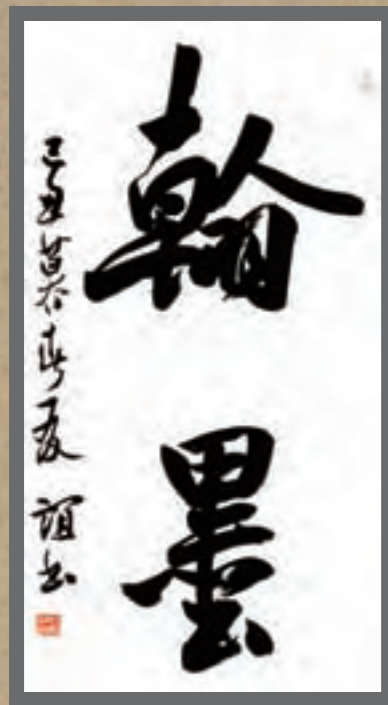


名家



刊头题字：王友谊
期号：HMB2009005

主办：金谷满园广告公司
惠尔轮胎有限公司
本版电话：88501009

Long Life Village
纯天然麦饭石矿泉水
电话：010-69031588
13311537379
来自密云 深山的好水



王友谊，1949年6月生，北京平谷人。毕业于首都师范大学书法本科。现为
中国书法院研究员、中国书协篆书委员会委员、中国书协培训中心教授、全
国第九届书法篆刻展评审委员、政协平谷区委员会常委、2005首都劳动者奖章获
得者。

其书法作品入选新加坡第一届国际书法大展、北京第二届国际书法交流大
展、北京国际书法邀请展、2003韩国世界书法双年展、99日本20世纪书法大展、
98法国巴黎中国书法艺术大展并多次在全国书法展中获奖。全国第四、五、七届
全国书法展中作品入选并获奖，第六届全国书法展入选。全国第三、六届中青年
书法展入选，全国第四届中青展获奖；全国第五、七、八届中青年书法展被聘为
评委。《中国书法》、《书法》、《美术研究》、《书法之友》、《荣宝斋》、
《十方书道》、《书法文献》、《书法报》、《书法导报》、《中国书画报》等
多种报刊进行专题介绍。北京电视台《北京人》栏目为其作专题介绍。中国教育
电视台《艺坛之子》栏目为其作专题介绍。其作品被中南海、国家博物馆、故宫
博物院、中国美术馆收藏。出版有《大篆基础入门》、《联语书法篆书卷》、
《篆书基础教程》、《篆书实用章法》、《篆书字帖》，中国书协培训中心
教材《篆书》以及《当代书法家精品展——王友谊卷》、《王友谊书法作品精
选》。

地址：北京市平谷区建设街216号 邮编：101200 电话：13601103884

当代书法发展史的注脚

——王友谊篆书论

刘正成

两千多年来，以篆书名家者，三
五人而已。唐朝李阳冰有一句名言流传
一千多年：“斯翁之后，直至小生，曹
喜、蔡邕，不足言也。”自“秦丞相李
斯变苍颉籀文为玉箸篆，……故拔夫能
成一家法式，历两汉、三国至隋氏，更
八姓，无有出其右者”。至于李阳冰之
后的一千余年间，篆书家们仍迷信李阳
冰，以其言论和书迹为其圭臬，少有越
雷池者。有之，则是清代邓石如、吴昌
硕二人。在这一条独木桥上，能走过这
三五个人实在是困难，也就十分抢眼
而独领风骚了。

二十世纪初，这个历史发生了巨
大的改变，人们从现代考古发现中，得
到了两个实证：殷墟甲骨文，战国秦汉
简牍帛书。一个是用刀刻划——书写的
字迹，一个是用毛笔墨书的字迹。轰然
一声，两千年前无数的无名书家的书法
创作一齐呈现在二十世纪的中国人面
前。人们仿佛进了一个宝库，各种法宝
应有尽有，彻底击碎了李斯——李阳
冰——邓石如——吴昌硕的固若金汤的
体系与规范。

