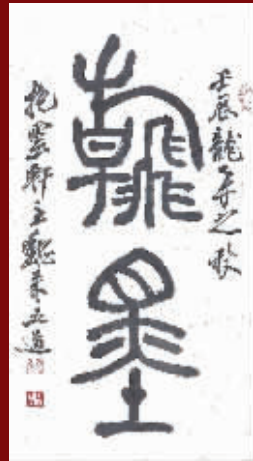


翰墨

艺术总监/周韶华
马世晓
总策划/王加中
主编/杨崑



期号: 20120135
主办: 金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司
协办: 再旦堂画廊
本版热线: 88501009 1352238552
刊头题字: 魏来五道

惠尔再旦堂画廊

书画装裱·策划承接展览

艺术品收藏·艺术品交易

地址: 北京市曙光中路9号
(北京农科大厦北侧)

电话: 88452829, 88501009



再旦堂画廊专营:
名家精品、
名人字画。
立足高端,
诚信为本,
促进交流。

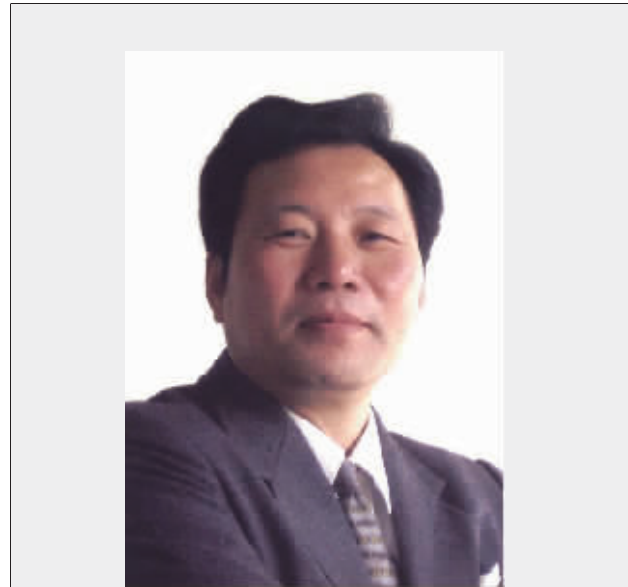
地址: 北京市宣武区琉璃厂西街
荣宝斋大厦荣兴艺廊 A29
电话: 63188850 \ 15110281026
网址: www.zaidantang.com



买轮胎 到惠尔
100万先行赔付 保您售后无忧

惠尔提醒您:
只要保护好轮胎的胎侧,
并做好四轮定位,就能大大减少
您买轮胎的次数!

买一次轮胎就可以成为会员!
会员办理热线: 88500589, 88457388



魏来五道,魏来字志,号五道,先祖北京顺义,生于江西南昌。中国华侨画院副院长,东京中国书画院院长,海归隐居北京房山区的书画家。5岁随父江西著名书法家魏大愚临池,江西大学文学学士,国立东京学艺大学院书法美术教育硕士,师从小木太法,韩天衡,程大利。现任南昌大学,西北大学客座教授《国际名人》杂志社总编辑《关西华文时报》总编辑。1976年其书法即被选入《中国现代书法选》并出国展出,当时全国仅选105幅,依次有郭沫若、赵朴初、沈尹默、启功、沙孟海、林散之、范增、周慧珉等名家出品,江西省仅选两幅,魏来荣居其一。80年任江西大学书法学会会长。82年入《当代楹联墨迹选》。83年加入九三学社,受到中央领导接见。84年任深圳市青年书法篆刻家协会会长。91年任在日本中国书画篆刻家联盟主席,2006年改名东京中国书画院任院长。天津人美出版《魏来五道之艺术世界》八开大画册两本,是现代水墨写意花鸟画情境哲理画派创始人。被上海书画协周志高主席评为中国海外回民书画家第一人。现任全国侨联——中国华侨画院副院长,九三学社中央画院画师,荣宝斋画院程大利工作室画师。近年来创作了一批歌颂北京各区的诗书画作品,本报选登数幅,以飨读者。

