画,均能从大处着眼,细处入手,写实性较强,如黄居■或崔白及其他画院画家,又如巨然、范宽或李成、郭熙的山水画,其气局颇大,生机勃勃,笔墨间未见荒寒萧索之象。及至元代倪瓒、王蒙、吴镇,其山水意象方见冷峻、隐逸、闲淡,萧瑟而荒寒,笔函形则气蕴象,解氤氲之分,作辟混沌。而黄公望,“终日只在荒山乱石丛木深■中坐,意念忽忽,人莫测其所为。”(李日华《六研斋笔记》)这是



中国画·江南第一峰



中国画·窗台小景



中国画·鸣蛙

至明代陈继儒,曰:“文人之画不在蹊径而在笔墨”(《盛京故宫书画录》),谈的也就是绘画中的形质关系,强调质胜于形,在在于笔之苍劲,而不在于丘壑之奇。我以为,周逢俊正是从这一点领悟宋元绘画之变,并找到其艺术上的突破口,在传统问题上占据上峰,独领风骚。他的山水画打开了他那花鸟画的气象格局,而他的花鸟画又打开了他那山水画的笔墨意蕴。最主要的,是他的笔墨意蕴提升了他的绘画品质,并获得一种苍茫萧索的荒野意趣。他在历史与自然中寻求神秘,并沉溺于自我营造的一种理想状态。

画家周逢俊,诗人周逢俊。他有一种开张的气度,将对世界的理解诉诸笔墨,“向山月,一弯似我,冷峻孤辉。”(周逢俊《意难忘·燕山亭归饮》)这就是当代的周逢俊,非古非今,特立独行。他绘画的当代性,就在于对古典传统的向往中,就在于对笔墨世界的逆向性转换中。

(本文发表时有删节。作者为中国艺术研究院美研所副所长、研究员、博士生导师)