在这里，我想阐释书法家王友谊
与这个时代的关系。

王友谊先生是一个异常勤奋的
书家，在我所及的圈子里，没有什么人
能比他勤奋了。近二十年间，无论寒暑
，无论居家差旅，每日早上五、六点钟
即起床作书法日课二至三小时，熟练
地读写所有已出版之甲骨文、金文，堪
称死读书勤写字。他自己的脑子已成了
一个甲骨文、金文的书法字典，故他应
酬作书几十幅字皆提笔就写，不查字
书。天下能勤奋的人多矣，能出类拔
萃者必另有机。而在这里所要着重说
的，就是王友谊篆书创作的“机关”所
在：对现代考古学书法资料的吸取与运
用。在这方面，他至少取得三个方面的
时代性进展。

第一，金文的书写性表现

王友谊大约从帛书上领悟了篆书
的书写特征，去体会金石铸造中的篆
书线条的原稿效果。他似乎想象着用
一根竹笔，在湿润的砂型表面书着，
这些书写而划过的地方尚未被工
匠修平滑，也未经铸造时溶化的青铜
液的烫压，一切工艺的加工均未经
历。这种十分自由的沙盘上的书写，
彻底改变了历朝历代的金石气的庄严
与板滞，而实现出远古文字自由书写
的原始气息。王友谊即使写一些秦小
篆条幅，虽然也是排列整齐，但决无
严厉沉重的视觉效果，仍然是一派自
由清新的书写气息，一种未经“文化
重压”的呆板毫无留存。这种“书写
的金文”虽然有着某种后现代的戏
谑，是对青铜时代原始宗教崇拜心理
的嘲弄，但实在是最能体现出书写的
充满生命力的艺术情怀。

第二，简牍帛书的用笔借鉴

自古以来，篆书便求中锋，所以
称为玉箸篆。从李斯，到李阳冰、邓
石如、吴昌硕，用中锋作篆是不二法
门。王友谊显然从秦汉简牍上看到了
大量的“侧锋”，这些“侧锋”不
仅用来书写隶书，也用来书写古隶和篆
书。王友谊用“侧锋”彻底改变了篆
书中锋婉通的千年规矩，将我们在秦
汉简牍上看到的铺毫侧锋用于大篆文
字的书写，于是，划一的中锋篆书一
下变得丰富、生动起来，用换笔作转
折，虽然失去了“婉通”，但却带
了自然生命的意识。信笔由来的书写
，使呆板的篆书变成了潦潦草草的真的
“草篆”。这种隶书的笔法写篆书
的创造，在邓石如、吴昌硕的时代不
仅无人尝试，甚至无人敢想象。王友
谊在笔法上进一步发展，用枯笔写篆
书，这又是闻所未闻的创造。一种毛
乎乎的线条在轻快地运动着，它抛弃
了金石铸造线条拓本的沉静与深厚，
但是，它更像古人在沙地上的刻划，

高古而自然生动。一种砂石被碰撞所造
出的残涩，正是生命搏动所留下的印
记。如果将青铜鼎拿来把玩，而不用
插托，那种毛糙的字迹沿口的残痕是
在朦胧之中，似有非有之间，而不
像宣纸拓本的黑白分明的，这不正
是王友谊用渴笔书写而表现出来的
青铜金属铸刻的气息吗？这是一种
力量的美，一种对力量巧妙表现的杰
出创造。显然，这种创造属于书法家
王友谊。