E-mail: weilai5dao@126.com
QQ: 876959522 电话: 13371738886

《哲理情境画派》创想

——我对中国书画的艺术追求 ■ 魏来五道

关于中国的书画,我常想,诸如扬州八怪、郑板桥所作的这类画,表面写梅兰竹石等客观大自然花草,但实际是抒写个人心意,再题上富含哲理意义的诗词文辞。比如郑板桥著名的《潍县署中画竹呈年伯包大中丞括》诗“衙斋卧听萧萧竹,疑是民间疾苦声,小吾曹州吏吏,一枝一叶总关情”,他的字,画,诗均超凡脱俗的好,其诗不但守住了平仄押韵的古典传统法则,更有深刻的思想性,把潇潇竹叶风雨之声联想到广大老百姓的生活疾苦,彼时他虽是一个旧时代的县令,却表达出强烈的对老百姓的关爱之情,正因为艺术性、思想性的完美结合,这首诗才能如此脍炙人口,流传后世,这才是“国宝”大师之路。

作为研习中国书画的后人,我们应当沿着这条路走下去,将中国书画艺术所包含的深远意境扩而广之,发扬光大,我将这视作我的使命,我命其名曰《哲理情境画》。所谓《哲理情境画》,即是用水墨大写意花鸟画形式,虽是简笔为主,突出笔墨,重在用笔,学自传统书法笔墨传统,取法八大山人朱耷、天池山人徐扬、扬州八怪与近现代伍翁吴昌硕、齐白石等大家之风范,但在画面上也绘了一个画面场景,表明一个自己的思辨哲理,或哲学美学思想,或宣扬老子,孔子,孟子,庄子等等中外伟大思想家文学家的某一思想观点,用一首七绝或五绝的诗来阐述其哲理考量,诗言志,亦表达作者自己的喜怒哀乐等七情六欲,心理活动,追求一定

高度的艺术意境,这就是我所要求的《哲理情境画》基本条件了。

心怀高远长年累月的创作积累,最后自然会形成一定的高雅格调的风格,书画不是以市场炒作赚钱为目的,而是以艺术理想为目的,艺术品有价,只是衍生出来的副项,如有理解喜爱的顾客也可以卖出,但不是未提笔便老想着如何卖画赚钱,那样必不能产生上佳的作品。

进一步说,艺术家要以艺术理想为目的,这才是正路。毕竟为钱书画和用心为艺术书画结果迥异。没有艺术成就只想炒作,一心为追求名誉地位钱财,目的就歪了,心术不正字画作品岂能正?一个人的人品如何日久必然显现,一个艺术品德价值也是如此,歪门邪道迟早

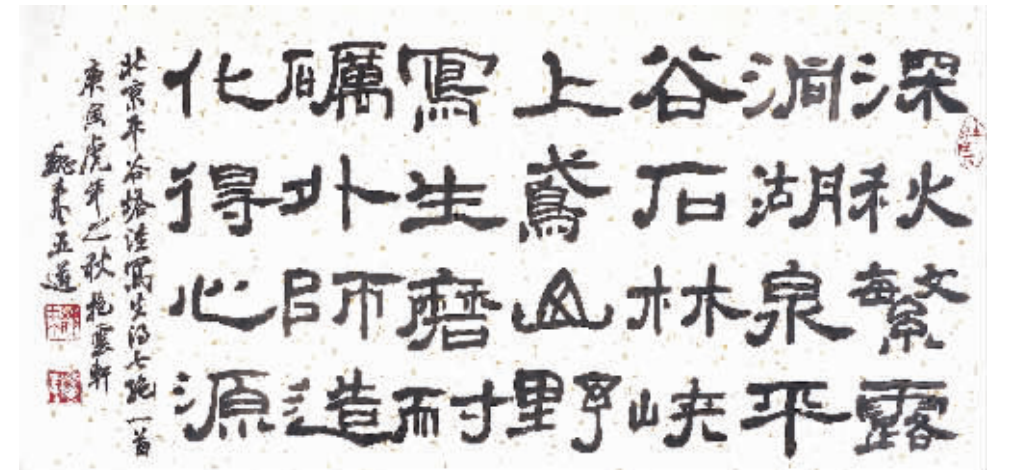
要倒的。唐代书圣柳公权曾回答皇上提问字为何才能好,他说“心正则笔正”就成了秘诀,也是千古名言。

