



# 翰墨

二〇〇七年十月八日 星期一

主 编 / 杨现富  
特约编辑 / 王加中  
美 编 / 朱 茜  
校 对 / 卢 茜



刊头题字 王界山  
金谷满园广告公司 敬次  
曙光电影院

第五十八期

本版编辑热线  
杨先生:13911317151  
李女士:(010)88501009

**不老村**  
Long Life Village

不老村麦饭石矿泉水  
源于北京长寿村——不老屯镇  
电话:010-69031588  
13311537379

**惠尔轮胎**

买轮胎到惠尔  
100万先行赔付  
保您售后无忧  
电话:88457388

网址:www.huiertuntai.com



# 情系山水君子心

## ——记著名山水画家王界山

王界山,山东省青州市人。先后毕业于解放军艺术学院、首都师范大学。现任空军文艺创作室副主任、为清华大学美术学院社大恺教授访问学者、中国美术家协会会员、北京美术家协会理事、全军美术高级职称评审委员、全国青联委员、第六次全国美术家代表大会代表、第八次全国文学艺术界联合会代表。曾获第三届北京中青年文艺工作者“德艺双馨奖”、“空军精神文明建设先进个人标兵”、“繁荣首都文艺事业作出突出贡献者”等。

作品《金秋无闲人》、《天地之间》入选第八届、第九届全国美展,多次参加全军、全国性美展,并有作品获奖。多幅作品被国内外一些博物馆、美术馆收藏。

出版有《王界山诗·文·画选集》、《天地之间——王界山画集》、《王界山写生作品集》、《中国当代书画名家经典作品集——王界山作品集》等专著。

### 大山之子

王界山最早取名王界荣,曾改名王宪平,后来终定为界山。因为大山养育了他,赋予了他魂魄和灵感,大山已经成了他的精神家园。

出身贫苦的王界山,儿时被父母送到沂蒙山区的乡下姥姥家,在大山里度过了6年的田园时光。这6年让他刻骨铭心,终生难忘。

虽然生活很苦,但王界山是快乐的,幸福的,时时感受着大山的宽厚和温情。白天,他和小伙伴们在山野里疯玩儿,树枝作笔,大地为纸,信手涂鸦,

天马行空;夜晚,山风徐来,万籁俱寂,唯有蛐蛐低吟浅唱,他依偎在姥爷怀里,在古老的故事中入睡;亲戚们有好吃的首先想到他,哪怕是一块地瓜。

大山赋予了他朴素情怀,陶冶了他真、善、美的心灵,赠给他一笔丰厚的精神财富。这种精神的富有恰似肥沃的土壤,滋润着艺术之花成长、盛放。至今他每年都要往山里跑,他的作品多是表现山野景、乡村

趣、农家情,散发着浓郁的农耕文明的生活气息。

大山也教给了他吃苦耐劳的精神,部队锤炼则使他更加坚韧。他说自己不相信生而知之,相信困而知之。当年去八达岭写生,他蹬着自行车从回龙观逆风而上,骑行一百多里;李苦禅先生在北海办讲习班,他每周六骑自行车前往,中午是冷馒头就自来水,愣是从进班时的倒数第几名提升到了结业时的顺排前十几名。

### 行者无疆

精读传统和大自然两本书,是王界山的艺术准则,而他长于写生是人们所公认的。写生之于他是手段,亦是信仰。十余年来他几乎每年都要外出写生,足迹遍及大江南北,所以其作品具有观察细腻深入、富于抒情意味与笔墨流畅、表现力丰富的特色。

在他的精神感召下,一批写生“发烧友”聚集在一起。他们走十渡、响水湖、潭柘寺、爨底下……踏遍京郊;远赴焦作云台山、重庆金刀峡、眉山三苏祠、涪陵龚滩古镇、山西河曲……忘情于青山绿水间,搜尽奇峰打草稿。

王界山说自己原来不太理解“天人合一”的含义,但现在他悟到了。夜宿嶂石岩,他聆听了天籁般的空谷回音,深深陶醉;在三江源,白云触手可及,人与天融为一体,他感受到了生命之源的伟大……在自然面前,他如诗人一般怀着虔诚热烈的赤子之情,努力寻找发现与挖掘客观世界的美,触发灵感与表现欲望,经过艺术取舍与笔墨锤炼,突破这些美感在自己画面上,完成自然界与画家心灵的

