

翰墨 艺术总监/周韶华 马世晓 9 版 总策划/王加中

名家



刊头题字：黄君实
期号：HMB2009003
主办：金谷满园广告公司
惠尔轮胎有限公司
本版电话：88501009



黄君实，号山涛，自署君寔，1934年生于广东省台山县。香港中文大学中国文学系学士，日本京都大学中国文学硕士，美国堪萨斯州立大学东方美术史硕士。书法家、画家、学者、书画鉴定家。编辑出版有《宋元明清四朝翰墨》，著作有《王羲之兰亭序真伪辨》、《顾洛阜藏宋元书法名迹》、《文征明及其交游》、《项元汴与苏州画坛》、《黄君实书法集》等。

摄影 魏彦广



Long Life Village
纯天然麦饭石矿泉水
电话：010-69031588
13311537379
来自密云 深山的好水

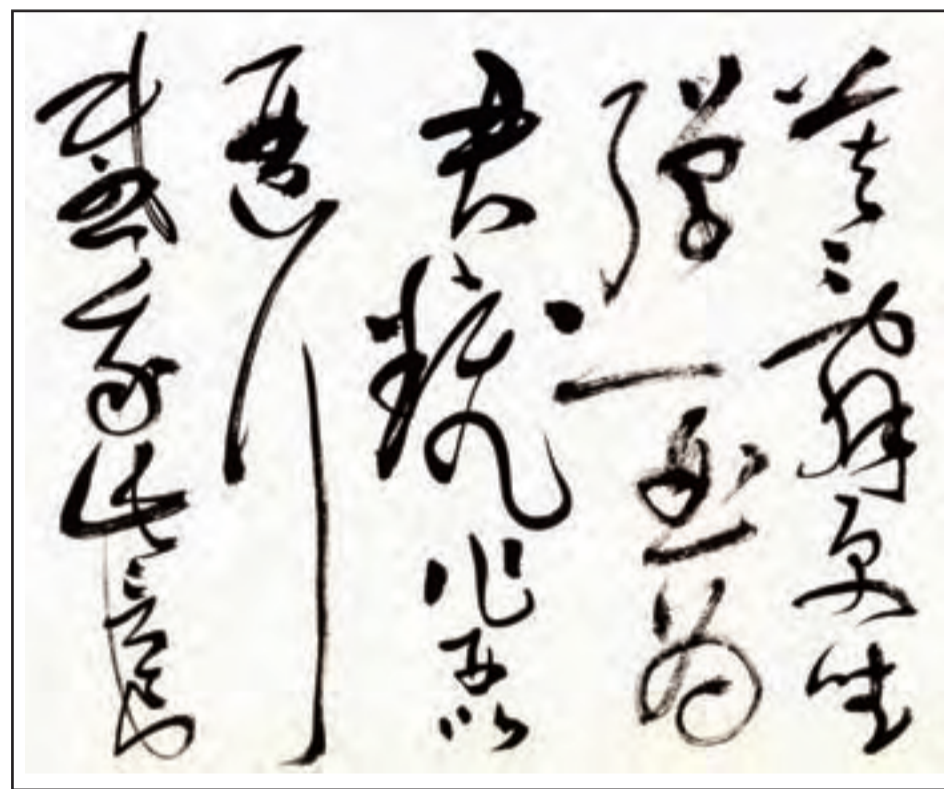


草书横幅 醉茶 44.5cmx95cm

高士其人 天地一鸥

——黄君实先生和他的书法艺术

马世晓

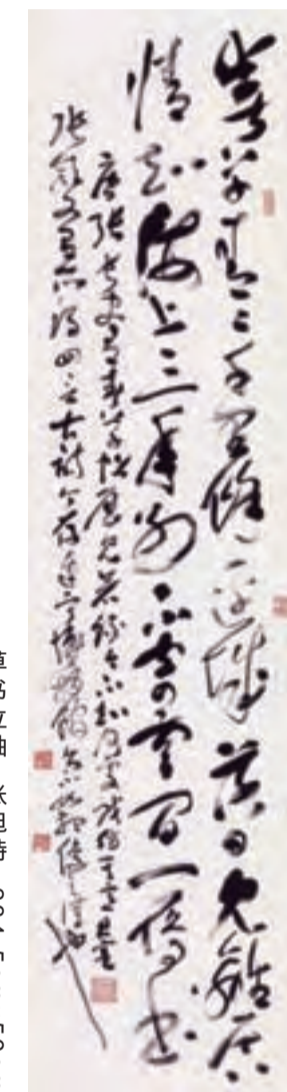


实先生书作，感受到字里行间的精神境界和审美追求。谛观之，一种清峻洒脱、风流倜傥的林下之风充溢于笔墨之外。旷逸绝俗、自然不凡，当见先生风骨之高标、意韵之深致，自非平庸书家者流所能为。

