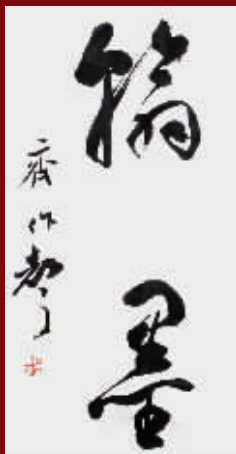


翰墨

艺术总监/周韶华
总策划/王加中
主编/杨崑



期号: 20130162
主办: 金谷满园广告公司 惠尔轮胎有限公司
协办: 再旦堂画廊
本版热线: 88501009 13522385552
刊头题字: 齐作声

惠尔再旦画院

书画装裱·策划承接展览
艺术品收藏·艺术品交易
地址: 北京市曙光中路9号
(北京农科大厦北侧)
电话: 88452829、88501009

再旦堂画廊

再旦堂画廊专营:
名家精品、名人字画。
立足高端, 诚信为本, 促进交流。
地址: 北京市宣武区琉璃厂西街
荣宝斋大厦荣兴艺廊 A29
电话: 63188850 \ 15110281026
网址: www.zaidantang.com

惠尔 Huier

买轮胎 到惠尔
100万先行赔付 保您售后无忧
惠尔提醒您:
只要您保护好轮胎的胎侧,
并做好四轮定位, 就能大大减少
您买轮胎的次数!
买一次轮胎就可以成为会员!
会员办理热线: 88500589、88457388



齐作声, 1952年生, 祖籍山东莱西。曾任中国书法家协会教育委员会副主任, 第一、第二届中国书法兰亭奖评委。现为辽宁省朝阳市专美系教授, 中国书协培训中心教授, 工作室导师, 辽宁省书协副主席, 辽宁省书协理论委员会主任, 辽宁朝阳市文联副主席, 辽宁朝阳市书法家协会主席。作品曾参加全国第二、第三、第四、第五、第六、第七、第八届全国青年书法展; 99《中国书法》年展; 全国第三、第五、第七届全国书法展; 以及日本、新加坡、韩国、中国香港等国内外一些大型学术邀请展。曾获第三届全国楹联书法展金奖。有作品入编国家重点出版工程《中国近现代美术全集·书法卷》。被中国书协评为“德艺双馨书法家”, 被辽宁省书法家协会评为“优秀书法家”。中国书法家协会第四、第五、第六届代表大会代表。

