

翰墨

艺术总监/周韶华
马世晓
总策划/王加中
主编/杨崑



期号: 20120130
主办: 金谷清园广告公司 惠尔轮胎有限公司
协办: 再旦堂画廊
本版热线: 88501009 13522385552
刊头题字: 于少平

惠尔再旦画院
书画装裱·策划承接展览
艺术品收藏·艺术品交易
地址: 北京市曙光中路9号
(北京农科大厦北侧)
电话: 88452829、88501009

再旦堂画廊
再旦堂画廊专营:
名家精品、名人字画。
立足高端, 诚信为本, 促进交流。
地址: 北京市宣武区琉璃厂西街
荣宝斋大厦荣兴艺廊 A29
电话: 63188850 \ 15110281026
网址: www.zaidantang.com

注销公告
北京宜车车居轮胎有限公司 (注册号: 110108010160499) 经股东会决议, 向公司登记机关申请注销, 特此公告。



于少平, 号愚公, 著名画家, 1957年生, 山东省黄县人。从事现代艺术、油画、版画、中国画、书法创作。先后在中国、奥地利、美国举办个人艺术品展览二十余次。1979年就读于南京师范大学美术系中国画专业。于少平是20世纪80年代美术界叛逆的先锋, 曾经活跃在现

代艺术领域, 一度远离主流, 但求而沉潜下来, 十几年后一出现又获得了众多专家的认可。1979年就读于南京师范大学美术系中国画专业。1984年在苏州发起“现代艺术展”引起美术界的广泛关注。1985年版画和油画作品被选入“珠海现代艺术公开展”。1986年书法作品入选“全国第二届中青年书法作品展”。1987年《江苏画刊》七月号专题介绍其版画及油画作品。1988年在苏州举办版画展。1989年刘海粟题字“于少平艺术作品展览”, 并写序。同年特邀参加黄山现代艺术研讨会《美术》杂志选登两件作品。1990年徐州市博物馆举办“于少平艺术作品回顾展”, 两件作品被博物馆收藏。同年应邀在奥地利维也纳举办个人画展。1995年应美国东方艺术协会邀请在旧金山举办个人画展。1997年在苏州举办书画展。1998年在苏州举办版画展及国画小品展。2000年荣宝斋出版社出版《于少平画集》。2001年荣宝斋杂志专题介绍其国画。2002年应南京博物院邀请举办中国画展; 被选为荣宝斋“传统魅力名家展”特邀画家; 同年四十八件作品入选《中国当代国画名家小品集成》2003年在扬州八怪纪念馆举办个人书画展《中国书画》专题介绍, 同年定居北京。2004年《东方艺术》《艺术市场》专题介绍其国画。2005年参加中国美术出版界中青年画家提名展; 中国文化报专版采访《文化以不同而具价值》谈当代中国画的定位。2006年《荣宝斋》《芥子园》杂志专题介绍其国画。2006年6月29日中央电视台10套《人物》栏目推出专题片《传奇书画家——于少平》。2006年人民美术出版社出版大型画册《于少平作品集》2009年中央电视台10套《走进科学》栏目推出两集专题片《解密山水画》。2012年在北京琉璃厂东街创办于少平传统书画馆”。

笔墨有真魂

——再议于少平先生绘画

徐鼎一

中国画之所以贵笔墨者, 因笔墨蕴德性也。德性也者, 人伦之本, 行事之端, 成始成终之机也。观夫古之高人逸士欲立其德也, 而或无用于世, 因一寓于画。德行非笔墨无以见, 笔墨非德行无以贵。德性之寓笔墨也, 感人深矣; 笔墨之蕴德性也, 体物妙矣。万化运生, 阴阳陶铸, 成象成物, 惟

中为极。天地之中, 人为贵。人之所以为贵者, 仁也。天之为仁, 裁成万物。人之为仁, 包举五德。中国山水画, 其为仁智之象乎?