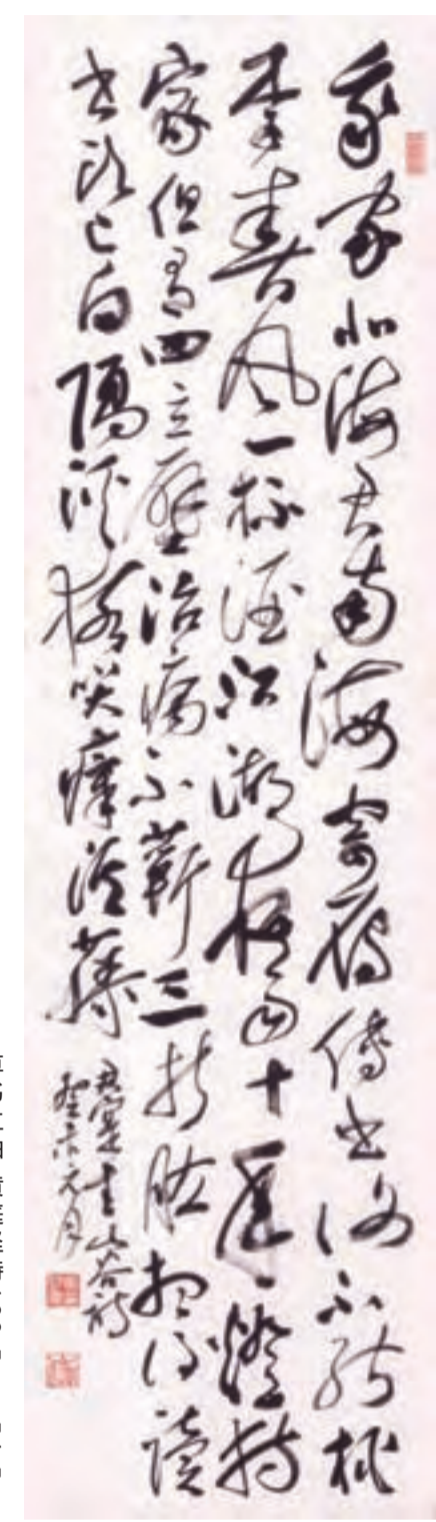
先生之艺术追求约略可以简述为：楷、行、草三体精研，以行草为代表，恪守魏晋，兼法宋唐，博涉约取，融汇诸家，情态多方，浑然化一。楷书以虞世南为根柢，上溯钟元常，谨严精妙，于法度矩矱间自得悠游；小真书初涉王雅宜，后习右军《黄庭经》、晋人《曹娥碑》，得虚无、婉静之韵致；行书，以“二王”为圭臬，尤得力于神龙《兰亭》。又规模米襄阳，得其神髓，最见意趣；草书，为先生十余年来深获之书体，故用功益勤，“二王”之外，融汇孙虔礼、怀素、黄山谷、祝枝山、王觉斯诸家之心法，俊逸恣肆、气概天成。所书多幅古人长篇诗文，最为力作，其挥运之时，心手两忘，信笔流走，一派化机。往往数百言片时立成，神完意足。每观此类作品，想见其于斯之苦心孤诣，孜孜不倦，必欲法度驱遣间得大自在。愚学书亦耽草趣，见君实先生奋志于此，感佩不已。

君实先生青年时有作《海鸥赋》，早发其不羁之才、鸿鹄之志。其中有句：“嗟群鸟之微物，犹守志而不愈。何万类之灵长，朝立节而暮殊。怅萍踪之漂泊，感日月之云徂。……苟终身于污秽，吾宁从乎斯大鸟于江湖”。先生正是以这样清高致远的人生意念开始他的“孤蓬万里征”；如今，欣看故国甘棠，不想镜中华发，壮志未已，壮心未已。他的诗文，是他的书法，经历了天地玄黄、世故惊涛，依然让读者看出青春的光亮，心灵的温醇。

