


翰墨

艺术总监/周韶华
马世晓
总策划/王加中
主编/杨崑



期号: 20120125
主办: 金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司
协办: 再旦堂画廊
本版热线: 88501009 13522385552
刊头题字: 李春雷

惠尔再旦画院
书画装裱·策划承接展览
艺术品收藏·艺术品交易
地址: 北京市曙光中路9号
(北京农科大厦北侧)
电话: 88452829、88501009

再旦堂画廊
再旦堂画廊专营:
名家精品、名人字画。
立足高端, 诚信为本, 促进交流。
地址: 北京市宣武区琉璃厂西街
荣宝斋大厦荣兴艺廊 A29
电话: 63188850 \ 15110281026
网址: www.zaidantang.com

惠尔基地
Huier
吃住狩猎
水库鲤 山洼鸡
园中菜 树上梨
地址: 密云不老屯 电话: 88500589



李春雷, 1964年出生于山东淄博。毕业于中国美术学院书法篆刻专业、首都师范大学书法硕士研究生课程班。现为中国书法家协会会员、山东省青年书法家协会副主席、山东省书法家协会理事、淄博市书法家协会副主席、张店书画院院长。书法作品入选全国第一届新人作品展、全国第五届中青年书法篆刻家作品展、全国第一届楹联书法大展、全国第一届正书大展、全国第六届中青年书法篆刻家作品展、第六届全国书法篆刻展。作品荣获全国第二届楹联书法大展金奖、全国第七届中青年书法篆刻家作品展二等奖、全国第三届楹联书法大展二等奖、新世纪全球华人书法大展银奖、全国第八届中青年书法篆刻家作品展"二等奖、全国第二届扇面书法大展提名奖。

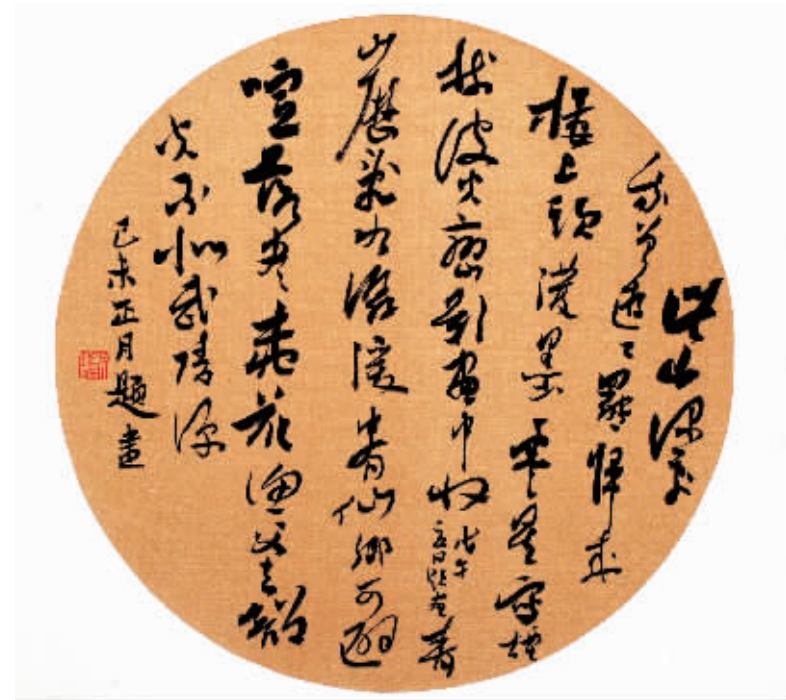
写字 读书 做人

——李春雷先生小记 ■ 谭晓娟

最初知道春雷先生, 是从我们山东省淄博市一位著名老书家杨振寰先生口中。杨老先生三十年代毕业于苏州艺专, 是淄博老一辈书家中德高望重有口皆碑的翘楚, 同样是昌乐人士, 春雷先生和杨老先生年纪相差近五十岁, 但他不仅是杨老先生的学生, 更称得是老先生的忘年交。杨老先生一生追求一个"真"字, 无论做事还是做人、习书还是诗词, 他的"小老乡"春雷先生深受影响, 杨老为他树立了一个标杆, 确定了艺术人生的追求和方向。

