

翰墨

艺术总监/周韶华  
马世晓  
总策划/王加中  
主编/杨邕翰墨  
游江滨  
壬辰年六月  
十日期号:20120119  
主办:金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司  
协办:再旦堂画廊  
本版热线:88501009 13522385552  
刊头题字:游江滨

惠尔再旦画院

书画装裱·策划承接展览  
艺术品收藏·艺术品交易地址:北京市曙光中路9号  
(北京农科大厦北侧)

电话:88452829、88501009

再旦堂画院

再旦堂画廊专营:  
名家精品、  
名人字画。  
立足高端,  
诚信为本,  
促进交流。地址:北京市宣武区琉璃厂西街  
荣宝斋大厦荣兴艺廊 A29  
电话:63188850 \ 15110281026  
网址:www.zaidantang.com惠尔® 基地  
Huier

吃住狩猎

水库鲤 山洼鸡  
园中菜 树上梨

地址:密云不老屯 电话:88500589



游江滨,女,1962年生人,沈阳师范大学美术与设计学院教授。先后毕业于鲁迅美术学院、中央美术学院,获文学硕士学位。曾出版了学术专著一部、合著教材一部、三部个人油画集。先后在上海、北京、台湾等地举办了个人油画展,多幅油画作品被海内外收藏。多年来在全国多家杂志与报刊发表油画作品。2007年油画作品参展北京中国国际艺术博览会并获金奖。



《落叶》200x100cm 布面油画 2007年

# 桃花源记

游江滨

很多年没有像现在这样安静的坐在电脑旁,梳理一下这几年创作的感想。忙于孩子和工作很少闲暇写作,但四十年忙碌人生,脑海里早已储存了许多的感动,这感动来自亲情、来自爱情、来自自然……创作虽然不多,但跳动的心却一直被生活的大潮冲洗。童年和少年时的记忆,经常会莫名的袭来,一抹午后的斜阳照在屋角;静静的小巷传来模糊的一声叫卖;丝瓜藤上突然嘹亮的蛴蛴叫声,感动的思绪会立即从理智的脑海里逃脱,身体只是一个躯壳,情感神游在迷蒙的幸福中。这些点点

滴滴的感动化作一丝丝的柔情写进我的生命里,融化在画布中。

我喜爱动物,热爱植物,我养过猫、狗、兔子、刺猬、松鼠、小鸟等等小动物,因此我创作的绘画大都是表现动物、植物、五谷杂粮、海中生物等自然题材。画画成为我生活中即简单又快乐的事情,同时改变着我的生活品质,使我从复杂的社会环境中回归到自然中。在大多数人眼里最细小、最平凡的东西在我的画布上变成了公主和王子,人们一生所追求的生活价值和超越其实是最平凡简单的生活理念。当



《豆》200x100cm 布面油画 2007年

你白发苍苍,即将撒手人寰的时候,所有的金钱、欲望、名利都已淡化,而平静且简单的生活才是最幸福的。

记得小时候,家里的花园很大,从早春到晚秋,母亲种的花草开满园子,夏初,我会偷偷的用舌头去舔一舔芍药花大大的花瓣,它带着一层薄薄的甜味,引得蚂蚁在上面爬来爬去。我在葡萄藤下挖出蚯蚓去喂食家里的花母鸡,哥哥养的大公鸡嫉妒我在看着它的妻子们,跳到我的头上使劲啄我的头,血顺着白白的衬衣留下来。父亲暴躁的满屋找菜刀要杀了这只公鸡,哥哥早把刀藏了起来。童年的美好映像早已刻在记忆的脑海,挥之不去,招之即来,成为我创作的源泉。随着岁月的流逝,阅历的增加,这个世界许多丑陋的东西也时时困扰着人们的生活。对于我的创作而言,纪念也好、逃避也罢,在成年人坚硬的臂膀里给自己留一块柔软的肌肉,心灵呼吸的场所。一遍一遍的告诉自己,追逐幸福吧,这个世界上有永恒的东西存在。