感应和交融。

一年中一半时间都在外面疯跑,写生途中经常是危机四伏。在河北涞源,他爬坡时不慎滚落,幸被树挡在悬崖边;在贵州榕江,他遇到了山体滑坡,被凶猛的山石追着跑;而在川藏线上,汽车跑掉了轱辘;汽车抛锚,被困在塔克拉玛干沙漠中,幸遇两个拉沙子的好心人相助……然而,这些艰难险阻都挡不住他对大自然的钟爱。为了研究西方绘画艺术,他还去了埃及、法国、比利时、西班牙、荷兰、坦桑尼亚、韩国、日本等国家。

### 水墨诗章

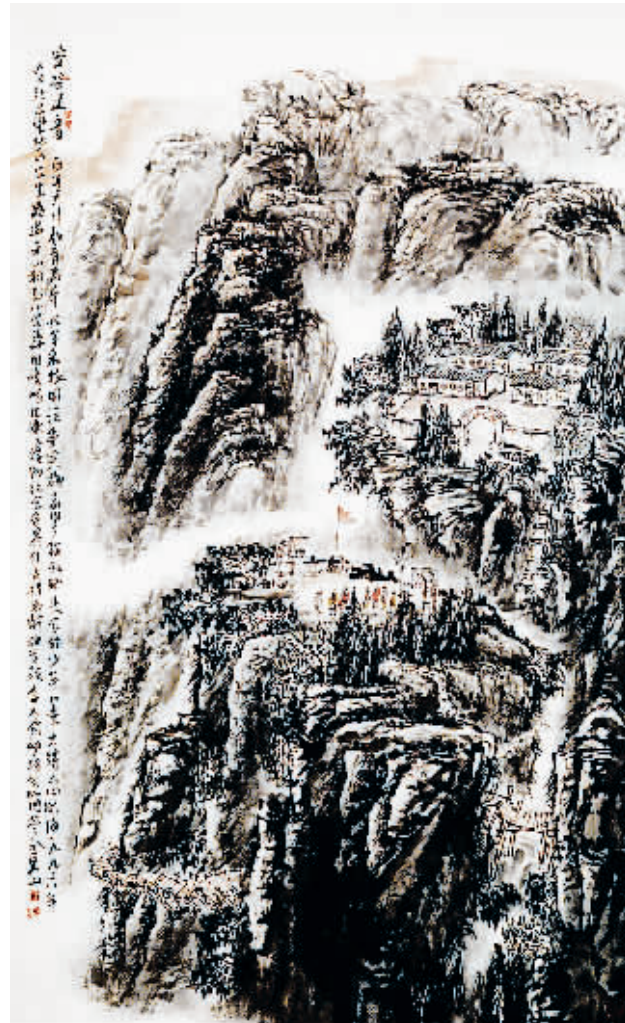
恩师杜大恺先生评价王界山说:“山水画的发展没有捷径,写生或是一条出路。我对山水画有所期望,故而对界山充满期待,希望他恪守一生,以身立法。”

申世辉先生赞叹:“王界山的写生作品是情景交融的水墨诗章,他的写生作品实际上是对景的创作。”

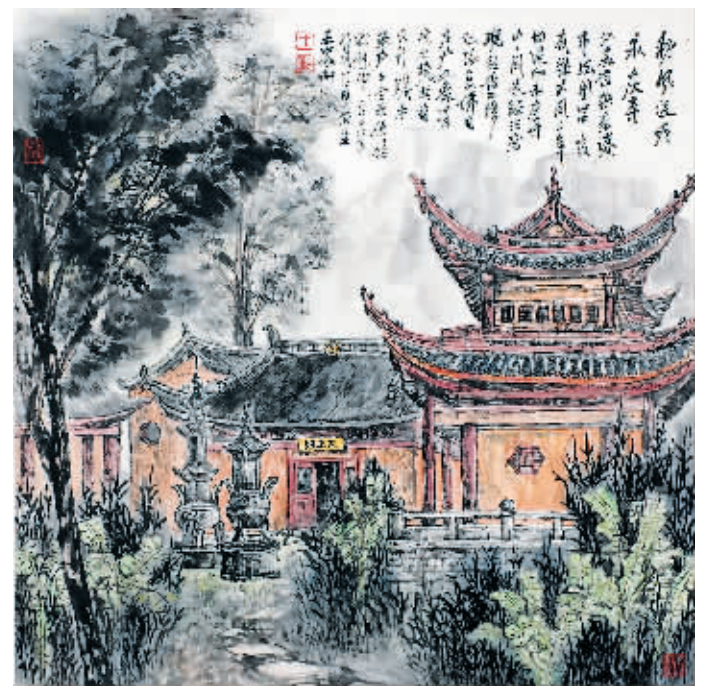
王界山以诗人的情怀、画家的视点用真情去拥抱大自然,是带着感情去观察、体悟和表现物象的,画其所见、所感、所悟、所思、所想。他的写生创作是借物抒情、化景物为情思的真情流露。在他流畅的水墨语言中,语言是应景而生、因思而成的。自然物象中丰富多彩的神韵被他以最短暂的一瞬间所感知。在其点画之中变成了承载情感的符号,迹化于画面之中,既与物象神态相合,又似乎不见笔墨痕迹,而细察其笔墨,笔笔铿锵,妙化自然。