于少平先生据依于德仁之府, 深味于前哲之文, 优游于笔墨之道, 其也久矣。志道、博文、游艺, 此古贤修治之法也。志道者, 心往于大化之流行、

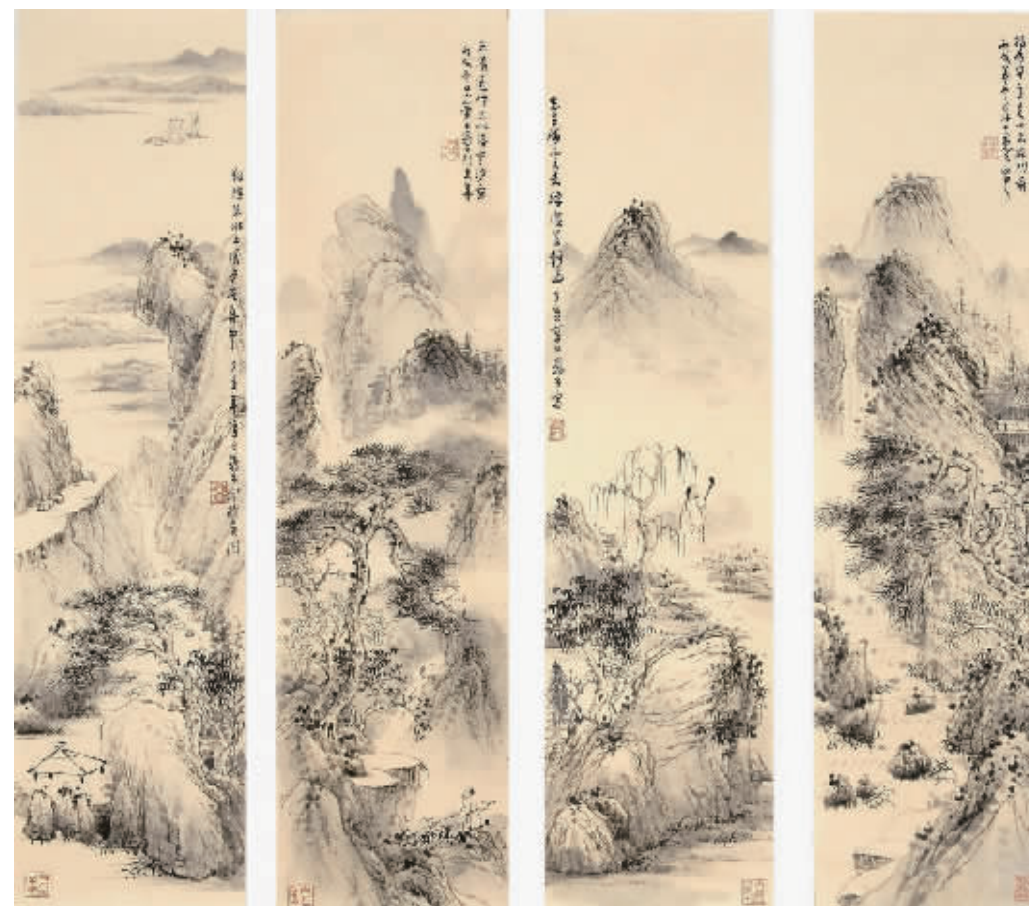
归循于日用之矩。博文者, 深识于先圣之仪范、备览于前古之文章。游艺者, 涵泳于艺术之境域、精研于绝妙之技能。少平先生循序而渐进, 默识而心通。其深知吾国绘画之用, 与典谟圣训同功。画学即人学, 人学即道学。古之所谓道者、理者、命者、天者, 皆同义而殊名也。人之所以谓之道

者、理者、命者、天者, 皆当顺而行之者也。天地、人生之大吉祥, 其惟顺乎? 天地之顺, 风调雨和。人生之顺, 德寿比康。艺术之顺, 心手双畅。《中庸》云: “君子语大, 天下莫能载焉; 语小, 天下莫能破焉。” 道必寓器, 大必归小。中国绘画之道, 其必归于笔墨之器乎? 少平先生其志也远, 所游也深。先是潜心于书法, 出入于钟张二王之门, 废纸千卷, 退笔成丘, 焚膏继晷, 夜以继日, 如是者十余年, 即《淳化阁帖》全卷通临亦不下数百遍。渐悟用笔之法, 神会结体之妙, 由古人之迹默契古人之

心。后用力于绘画, 山水、人物无不习焉。尤工于山水。由文、沈而上追元季四家, 如是有年, 复返求于玄宰、清湘之间, 笔益精妙, 墨益浑融, 有不让于前贤者也。少平尝与其弟子言, 绘画之道在笔墨, 笔墨之道在精神。吾国绘画之笔墨, 体现吾国文化之精神。中华文化之精神, 天健地坤, 人参物育, 博厚高明, 宽仁深义。蕴于笔墨则有雍容典雅、浑厚华滋、含蓄蕴藉之感。习中国画不追中华

文化之精神, 则无以立本; 追中华文化之精神, 不达大中至正之道, 则无以立品。天下不患无可造之材, 患不得其可习之正。少平言传身教, 心研力行, 知所志之远必归于所游之深, 知笔墨之妙必归于点画之精。故于前贤之迹, 心摹手追, 毫末必谨。今之习画者多陵节躐等, 自诩我用我法, 吹嘘空无依傍, 胡涂乱抹, 状不忍睹。习画不由规矩, 犹读书不明诂训, 欲求品之成、义之明, 曷可得乎? 少平往来于先贤、造化之中, 优柔顾飏, 涵泳浸渍, 乐无穷焉。此可谓真游于艺者也。今亦有自谓游于艺者, 谓游为游玩戏耍之意, 其与少平相去何啻倍蓰!