春雷先生的书法从上世纪九十年代开始在全国一系列书法大展中脱颖而出。从中国书法家协会主办的全国第一届新人作品展开始, 相

继在全国第五届中青年书法篆刻家作品展、全国第六届书法篆刻家作品展、全国第一届楹联书法大展、全国第一届正书大展、全国第六届中青年书法篆刻家作品展并在全中国第二届楹联书法大展中荣获金奖。然而春雷先生没有满足, 他把这些都当作了自己艺术道路上的一些小站, 不停歇地向艺术高峰拾级而上——他选择在此时负笈南下, 求学于中国美术学院。不久, 又在全国第七、八届中青年书法篆刻家作品展中获二等奖、全国第三届楹联书法大展二等奖、全国首届扇面书法大展提名奖、新世纪全球华人书法大展银奖等。刘彦湖先生曾做出这样的评价:"李春雷先生的书法主调还在东晋人的含蓄和古朴, 结构取内敛, 点画取简拙。静中生奇, 趣味隽永, 点画处理精细, 秀



书法·自作题画诗二首草书团扇

外慧中, 有浓郁的抒情指向。"刘彦湖先生评价:"纵观春雷十余年的书法创作, 其审美定向是明确的, 是指向古典的、文人的、优雅的。"春雷先生对书法有着异乎寻常的热爱和虔

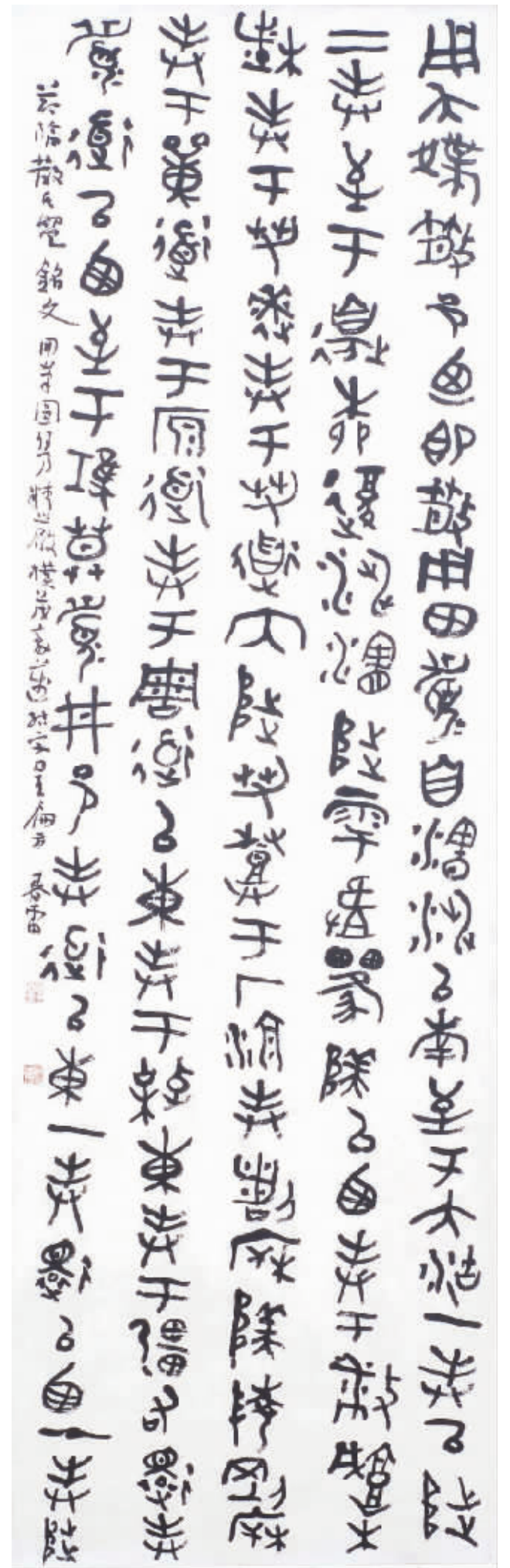
诚, 全然没有时下书坛风云人物惯有的名家派头。从他笔下涓涓流淌出的是钟繇的古拙, 二王的雅致, 怀素、黄庭坚的开张, 祝枝山的醇厚, 何绍基、赵之谦的恣肆, 美院的专业训练

和多年的勤奋探索不仅练就了其过硬的基本功, 更成就其独立的艺术思想, 从而使其取法广泛又能化为己有。更难得可贵的是, 春雷先生更以其大气宽博的艺术风格和宠辱不惊的人