素位而行 清静自在

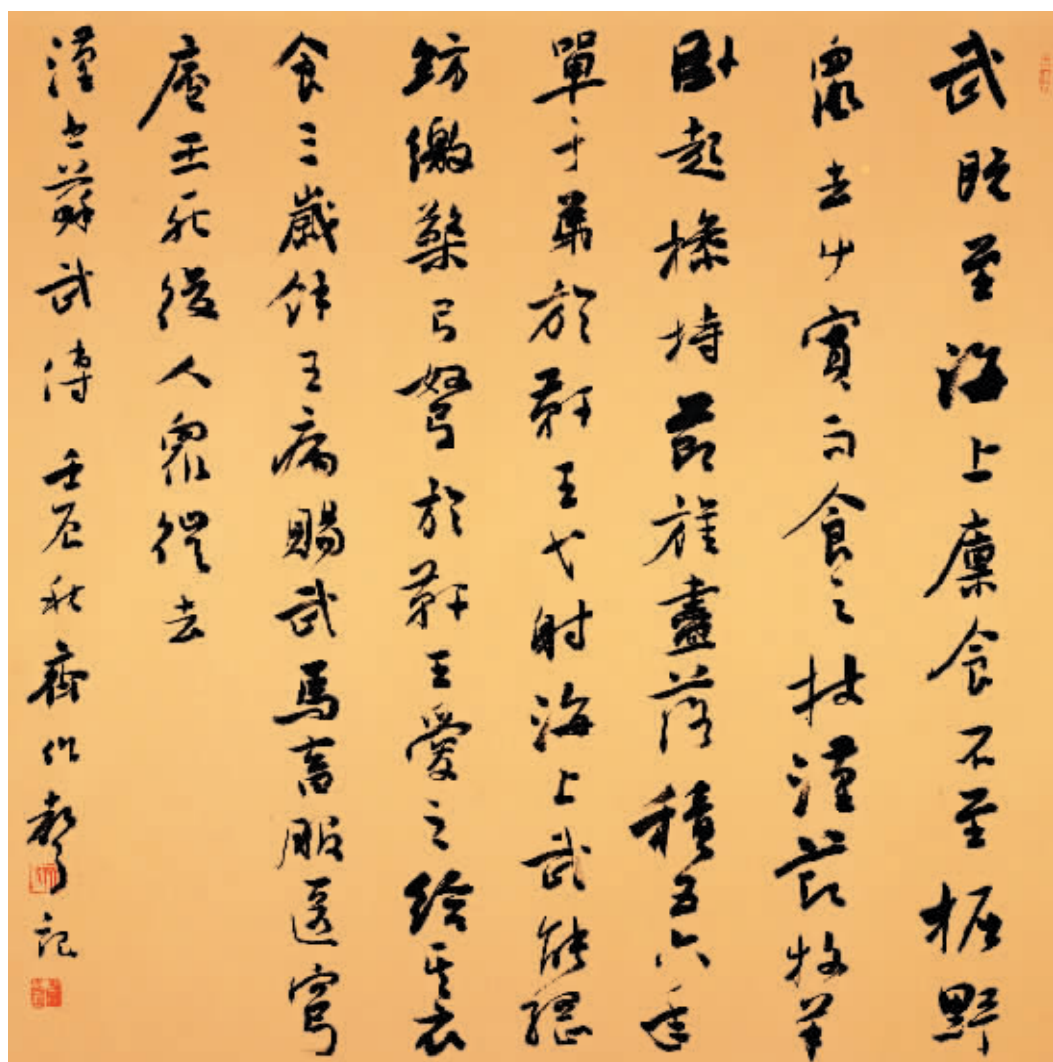
——齐作声书法漫议

■ 祁毓麟

齐作声是随着辽宁书协发展而成长起来的辽宁书协代表人物之一。我与作声相识是在上个世纪80年代, 他作为朝阳的书法作者参加省书法活动, 当时他还是一个陶瓷厂的厂长。随后, 为了书法考入北京师范大学, 在欧阳中石先生创办的书法专业科班学习, 随后转入朝阳师专任书法讲师, 经历副教授、教授而一路走入书法界。他从一个学徒工到厂长, 又从工业到书法专业的转变, 个



蔡确诗行草书扇面



《苏武传》行书斗方



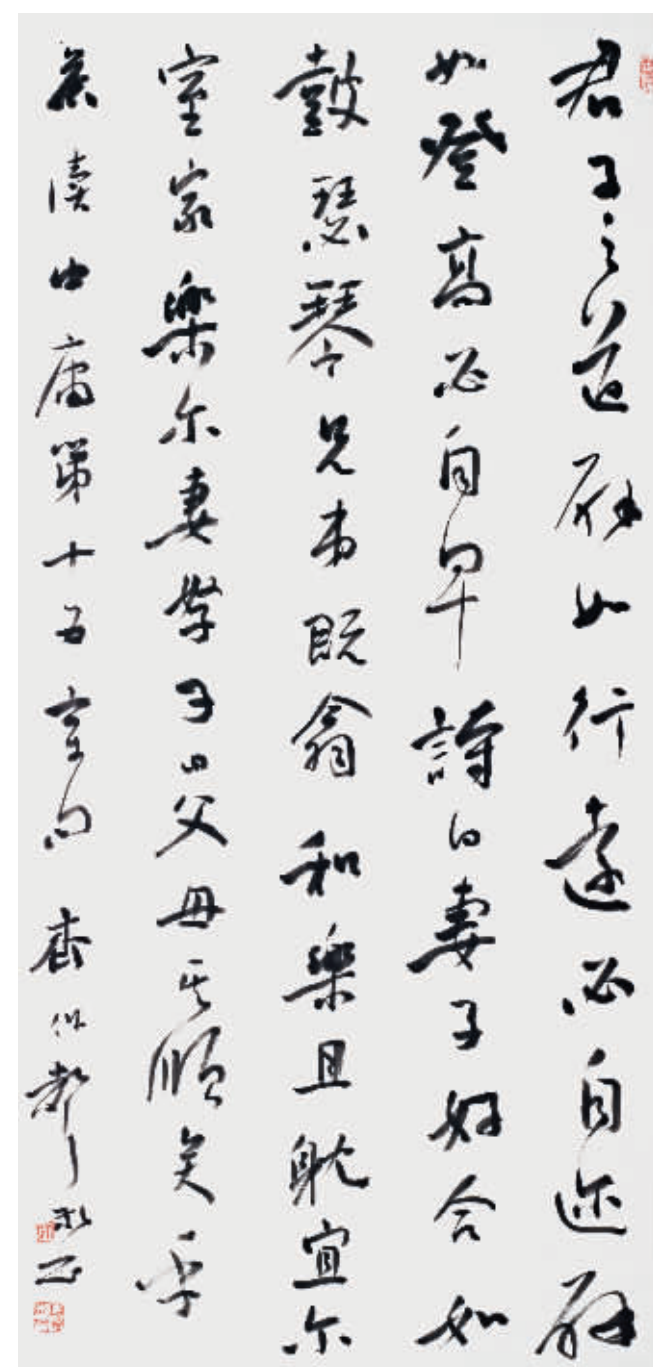
马迁孔子五言行书对联

中滋味, 可想而知。这种转变动力之一, 来自作声对传统文化的厚爱。他好读书、喜背书, 自幼能背诵“四书”, 尤以《论语》为熟。在书法创作上, 书写内容多取文言。早年多写《元人小令》, 后