君实先生之文化履痕，是其人生志趣之体现。年届七十，依然保持着文化追求；功成名就，倍加珍爱书法艺术里里氤氲的人生理想。唯愿先生健康长寿！



草书立轴 张旭诗 234.5cmx99cm



编辑小记：

黄君实先生是享誉海内外的著名书画鉴定家、学者、书画家。44年前，被称为中国近现代史上最重要的一场书法史论战——“兰亭论辩”在郭沫若和高二适之间展开，年仅31岁的黄先生以一篇长达二万余字的文言文论文《王羲之〈兰亭〉真伪辨》，以缜密的证据据理驳斥郭沫若欲推翻《兰亭序》的观点，其胆识，令人感佩。此后数十年间，先生一直奔波在海外，不遗余力地宣扬中国传统文化。尤其是在国际大型艺术品拍卖会佳士得、苏富比主持中国书画期间，以其渊博的学识、独到的眼光，为国家追回不少流落海外的国宝级文物，赤子之心，可昭日月。2009年3月22日下午，本版艺术总监、著名书法家马世晓先生携夫人马亚楠女士并本版总编王加中先生一行拜访了黄君实先生。甫入黄府，即受到主人热情的茶道招待，与茶学教授出身的马世晓先生一番妙趣横生的品茗论道，更让人感受到了黄君实先生作为一个大儒的人格魅力——谈谐、博学、平和。值得一提的是，在一旁与黄先生亦趣亦谐的黄太太——庞志英女士也是一位有着非凡造诣的书画鉴赏家，其出版的《任熊研究》以全新的资料和视角诠释了“海上画派”鼻祖的艺术成就。短短的造访只有三四个小时，但却给我们上了精彩的一课，所谈及文史、艺术史、文字学、书画鉴赏、及名画掌故等诸多方面，“与君一席谈，胜读十年书”不谬也。

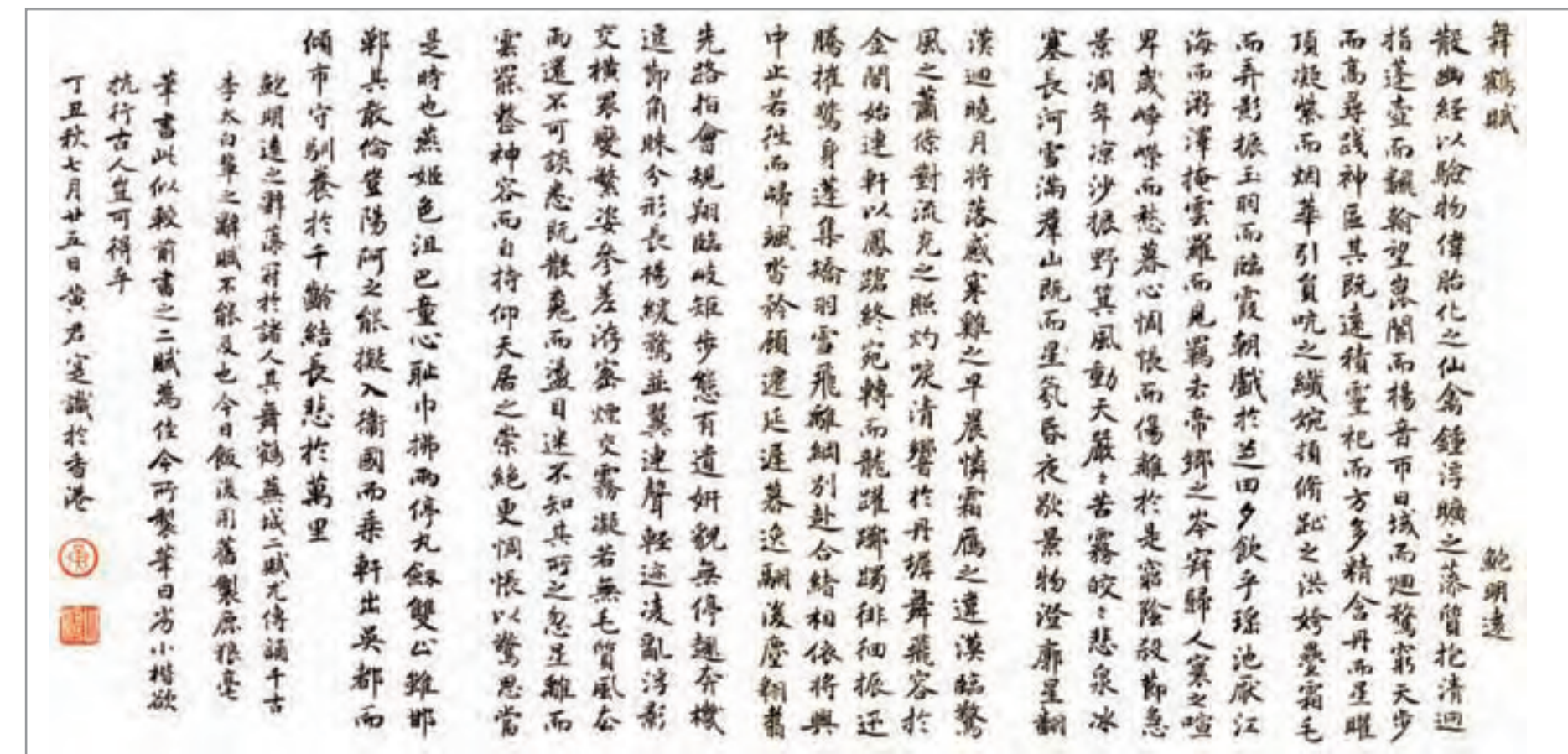
君实先生是我的老朋友了。此前多年，我已拜读过他的很多作品，近年又与君实先生把晤多番，对先生将近半个世纪以来致力于中国书法学术事业之志趣功业更多了解；深羨其筚路蓝缕，寤馈精华，造福家邦，遗惠学人。低回之际，顿生天地阔大之感；兴会之间，每思携卷登高之唱。