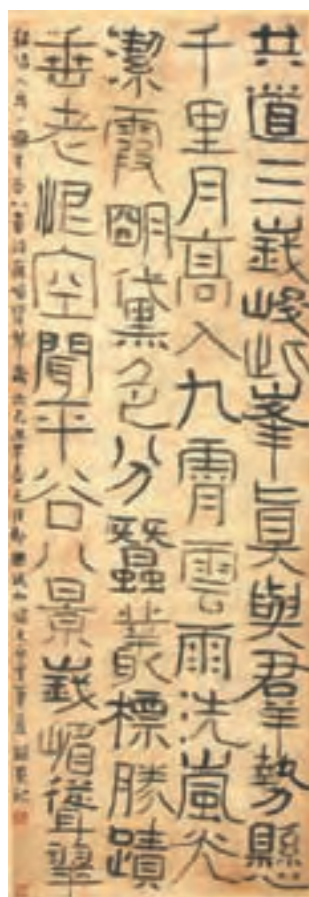
第三，甲骨文结字对方块字形的突破

汉代隶书最终形成了汉字的“方
块字”造型原则，这一原则当然首先
规范了汉篆。于是，清代被称为篆书
的复兴，从邓石如、杨沂孙、赵之谦、
吴大澂、到吴昌硕，不仅小篆爨用
朱格纹规整，就是写大篆，也用朱
线墨线的方格纸来书写创作，而唯
恐任何一根线条越出方格之外去表
现，其实，这一个时代的书家是看
过大量商周时期青铜器铭文的，但
是，他们放弃了早期金文自由结体
的高古，而只见过战国和秦汉青铜
铭文的整饬，而一律自觉走进了“
方格子”，把自己关进了“方格”
均匀等分的牢笼之中。在这时，王
友谊在遍临商周金文发现了汉代“
方格子”以前的原始美，并进而窥
见甲骨文时代字随笔划繁简而大小
的“诀窍”，大胆打破“方格子”
，而走进了在行草书中自由运用的
“大九宫”布白。我几乎没有看见
过王友谊打格子作篆书的例子，尤
其是作大篆，在自由避让，随形大
小中表现行气和书写的时序性。不
管是大中堂、条幅、还是长卷巨制
，但见满纸云烟斑驳，而不见界格
约束。整幅中每一个字都是一个独
立而鲜活的生命。正像我们人类有
高矮胖瘦之分，动物界有巨大微小
的身躯之别，生物界有木本草本的
质地不同，一个个充满原始生命力
，充满丰富性的象征与抽象含义
的大篆文字，向审美主体靠近起来
，激起了观赏者无穷的审美遐思。

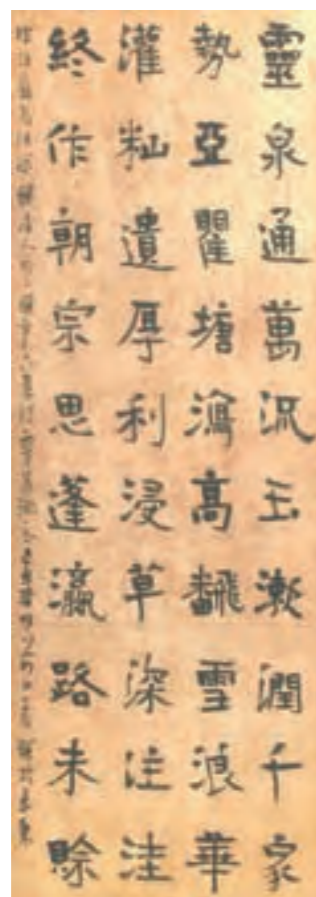
王友谊曾经为世纪大鼎书写过铭
文，经过铸造后又用宣纸拓出的拓
本仍然十分精美。但是，王友谊书
法创作仍使用着经典的文人书法的
范式、样式，在文人书法艺术的范
围内，向远古汲取美，在卷轴上体
现、表现着这种美。他打破一碑一
帖的沿用，最大限度地汲取着秦汉
以前几千年的艺术资源，又继承着
秦汉以来二千年文人书法的经验，
获得了在篆书领域的历史性突破。
他使自己的作品，真正留下了区别
于汉唐，区别于清代和民国，真正
属于这个时代的艺术创造。我曾在
《当代获奖作者书法篆刻选》中王
友谊篆书作品的点评里有：“起伍
翁于地下，亦自叹弗如”的近乎夸
张的赞赏。但我认为，这并非非是
谬赏，一种“庖丁解牛”般精粹的
技艺，使一种艺术形式获得了生命
创造般的价值。我想，历史也许很
快会证明我的偏爱般的发现，是可
以作为当代书法发展史的某种可靠
的注脚：王友谊书法成就是属于我
们这个时代的，而这个时代的书法
获得了某种历史性的进步。（本文
有删节）



