



刊头题字：周韶华
期号：HMB2009002

主办：金谷满园广告公司
惠尔轮胎有限公司
本版电话：88501009

不老村
Long Life Village
纯天然麦饭石矿泉水
电话：010-69031588
13311537379
来自密云
深山的好水



龙骨凤姿 68x138cm



周韶华，1929年10月出生于山东荣成。1941年参加八路军山东纵队第五支队。1948年随华东野战军渡河南南下。在解放战争中曾荣立一等功，也开始在大型报刊上发表美术作品。1950年毕业于中原大学美术系，分配到湖北省文联任秘书兼美术组长。此后相继担任湖北省美协副主席兼秘书长、湖北省美术学院院长、湖北省文联党组书记、湖北省文联主席、中国文联委员，现任湖北省文联名誉主席、湖北省美协名誉主席、湖北省中华文化促进会主席、中国美协理事、中国画研究院院委，是中国科学技术大学、华中科技大学、湖北美术学院、西南师范大学美术学院、中南民族大学、武汉理工大学、山东艺术学院和日本名古屋艺术大学客座教授，西安美术学院、山东工艺美术学院名誉教授。曾任中共湖北省委委员、中共十三大、十五大代表。2008年湖北省人民政府授予“终身成就艺术家”称号。

曾因举办《大河寻源画展》、《六十年艺术探索展》、《梦溯韶画展》、《汉唐雄风巡回展》和发表《全方位观照论》、《横向移植与隔代遗传论》等为世人所注目。从二十世纪七十年代末期至今，先后在国内外举办画展60多次，出版画集十多种，出版《面向新世纪》等文集五部，先后访问日本、泰国、新加坡、印尼、马来西亚、德国、瑞士、奥地利、美国、波兰、俄罗斯、法国、意大利、荷兰、比利时、卢森堡、摩纳哥、韩国和港澳台地区并在一些国家和地区讲学。曾获屈原文艺创作奖、文艺明星奖等多种奖项。系国家一级美术师，享受国务院特殊津贴。

周韶华的艺术及其地位

彭德

自古画家分两类：好画家和有意义的画家。有意义的画家是不步他人后尘而另辟蹊径、拓展视觉艺术感受的人物；好画家是有一套娴熟的技巧——沿传有序、被画坛公认的技巧的高手。

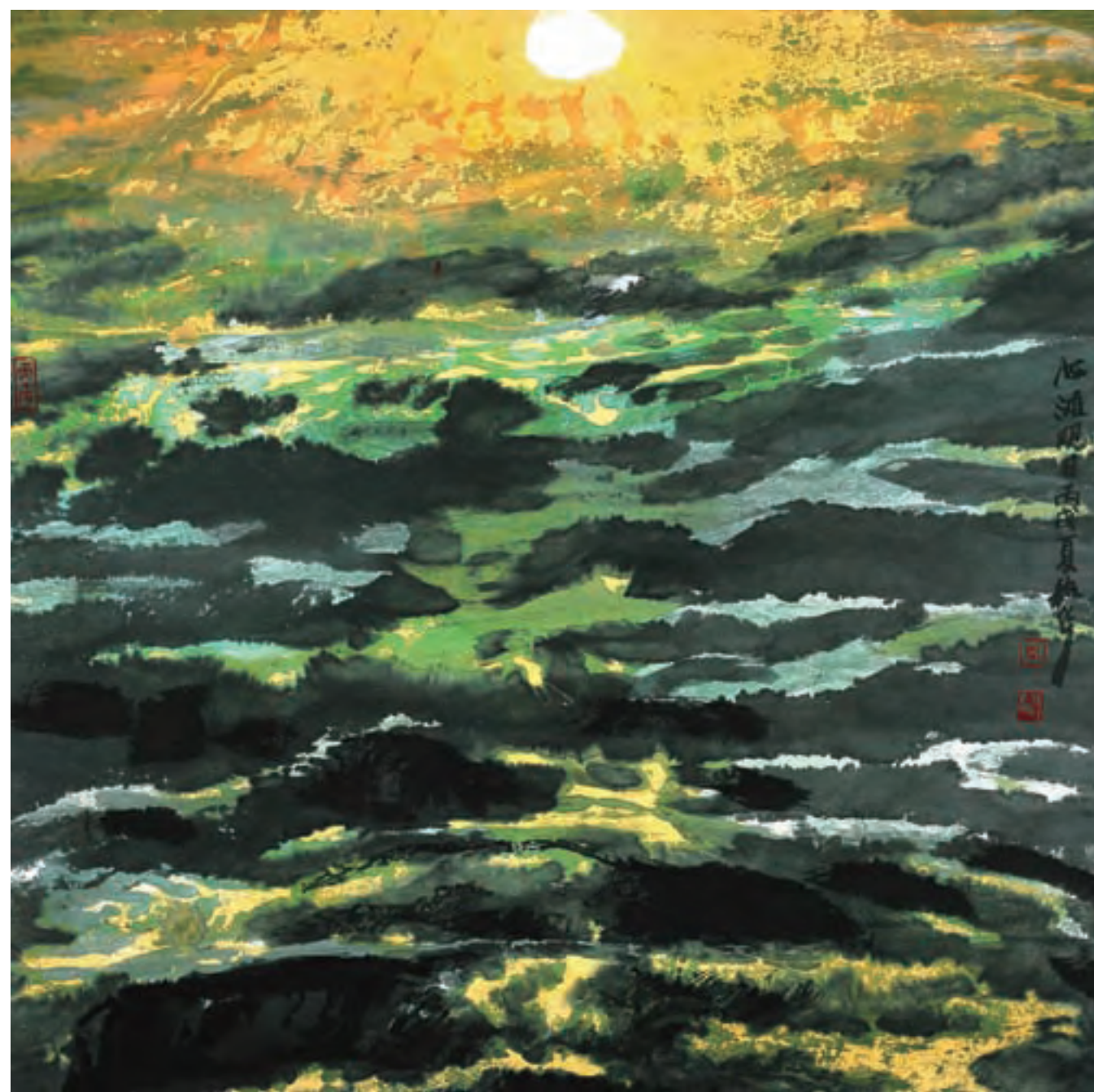
人类需要好画家，他们是艺术的忠实的普及者和传承者，是艺术史上的优秀票友，或者说是娴熟的、习惯化的、被公认的技巧在画坛存在的活载体。