写《史记》, 再写佛、道家语录, 现在多写《论语》了。作声书学以碑入手, 喜临汉《张迁碑》、《石门颂》、北魏《龙门造像》、《石门铭》。也学过现代于右任、陆维钊, 受到辽宁书风的影响, 有着强烈的辽宁书风味道。

1985年进京后, 有了系统学习的机会, 大量临帖, 注重学古由碑入帖, 写唐之怀素、五代杨凝式及宋之苏轼、米芾, 书风渐渐简静、沉稳下来, 为学日进。尤其近些年书风碑帖互化, 加强抒情性与个性化的训练, 功夫更加深厚, 写法也更为得体, 韵致倍显真醇。写起来, 不温不火、不急不躁、不张扬、不狂妄, 呈现出一派清静。

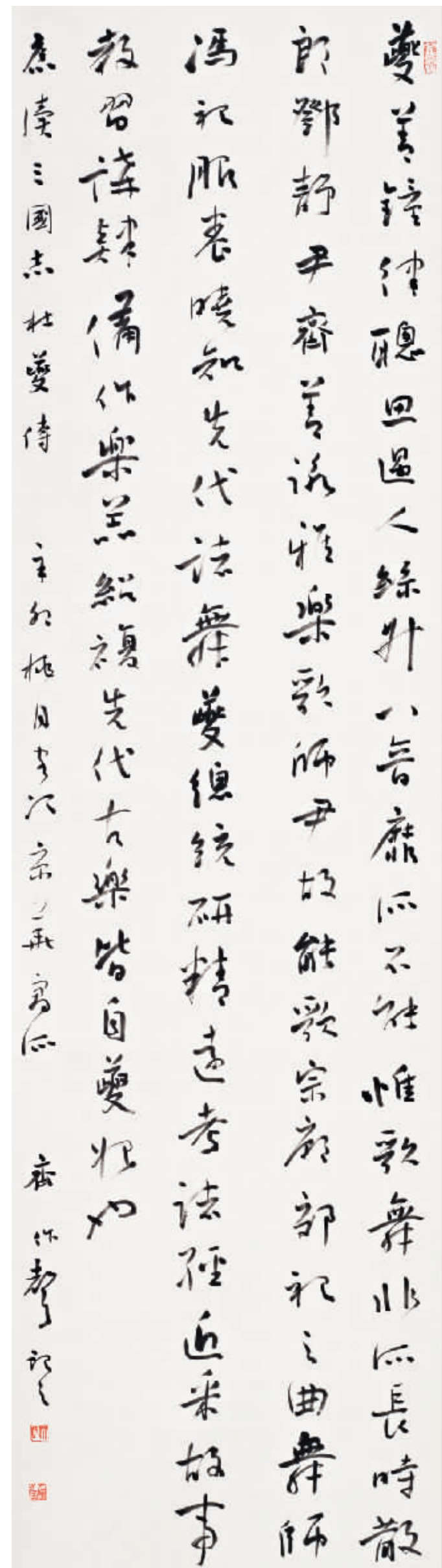
这种清静构成了作声审美价值取向之根, 也为抒情性的表现和书法个性化奠定基石。就抒情性而言, 不是入世者那种铿锵作响与龙飞凤舞, 不以力行, 不以章法潦乱为能, 而是从心底里流淌出不做作、不媚俗、清静自在真醇的本性。前人有云: “宁做低眉菩萨, 不做怒目金刚。”就个性化而言, 清静找到了书法风格的定位, 且提升了作品的品位, 也正是作声书风审美的一个参照。



节录《中庸》行书立轴

作声这几年一直在中国书法家协会书法培训中心上课, 足迹遍及各省市, 又兼中国人民大学研究生课, 带了一批又一批全国各地学生, 其中一些佼佼者已跨入全国书协会员行列。教学中, 他坚持走传统书学之路, 强调初学要“守一家法”, 主张“借字写法”, 注重写“法”, 提倡写劲。坚持以“平正”入帖, 坚持“初学

专精、次段扩大、三段脱化”的原则, 根据个人条件分析确定个人书法类型风格, 不一概而论。“确定了类型风格便是创造”(陆维钊), 这些原则都在教学中奏效。作声工作责任感强, 工作认真也很严厉, 能率先垂范、以身作则, 学生报以好评, 求学求字者大增。



《三国志·杜梦传》行书立轴