

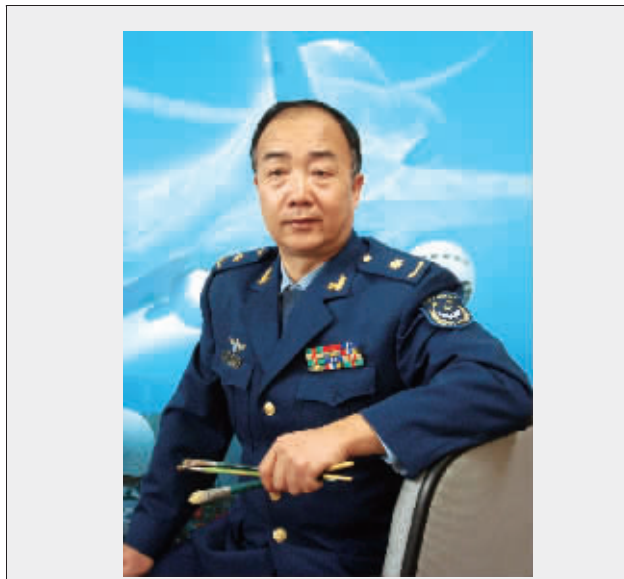
翰墨 艺术总监/周韶华 马世晓 总策划/王加中 主编/杨懿

翰墨 期号:20120124 主办:金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司 协办:再旦堂画廊 本版热线:88501009 13522385552 刊头题字:李长文

惠尔再旦堂 书画装裱·策划承接展览 艺术品收藏·艺术品交易 地址:北京市曙光中路9号 (北京农科大厦北侧) 电话:88452829、88501009

再旦堂画廊 名家精品、名人字画。立足高端,诚信为本,促进交流。地址:北京市宣武区琉璃厂西街 荣宝斋大厦荣兴艺廊 A29 电话:63188850 \ 15110281026 网址:www.zaidantang.com

惠尔基地 Huier 吃住狩猎 水库鲤 山洼鸡 园中菜 树上梨 地址:密云不老屯 电话:88500589



李长文,男,1959年生于陕西岐山,毕业于解放军艺术学院美术系、中国油画院高研班。中国美术家协会会员,中国版画家协会会员,现任空军美术书法研究院创作员、中国航空博物馆特邀研究员、甘肃美协理事。

作品《天歌》《闪光的音符》《洗礼》《模拟飞行》《乳汁》《兵者》《天路》《生命礼赞》等入选第八届全国美展、第三届全国油画展、第十二届全国版展和庆祝中国人民解放军建军70周年、75周年、庆祝中华人民共和国成立50周年及抗洪、抗震救灾等全军美展,曾获全军美展三等奖,空军蓝天文艺特别奖,甘肃省美协一等奖等。大型军事题材油画《人民空军缔造》(合作)问世后,受到了美术界同仁及社会各界人士强烈反响。作品《毛主席西苑机场阅兵》入选“庆祝中国人民解放军建军85周年全国美术作品展暨第12届全军美术作品展”并获得优秀作品奖(仅设此奖)并被中国美术馆收藏。作品曾在中央电视台《书画园地》栏目《美术》杂志《美术报》《解放军报》等二十多家主流媒体发表。2011年应邀参加“纪念辛亥革命一百周年中国油画日本交流展”赴日本进行访问和学术交流。多幅作品被中国美术馆、纪念馆、部队军史馆和个人收藏。出版个人美术作品集多部。



油画 朱总司令与水泥工人在一起 120cmx160cm

铁肩担道义 丹青写春秋

——访油画《毛主席西苑机场阅兵》作者 著名画家李长文



油画 毛主席西苑机场阅兵 500cmx260cm

2012年7月27日,在中国美术馆举办的庆祝中国人民解放军建军85周年全国美术作品展暨全军第十二届美术作品展览上,著名画家李长文创作的《毛主席西苑机场阅兵》获得展览最高奖——优秀作品奖。该作品宽5米,高2.6米,造型生动,形象鲜活,构思巧妙,场面宏大,气势磅礴,极具震撼力,引起了强烈的社会反响。

记者:毛主席阅兵的艺术作品以前没见过,作品填补了这一历史的空白,请问你是怎么想到创作这样一幅作品的?

