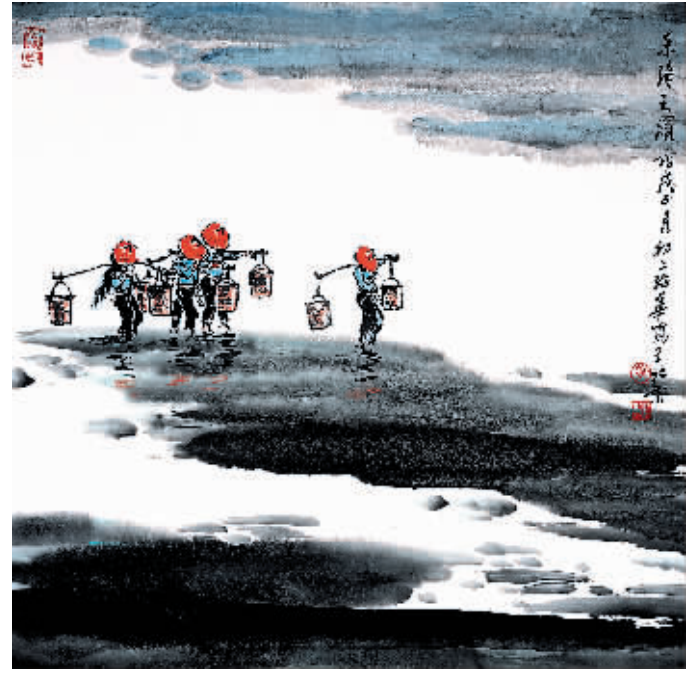


辩证方法

中和思维和中庸之道、折中派不同，它不是“(1+1)=2”，而是建立在否认二元对抗、否认“一个中心”的哲学思想基础上的。画家具备了中和的理念作为艺术行为的指导思想，才可能运用辩证的方法，去处理种种艺术上的问题。观姚治华先生的画，莫不体味到他运用辩证方法的得力之处，举《驰马》为例，画的是一群斑马奔驰于广袤的草原上。从习惯的构图来说，奔驰的马群应是画中心主体，他却置于画幅上端、地平线旁目处，其余约5/6的画面，则以蓝黑混成的水彩横扫过去，瞬间以空白发亮的潭影和近景蒙茸乱生的草丛，一片雄浑迷蒙，反托出斑马群鲜明的身影和条纹。画面顶端淡黄一抹，暗示着夕阳余韵，为斑马工细生动的笔墨作了光学上的解释。主次的倒置，工笔与大泼墨的反衬，动势与静态的对比对立，都是一反常态，出人意料。读者审美的指向立即被画家的匠心从惯性中解脱出来，导向新颖、奇妙、广阔、大气的境界，心灵为之震撼，不由得浮想联翩。治华先生惯用这种手法，建构其“大感觉、大气势”，形成他山水画中的重要部分，《夜捕》、《荒原》、《黎明》、《风雪驼铃》等，都一样气势夺人。我认为这些都是他运用辩证思维和方法最成功，也是最高明的成果。不看到事物的矛盾两方，不是从相对立的矛盾中寻求新的统一，不是把客观物象通过主观意念加以改造，不是对审美惯性、惰性作逆思维和反其道而行的运作，治华先生就不会有这个艺胆，他的独创、造詣和创新思维也不会到达如此深度。



姚治华作品《东海之滨》

诗性追求

“诗中有画，画中有诗”是中国画的审美传统观念。重写意的画风流传千年不衰，就是因为这种审美观念，能促进画家们从具象到抽象。 “超四维”的思维运作。这种审美指向，引导中国画进入更为高级的诗性境界。姚治华正是在这方面取得很高成就的画家。 夸张化。姚治华敢于把成碗的彩墨泼向草原、浩空，成堆的重彩泼向山峦峰峡，以表达他的热烈、浓情、痛快、高旷、幽邃……种种心灵中的意念，表达他面对景物、“再造”景物时诗感的兴发。《漓江夜曲》通过对江岸、山头、树影的倒影的特殊皴法，表现渔火映照下的水纹闪动进飞之状，传达了作者对此时此景的激赏和对诗性细腻的体验，读者循此以观，也会立即受到他诗情飘发的感动和感染。 朦胧化。他不但通过云、水、雾、风、光、影等等惯常便于表现朦胧感的东西，来传达其抽象的诗性思维，我觉得他的独到、他的擅长，甚至可以定名为“姚治华式的朦胧”，是画水中的倒影。《漓江情》以江岸的一抹绿色为横轴，把岸上美峰与水中倒影平分全幅，形成一个奇妙的对称结构，使人忘却谁是实景谁是虚景，因而灵性摇曳，诗味盎然。 通感化。人的感觉(视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉)之间可以相通，从视觉对象可