先生1934年出生于广东省台山县，1961年大学毕业于香港崇基学院中文系，是时香港与国内文化联系几近中断，而先生以独悬“海外”之身，益负潜研中华文化之志，1965年夏，国内学术界发生“兰亭论辩”，先生以历年之研究心得，投注于中国书法历史之发展，在香港发表《王羲之兰亭序真伪辨》论文。于斯发轫，坚持中国文化传统，珍爱民族艺术精华，即为先生立身行事衡艺论文之基本，其志一以贯之。此后负笈东洋，先生以六朝及唐代诗歌为功课；游学美国，先生又以东方美学为深研。及至主持“佳士德”之中国书画部凡二十余年，精察微勘中国书画艺术之游踪幽渺，矢志振兴中华艺术之价值地位，或潜诣孤心，砥砺青灯黄卷；或明章大号，振发华厦高轩，其形态有殊，而情志一也。二十年间，流散海外之中国书画珍品，渐被国际承认而身价日隆，先生功莫大焉。先生因职业之便，于前贤墨妙多有口沫手砥之福，所谓“观千剑而后识器”，先生历年编撰出版之《文徵明及其友人》、《宋元明清四朝翰墨》等书籍，遍搜海内外墨宝遗珍，明心惠眼，探幽索微，展现了深邃的识见和洞察力，极富学术价值。

古人云“乘肥马衣轻裘与朋友共”，君实先生则多以书法学术资料嘉惠同好。我曾在访问美国时于大都会博物馆得见米南宫《吴江舟中诗卷》，归来后寤寐思之，君实先生知我缱绻于此，便以精制原大之手卷见赠；前不久，先生应邀参加在日本大阪美术馆举办的“渡海中国书法”展览，又以复制“黄山谷大草李白忆旧游长卷”和作品集相赠，私谊感人。先生多年来对国内书法界朋友之厚谊隆情，对书法文化交流之无私奉献，亦谓有口皆碑。

君实先生之书法，是和其的文化探寻、学

术研究同时进行的。香港中文大学毕业后不久，先生即在香港参加书法艺术作品展，数十年来，其创作从未停歇。近十余年，更以半世潜研之功，多方涵泳之得，放手翰池，游心墨妙，作品先后参加新加坡、台北、东京等国际书法艺术大展；又先后在香港、北京、上海举办个人书法展览。这是先生为书法艺术事业奋斗半世的收获，为海内外同好瞩目。拜读君



舞鹤赋 鲍明远

是时也燕姬色沮巴童心耻中拂两停九叙双公肆那
荆其散恰望阳阿之能拟入卫而乘轩出英都而
倾市守别养于千龄结长悲于万里
鲍明远之舞鹤赋于诸人其舞鹤赋云二赋无待于古
李太白草之舞鹤赋不能及也今日假用其韵制此草
草书此似较前书之二赋为佳今所製草书曰尚小楷欲
执行古人宜可得乎
丁丑秋七月廿五日黄君实定藏于香港

小楷册页 鲍照《舞鹤赋》 28.5cmx9cmx6

草书横幅 醉茶 44.5cmx95cm

小楷册页 鲍照《舞鹤赋》 28.5cmx9cmx6