作者:新中国成立前有一些零星的阅兵,但都是小范围的,在历史上也没太大的影响。西苑机场阅兵是较有意义的一次阅兵。画《毛主席西苑机场阅兵》的最初动意,是从总政的选题,具体说就是总政文艺局为搞好此次庆祝建军85周年美展,事先请有关专家从中共党史、及中国革命史的

角度筛选出来的一百多个重大历史命题中自选的,至于作品获奖,我想更多的是人们对毛主席及中国革命的尊重和感情,作为画家,我是倾心倾力,努力再现了这一历史瞬间,这是我们美术工作者的责任和义务。说到选题,也挺有意思,记得是2011年11月份吧,空军召开创作会议,组织空军画家选题,当时我因故迟到,主持会议的空军创作室领导告知我,与空军有关的重要题材选题就剩下毛主席阅兵了,我当时随口就接了下来。为此,我整整付出了9个月的努力。

记者:站在《毛主席西苑机场阅兵》画作前,犹如身临其境,画面有强烈的真实感,令人精神振奋很受鼓舞。这些是怎样把握的?

作者:历史题材绘画难就难在“历史”二字上,时间距今大都久远,历史事件、及人物都因时间而变得模糊不清,人物事件搞清楚是历史题材绘画首

先要解决的问题。《阅兵》重大历史事件发生于1949年3月25日,已离我们有63年之久,党中央由西柏坡转入北平后,在我军取得辽沈、平津两大战役胜利的大好形势下,为表达将革命进行到底、夺取全国胜利的决心和鼓舞全国人民的士气,在北平西苑机场(今西郊机场)举行了规模盛大的阅兵仪式,场面之宏大、人员之众多,武器装备之繁杂是空前的。要充分了解领袖人物当时的年龄、特征、个人气质、行为方式、服装及装备等细节,着实是一件费时费力的事。当时的东北军,服装混杂,有东北军特有的灰绿色、也有日本式的黄色、还有美式灰蓝色的,使用武器装备可谓五花八门,有日式97坦克、美式卡车、美式吉普车、日本的零式轰炸机,战士们手里的武器有日本三八大盖、美式的卡宾、汤姆、巴德等枪械,要把这些“万国牌”军

队及装备都有合理的安排成一幅历史画面,我确实下了一番功夫。二是要用现代目光审视历史的同时,努力客观、真实的还原历史事件当时的氛围、情绪及情感;三是要有一个合适的语言表达。我这里讲的自然是绘画语言,现实主义历史题材绘画,真实性与艺术性的尺度很难把握。《阅兵》创作,我强调真实性及情感因素,我定位它是一幅反映中国革命史真实一页的写实绘画,要反映出当时领袖人物英雄气概和坚定信念,要反映出我人民解放军在取得两大战役胜利后所向披靡、排山倒海的气势和文明之师、英勇之师的形象,在这个大的前提下,我用拙笨的写实语言,并适当的吸收了中国年画的一些元素。四是要重视细节的刻画。此画涉及人物、服装、道具众多,都是构成画面的重要因素,要营造真实的历史感,随意编造这些细节是绝对不行的。毛主席的形象,由于画面的特殊用光,资料没有一张能够直接可用,我参照了若干照片及雕塑作品,画了大量的习作,在认真研究之后进行创作的一个新形象。从吉普车风挡玻璃上巴掌大小的通行证到坦克、枪炮,我也是认真研究、认真刻画,这样一个个的细节真实,给人以整幅画面的真实可信,从而引起人们驻足观看,引起内心的情感交流。

记者:您创作的《阅兵》较之其他阅兵类画作有明显的不同,领袖的形象放远了,也要小一些,进入画面的普通人物多了,你是怎么考虑的?

作者:阅兵类画作都受到特定情景的局限,很难在表现上有所突破,阅兵的主角当然都是领袖,是着力刻画的重点,这是不能变的,但从另一方面看,即便是相同题材,相同构图的一张画,让两位画家各画一张,