生境界影响着淄博青年书坛, 成为了这个集体的灵魂人物。

学生们眼中, 他是一个较真的人: 一是和自己较真, 无论字法、章法、学问、修养总是孜孜以求, 不断进取; 二是在艺术观点上, 决不人云亦云, 随波逐流。他道:"当下二王之风炽烈, 唯'王'独尊。似乎不学二王就不是传统, 就不正宗。于是千人一面, 万马齐喑。二王的高贵、优雅变为鄙陋浅薄, 硬笔毛笔化, 新'馆阁体'诞生。"又道:"孙过庭《书谱》云:'草书不入晋格, 徒成下品。'我认为草书不入章草, 篆隶, 也难成品。"

人到中年, 春雷先生身上更多了一份散淡, 然而, 朋友都知道, 这明明是一种"形散而神不散", 他将大量时间、精力都用在习书和

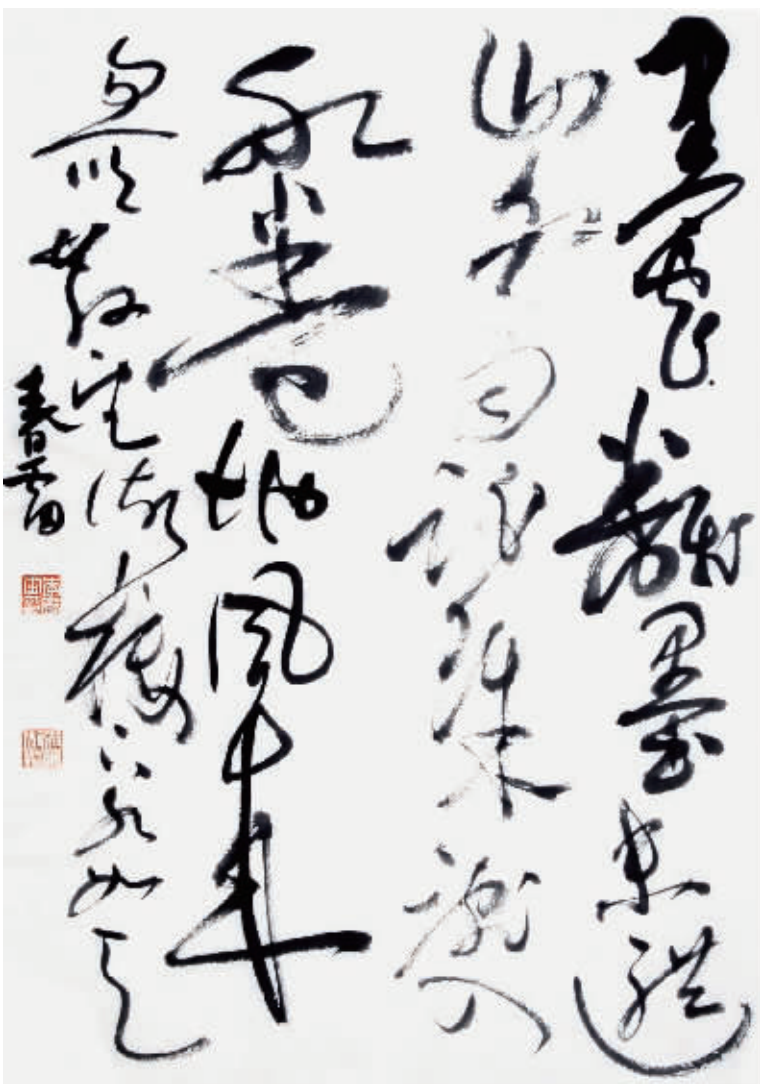


书法·日华风光草书五言联

书法·节临《散氏盘》篆书轴

读书、绘画上。"年近半百, 乱花迷眼之事渐少, 看事物的方式渐明。从哪里来? 到哪里去? 想干什么? 能干什么? 清也。"这是春雷先生的感慨, 近年先生的书画日渐精进, 气象万

千, 这让我们又想起他常说的一句话:"人生的高度即艺术的高度。"这自然是一种境界, 无论是人生还是艺术, 我们期待着春雷先生用笔墨带给我们更多惊喜, 更多感动!



书法·苏东坡诗草书轴



书法·陶渊明诗草书四屏