艺术史对艺术家也是如此公正无情,早誉有时反倒是成就艺术事业的坏事,一切皆以作品说话。有道是“三十而立,四十而不惑,五十而知天命,六十而耳顺”,五十岁已过的我领悟到应该伴随我一生的追求——创立《哲理情境画》。借古开今创名的《哲理情境画》究竟要追求什么?表达的是什么呢?我想,就是要追求真高古的大美。康有为在《广艺舟双辑》里解释“高古”就是三点:一是真。不作假,款款写出来,笔笔见笔墨,不涂脂抹粉,也不反复涂抹修描;因为笔是骨,墨是肉,颜色是皮。不求皮毛华丽,但求笔墨气韵。笔墨里有笔迹,笔调,笔意,笔韵,笔象,笔气,有了这些真,就会出格调境界。二是朴。不花梢,朴实无华,朴拙大气,真水无香,真金不镀。“朴虽小,天下莫敢臣”,“朴素之谓美,天下莫能与之争”,就如朴素大方的村姑,明目银齿,皓腕峨眉,白肤似雪,黑发如漆,水灵灵地亭亭玉立,顾盼传情有天趣,只要清洗出浴,一切天然去雕饰,就自然会超过一切浓妆艳抹的矫揉造作了。其实大朴不

雕就是高格调。三是简。不繁复,简朴纯粹,删繁就简,不拖泥带水,没有心机计谋做作,剩下的是静气,清气,雅气,正气,大音希声,大美若拙,大爱无言。

中国历代大家虽没学过西洋素描色彩,其作品却意境高远,撼动人心,历久远而不衰,经沧桑而益茂。就是因为其高古,它充分发挥了书画自身语言的水、墨、线条,笔法自身的魅力,让人透过形似的初级之美,去探索体味追求更高的真,朴,简的高古意韵之美。有了此种厚重的高古朴拙,老辣而亲和,一些“小聪明,过聪明”玩弄小技巧,追求小时髦也就成了“小儿科”,也就成了真正艺术的障碍甚至是敌人了。

我曾写过首诗“悬腕缚铜五五年,凝成笔下一条线,行云流水携风雷,人木三分漏痕痕。”借以表达自己对这种厚重的高古朴拙艺术的一点点心得。简而言之,用一幅画,表述一个思想,构成一个场景,达到一定的意境,含有自己的心意感情,喜怒哀乐,配以原创哲理诗,这就是《哲理情境画》。而此类画最大的宗旨就是热爱祖国,热爱生活,感恩社会,继承传



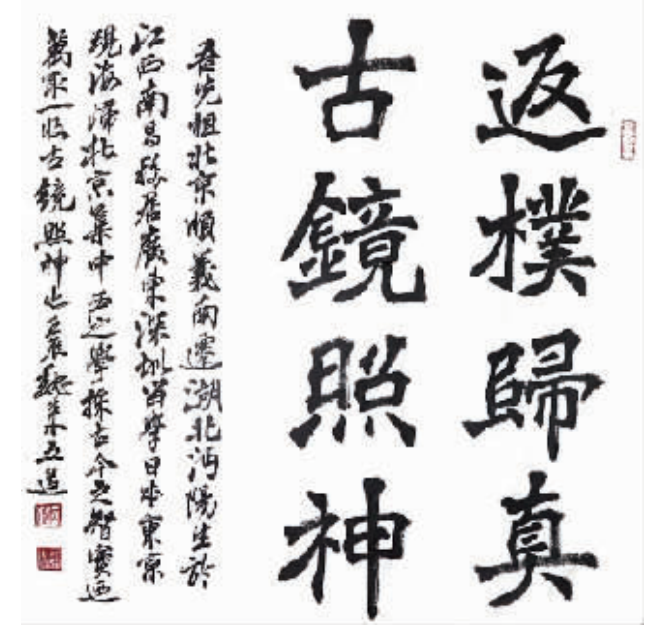
书法·隶书自作诗《北京平谷区塔洼村写生得七绝》 释文:深秋繁露润湖泉,平谷石林峻上尖,山野写生磨耐耐,外师造化得心源。