桃乡绿谷隶书对联



W



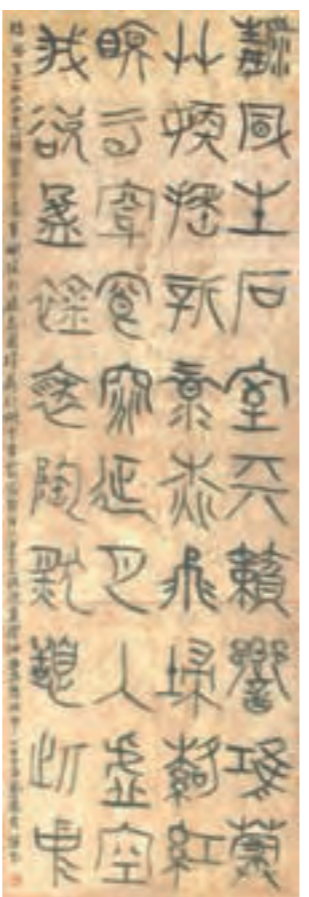
W



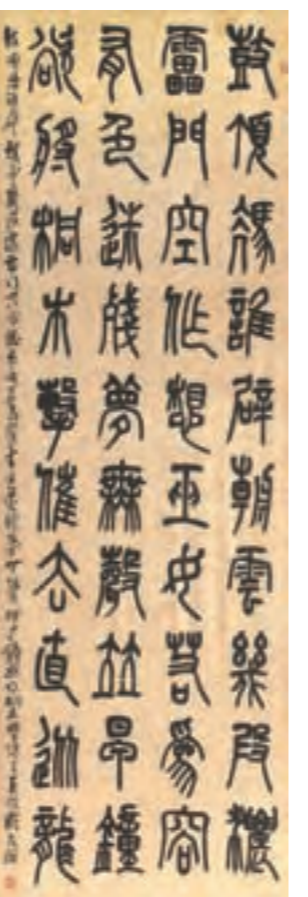
W



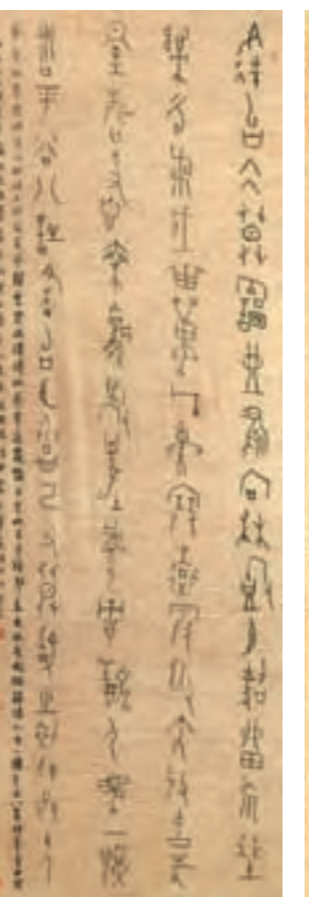
W 洵水晚渡



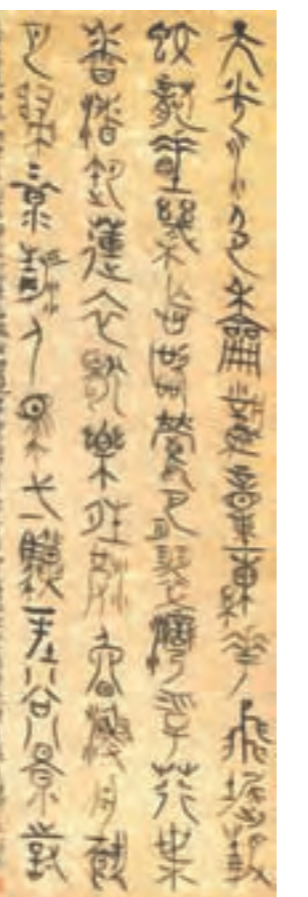
W



W



W



W