人类更需要有意义的画家。不过，有意义的画家往往有意无意地关闭了人们欣赏艺术的常规入口，他们的作品往往会使一些训练有素的批评家也不容易找到欣赏的渠道。他们对于习惯于公共化、常规化、习惯化艺术趣味的人们，一开始总是有难以认同的陌生感。周韶华是20世纪以来中国山水画坛一位有意义的画家，也是这个时代水墨画坛的代表人物之一。周韶华的水墨画，对于热衷明、清文人画标准的艺术家和艺术爱好者，可能会产生陌生感，但细考他的艺术思路，却有着深厚的中国背景。他的艺术，一言以蔽之：中国思想与现代笔墨。

周韶华的艺术志向是“抱一”，所谓抱一，是指一以治万、万物归一的总体论思想。老子《道德经》第二十二章：“圣



狂澜交响曲 125 x 248cm



海滩观日 68 x 68cm

人抱一为天下式”；《论语·里仁》：“吾（孔子）道一以贯之”。周韶华的抱一论：做时代的儿子，走自己的路。

周韶华的艺术视野是“全方位观照”。全方位观照，就是让天、地、人融为一体，将过去、现在、未来连成一线。董仲舒《春秋繁露·王道勇三》：“古之造文者，三画而连其中谓之王。三画者，天、地与人也，而连其中者，通其大道也。”

周韶华的艺术手法是“隔代遗传”和“横向移植”。隔代遗传是指摆脱宋代以来山水画陈陈相因的风气，直追周、秦、汉、唐艺术中的阳刚之美。苏轼《潮州韩文公庙碑》称赞韩愈力排汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋八代讲文的浮华作风而复兴先秦西汉儒家古文的简明：“文起八代之衰，而道济天下之溺。”“横向移植”指借鉴西方艺术手法。《诗经·鹤鸣》：“他山之石，可以攻玉”。在周韶华的绘画作品中，油画的调子、水彩画的韵味、版画的黑白构成，通过水墨画材料加以综合和融汇。《道德经》第六十六章：“江海所以能为百谷王者，以其善下之。”周韶华广采博纳的态度，使得他的艺术具有形式上的包容力。他的画面不迷恋锥画沙、屋漏痕以及十八描之类的传统技法。固守这些被人早已画腻的技巧，只能落入晚清遗民的俗套之中。

周韶华的艺术风格，从构图到笔法都强调气势。《孟子·公孙丑》：“我善养吾浩然之气……塞于天地之间。”《淮南子·兵略》：“志厉青云，气如飘风，声如雷霆……此谓气势。”荆浩《笔法记》：“山水之象，气势相生。”气势是周韶华作品意象一贯的外表，它蕴含着崇高的理想主义和中华民族的浩然之气。



洪波 96cm x 90cm



楚凤祥舞之一 96cm x 90cm