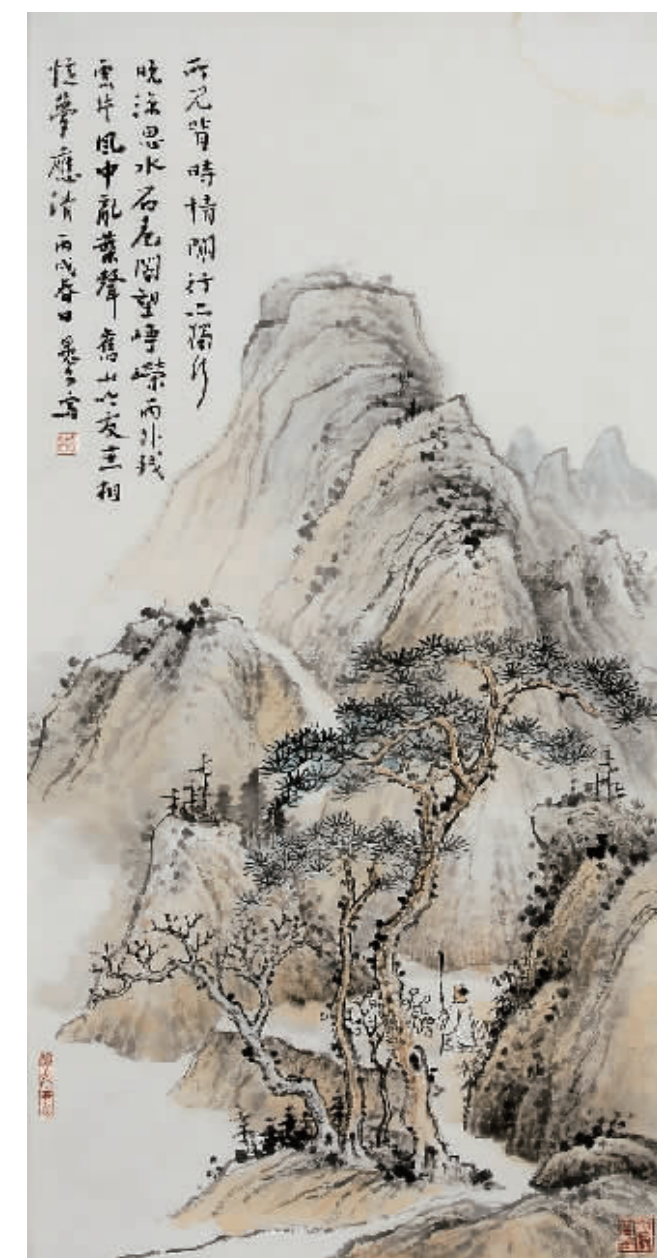
(笔者: 荣宝斋杂志副主编)



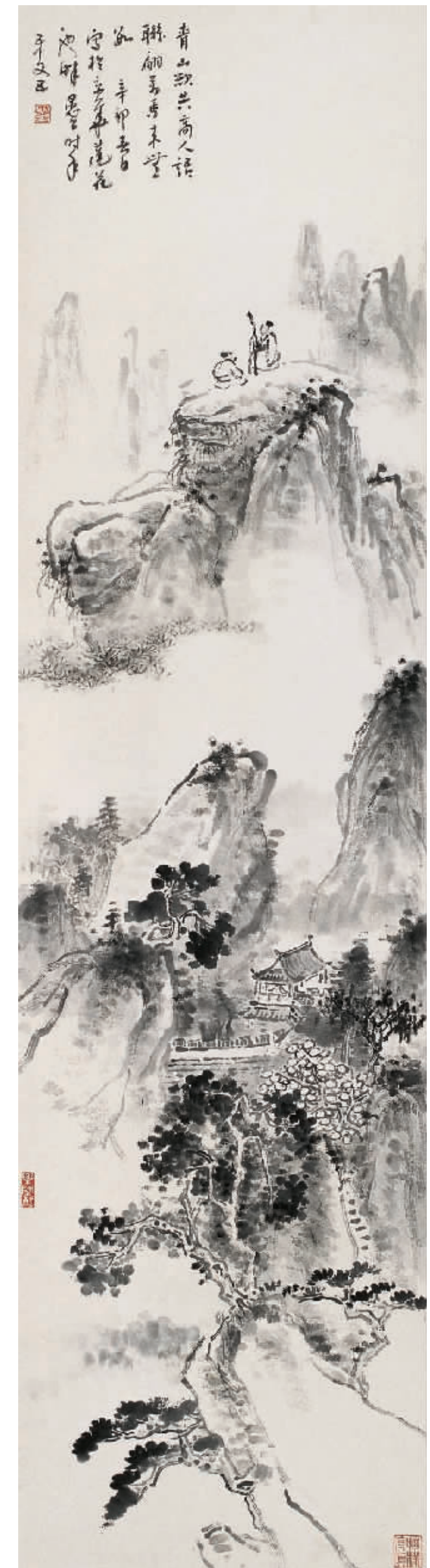
中国画·山水四屏



中国画·登高壮观天地间



中国画·高士图



中国画·青山欲与高人语