创作来自灵感,灵感来自生活。我很少否定自己最初的构想,创作前的幻像如同梦一般的升起,夹杂着愉悦的心情,甚至有时觉得画布是我的私人空间,有时好像又回到童年的记忆花园,我人生中最没有负担的一方净土。面对空白的画布,脑海中早已漾满心情的画意。没有草图的勾勒,让爱的符号在画布的一个角落安家,任颜色随着爱的指引铺满画面。画面里有鸟儿的鸣叫,有海底的气息,仔细听可能还能听见

蝴蝶煽动翅膀的声音。

很多人看到我的油画,第一句就会说,一看就是一位女画家的画,充满了母性的爱。一位阔别了十几年的大学好友在艺术博览会上看见我的作品,脱口而出:"游江滨,你好幸福啊!"有时女画家在人们眼里是弱勢的,无病呻吟的小资,永远担当不起历史的重任,但人们在这个沉重的生活状态中,是否都应拥有年轻的、仁爱的爱心呢?用这样的心去对待你的病人,你的学生,你的亲人,和生你养你的大地。

我只想赤裸的把我的幸福展示与人,并把这份感动带给我的观众。北京中医药大学曲黎敏教授在她的医学著作的序中写道:"从《黄帝内经》到现在,多少年过去了,也许我们的心灵对自然的感悟正在退化,也许我们又试图寻找一种方式——一种重新解放自己的方式,平静自己的方式,感受生命喜悦的方式。我们重又在毫无意义的历史的奔跑中停下脚步,仰望灿烂星空,我们静静的呼吸、放松,放松我们习惯战斗的臂膀;放松我们疲惫的心灵……我们坐下,就这么坐着,等待着刮了几千年的古老的风再次掠过我们的脸颊,我们等待新生。"

艺术也在追求着返璞归真,如今全球化背景下的中国正处于一个文明转型时期,经济高速发展,社会快速开放。在这个农耕时代已成过去,大工业化文明正在形成时期,一个危机与机遇共存的年代,一个文化多元的年代展现给当代艺术家们。

在当今天卫艺术

大旗的挥舞下,艺术风格精彩纷呈。我无暇顾及当今纷繁的各种主义及绘画形式,主流文化也好、边缘文化也好,我坚定的认为,艺术风格是真性情的流露,风格即是艺术家独特的绘画语言,有些艺术形式在你最初拿起画笔创作时,已经形成。我油画创作的主题思想是包容的;构图是包容的;色彩是包容的。一个作家是把自己一生的故事写成一本书,一个画家是以同样的感悟,不同的方式,将自己所感受到的生活绘制成一幅画。在绘画语言方面我试图打破传统的叙述空间的光影秩序,秩序之中寻找变化,在运用西方写实的画法的同时,又吸收了中国工笔画艺术、民间艺术及工艺美术的技法,装饰性的再现自然的魅力。有人认为唯美的东西没有力量感,但我懂得以柔克刚的魅力。

我一直有个愿望,想创作一幅油画作品,作品的名字叫"逝去的背影",把地球上已经灭绝的动物画出来,让人类铭记它们。但几经收集资料一直



《开心果》100x100cm 布面油画 2007年



《贝壳》100x100cm 布面油画 2007年

不全,那些灭绝了的美丽的、温顺的、凶残的动物,有的没有照片的记载,只有图片和描述,它们真的消失的无影无踪了吗?地球是人和动物的家园,森林、大海、高山,属于生存在地球上所有生灵的。弱

肉强食是自然规律,但人不仅是世界上的强者,更应该是智者,艺术应该是智者的天堂。

忽然想起少年时学陶渊明的《桃花源记》:"晋太元中,武陵人捕鱼为业。缘溪行,忘路之远近。

忽逢桃花林,夹岸数百步,中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷……"原来我一直在寻找我的桃花源,想带着我的观众怀着一颗感恩的心走进自己的桃花源。

(写于2009年冬)



《落叶》100x80cm 布面油画