统、发扬光大的心志,也是自己一生继承先父——江西著名书法家魏大愚(江西名人志收藏其人其事)先生之遗志,修成正果的独特的生命气场,自己人生的心理轨迹,人生驰骋的一脉虚灵的生命泓流,都凝聚在我的《哲理情境画》里。

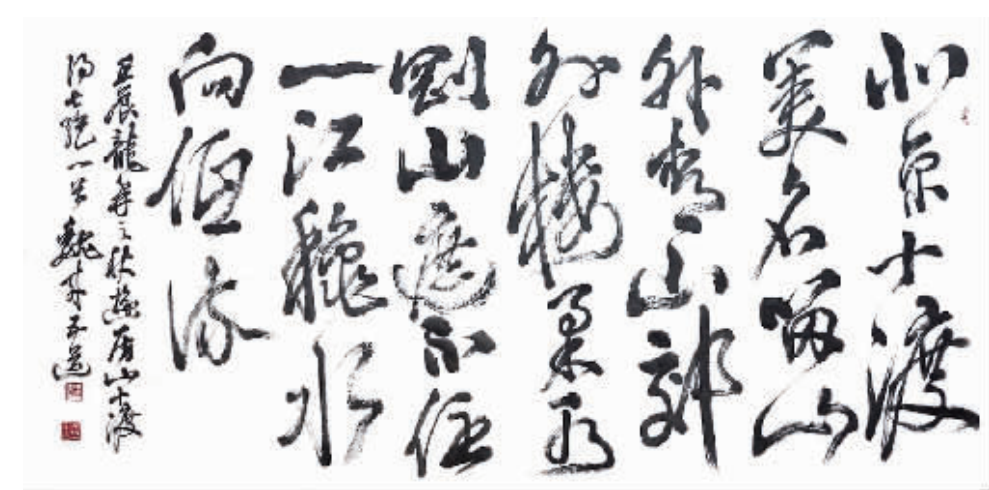
中国书画最难达到的是能心澄气定,回归本真。也可以说也是这个时代的缺失,正是我毕生的追求。我画竹曾题了“抬头一观不象画,低头聆听似存声,纷繁万事沧桑快,今世今生秋竹心”,画鸟石图题“铜琶铁板大江东,三鸟两鱼各有功,一纸苍茫千古事,吐吞日月色皆空”。也许在人心浮躁、追求金钱的时风之下以及不少人的眼中,我的

理想显然不合时宜,我愿做这个不合时宜的人,追求历史的肯定。曾经我泼墨绘过一幅《麻雀图》并题诗一首:“小

雀寻粮地角边,大鹏展翅九重天,风之积聚最需厚,巨翼逍遥越万年。”以诗言志,这就是我的心志所在,画旨所在。



书法·北魏碑体斗方 释文:返朴归真,古镜照神。晋先祖北京顺义,南迁湖北沔阳,生于江西南昌,移居广东深圳,留学日本东京,现海归北京,集中西之学,采古今之智,实乃万取一收,古镜照神也。



书法·草书自作诗《颂北京房山区十渡镇七绝》 释文:北京十渡美名留,山外青山郊外楼,柔水刚山遮不住,一江秋水向低流。



哲理情境画·《水色空灵图》 颂北京房山区长沟镇京南水乡:飞到长沟恋水乡,污泥不染见荷香,有鱼足饱休飞去,缜密空灵开共塘。