中和思维 辩证方法 诗性追求

论著名画家姚治华的艺术造詣

丁芒/文

姚治华作品《黄河颂》



姚治华在其作品《百丈银河》前留影

姚治华是当代拥有盛名的山水画家、理论家和艺术教育者，关于他的身世学历、天资禀赋以及笃实勤奋的人品作风，博求约取、融通独辟的艺术道路及其造詣，人们讲得很多。恐怕每一个成功者所必须具备的基质的先期条件，他都实践了，拥有了。这是共性，是规律。各个成功者之间的差别，就在于到达的深度不一。我所谓深度，一是指在“博求”中对实践经验(师法自然、师法古今中外前人)和理论知识的融会贯通，升华概括程度，也就是一般的“顿悟”能力；再是指对这种顿悟能迅速“约取”，带入自身的个性志趣中去，在艺术实践中悟到独具个性表达的种种线路、方法，此所谓“顿悟”。姚治华的艺术成就很高，我认为正是他的艺术思维到达了这种深度境界的结果。 艺术思维当然是一个抽象的大概念，在画家来说，他是怎样通过笔墨、色彩等工具，在平面静止的具象画面上来运用和表达这一抽象概念以达到其理想境界的呢？这就必须从他的作品中对他的艺术思维，做逆向的条分缕析的探索。现仅就我所感，析论其主要几点。

中和思维

中和思维不仅是个方法问题，更是个指导思想问题。没有这种博大的见识与胸怀，就永远不会通过自己的创作，去发现和发明种种“中和”的艺术方法。在艺术多元化的时代，你不扎扎实实站在历史巨人的肩头，就永远不能标新立异，出人头地，只好沉沦于平庸。观察当代许多卓越的画家，论其思想深处，莫不有赖于中和思维的奠基。 姚治华之敢于大胆用水用墨，敢于大块地用色，莫不是他在继承和借鉴中和思维所起的作用。从他每一幅画都可以看出：传统笔墨功夫和西画的色彩绚丽、版画的强烈明快、连环画的灵活构图种种风格的融合、中和。如他的《美姑河畔》、《巨龙雄魄 旭日东升》，因大胆用色，而使国画传统的山水意境顿然改观，创新求变的意义，时代精神表现的意义，也就在其中。



姚治华作品《高原八骏》



北京晨报
2007年七月三十日
星期一
翰墨

主 编 / 杨现富
特 约 编 辑 / 王加中
美 编 / 朱 江
校 对 / 左丹冰



刊头题字 姚治华
金谷满园广告公司
曙光电影院
第四十八期

名家

惠尔轮胎特约

买轮胎到惠尔
100万先行赔付
保您售后无忧
电话:88457388

网址: www.huierlantai.com

【艺术简历】

姚治华，1932年9月出生，湖北省孝感市人。1961年毕业于中央美术学院中国画系后留校任教至今，先后任助教、讲师、副教授、教研室主任、教授。现为中央美术学院教授、中国美术家协会会员，兼中国书画函授大学校长、中国延安鲁艺校友会美术委员会主任、北京市中外民间文化交流促进会会长、黄山写生画院院长、“联合国新闻”咨询委员、英国剑桥国际名人传记中心咨询委员、美国传记协会顾问委员会研究会研究员等职。

快乐影院
隆重推出:
《男儿本色》、《变形金刚》
体验震撼的视听感受
凭此报花，本周您将享受到
半价优惠！周到的服务！
每日9.30动画片专场，票价10元！
惠尔曙光电影院
票务咨询热线：88435711、88436311
地址：海淀区蓝靛厂南路25号曙光文化广场北门

麦饭石矿泉水
2003年被评为北京市食品放心工程用水

来自密云 深山的好水

密云不老村矿泉水厂 电话:88457388 13311537379 网址:www.bulaocun.com.cn

「不老村矿泉水与众不同」

- 水源地：源于北京长寿村
- 水质：麦饭石水质，清爽甘冽，不结水垢
- 包装：全部采用不老村专用水桶，并采用高技术防伪
- 生产工：ISO9002国际质量体系认证
- 质量检验：年年合格

水源地图及麦饭石水井示意图

矿井内钻出的大量麦饭石

真正矿泉水应具备的采矿许可证

云峰山下不老村矿泉水厂一角

欢迎用户到水厂参观，并了解如何识别真假水的常识