其实也会有很多的不同。在创作《阅兵》同时,我注意到这一点,也动了不少脑子,还让学设计的儿子根据当时的情节建立了3D模型,借助3D模型千变万化的强大功能,反复推敲,但始终难以有大的变化和突破。机场是空旷的、跑道是平坦笔直的,四周没有高的建筑物,机场周边星星点点的树木也难以纳入画面,这些因素成了这幅画创作的最大特点和难点,为了充分利用人物、装备构成有趣的画面,我把领袖人物推远、缩小,有意让将士和武器装备更多的进入画面,这样我可调动的因素就更多了,从结果看,这样做不但没有影响领袖的份量,反而因为有多数的人员和装备的烘托,使得场面更加宏大和壮观,使得领袖更加突出和伟大。另外,在画面构成上,我顺势而为,强化跑道平直特点在画面中安排了几条横向贯穿画面的长线,形成了一种强烈的透视放射感,这样使得画面围绕几条透视线展开,一组组人物、装备、红旗反复纵向切割放射线,犹如五线谱上跳跃的音符那样,这样一来,不仅增加了画面张力,增加了纵深感更为可贵的是给人一种强烈的仪式感。这更符合军队阅兵特性。当然那时的阅兵不可能像现在的阅兵那样整齐划一,但我还是尽可能使军人的持枪、敬礼、列队及装备的摆放更正规一些、庄严一些。

记者:《阅兵》面世后,我也听到有人疑问您在画面的右下角用四分之一的篇幅画了飞机跑道,是不是在构图上有点空?

作者:在草图大骨架确定后,最令我纠结的也就是跑道的处理,前排战士按透视线近伸过来,画面饱满了,但看到的都是后脑勺,改画群众呼口号舞彩旗,气氛显得过于热闹,构图也太大,几经推敲,最后还是画成现在这个样子。这样做一是避免了构图太满,给观者留下了视觉上的空间和思维的空间;二是动感的跑道刻画,强化了画面的动感和视觉冲击力,也更加明确了环境特点;三是大胆的大块留空,使得《阅兵》与其他画作在画面上有所不同。

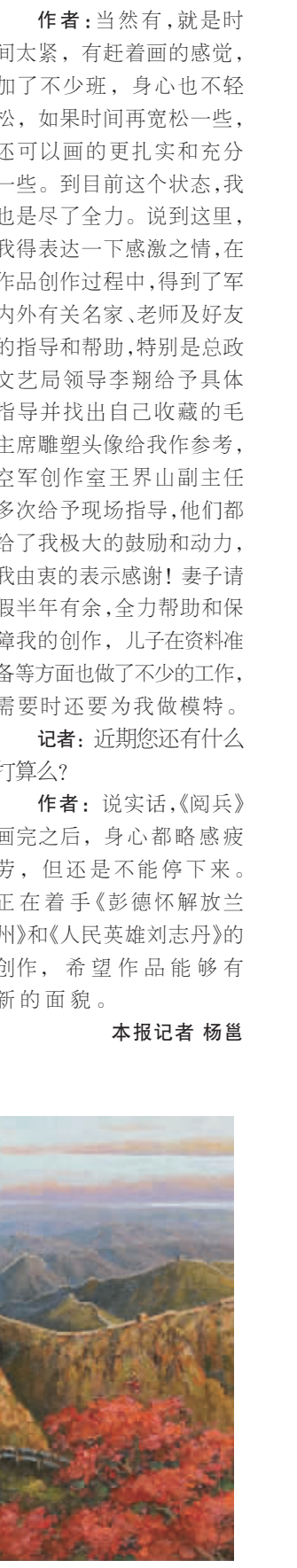
记者:那你还有什么遗憾吗?

作者:当然有,就是时间太紧,有赶着画的感觉,加了不少班,身心也不轻松,如果时间再宽松一些,还可以画的更扎实和充分一些。到目前这个状态,我也是尽了全力。说到这里,我得表达一下感激之情,在作品创作过程中,得到了军内外有关名家、老师及好友的指导 and 帮助,特别是总政文艺局领导李翔给予具体指导并找出自己收藏的毛主席雕塑头像给我作参考,空军创作室王界山副主任多次给予现场指导,他们都给了我极大的鼓励和动力,我由衷的表示感谢!妻子请假半年有余,全力帮助和保障我的创作,儿子在资料准备等方面也做了不少的工作,需要时还要为我做模特。

记者:近期您还有什么打算么?

作者:说实话,《阅兵》画完之后,身心都略感疲劳,但还是不能停下来。正在着手《彭德怀解放兰州》和《人民英雄刘志丹》的创作,希望作品能够有新的面貌。

本报记者 杨懿



油画 雄关漫道 960cmx336cm