著名评论家贾德江先生认为,王界山走的是以中为主适当融合西画经验的道路,是继承李可染山水画由写生到创作一路走下去的,对景创作的激情性和对景造境的审美现代性,是他作品的一个重要特征。他立足于中国画的水墨写意原则,十分注重以书入画的笔墨意趣,“心随笔运,取像不惑”,他力图在作品中运用水墨渲染、点线的生动结合、墨色丰富多变表现主体的虚实、神韵与气韵。西画写实造型被他自然地融入中国水墨的天地之中,成为中国水墨的一部分,这大概是王界山不同于一般受过学院写实训练,而后虽走入中国画创作领域但始终被造型束缚,不能深入领会写意画奥妙的画家们的一大特点。

人如其画,画如其人。王界山的人与画都充分展示了坦诚和率真,从骨血里渗透着山东人的豪气。他的画立意清新,飘逸潇洒,朴拙苍润,劲健豪放,带给人以享受如饕餮艺术大餐之感。无论是做人还是作画,他都做到了认认真真,脚踏实地。



王界山作品《空谷足音》160cmx96cm



王界山作品《秋风送爽永庆寺》67cmx67cm



王界山作品《悠悠千年龚滩镇》50cmx50cm

### 仁者无敌

孔子曰:智者乐水,仁者乐山。仁,正是画家王界山追求的大境界,也是他做人的大准则。

他说,所谓公而忘私,雷锋、白求恩等先进人物令人敬佩,呈现出生命的意义。唐僧西天取经,大家尊崇他就像神话,他的佳话代代相传,更多是一种精神的因素。艺术也是这样。当你拿起笔,想到一平方米多少钱,一张纸不能画大了,墨也不能用多了,用多了就要讨价还价,把画画纯粹当成造钱的机器,他的画肯定是小家子气铜臭气。

当年,自己从参军起就受到了那些素不相识的人无私帮助才有今天的成就。开始,他在空军某团的一个连队里干炊事员,但没有放弃对绘画的爱好。往往烧完了饭,就到厨房前面的小树林里画速写。宣传股一位股长谢永功,是他在部队里遇到的第一个“伯乐”。他看了王界山画的速写,不

到一周,就把他推荐到了团机关,成了一名放映员。接下来,是空军司令部的赵勇到团里考察工作,看到了他写的黑板报,鼓励他参加空军“五四”青年美展。王界山送去了三张画,其中,一张得了一等奖,一张得了三等奖。1987年,王界山又去解放军艺术学院深造,他参加毕业汇报展的作品就挂在空军大院里的宣传橱窗内。空军创作室主任韩静霆将军发现后,把他调进了创作室。

界山说,自己现在要回报社会,回报军队。2002年,王界山向沂蒙山区济困助学基金会捐款10万元;现在他在沂蒙老区还资助了100多个贫困学生。西藏则资助7个苦孩子,每年拿出四五万元。平常军队里有病困战友,他都不想就把万元稿费捐出……

善者无敌,仁者无敌。只有大德、大善,才有大力量,大造化。晨报记者 杨现富/文

**TOYO TIRES**

**TRAMPIO**

**Vimode**



**T mode** 极具艺术感的个性化设计和高级运动性能兼备的  
应客跑车专用轮胎

- 经住恶劣路况的冲击,保持优异的操控性能
- 优异的抓地力,提供精准的操控性能
- 优异的抓地力,提供精准的操控性能
- 优异的抓地力,提供精准的操控性能

**TOYO TIRES**

**PROXES T1R**

**Soul of Toyo**



**T mode** 全新PROXES T1R轮胎新V字型花纹和胎面抑制侧滑花  
纹条的设计,使其在高速领域的动力综合性能更胜一筹。

- 优异的抓地力,提供精准的操控性能
- 优异的抓地力,提供精准的操控性能
- 优异的抓地力,提供精准的操控性能
- 优异的抓地力,提供精准的操控性能

北京办事处 咨询电话: 88501117

东洋轮胎(上海)贸易有限公司 www.toyo-tire.com.cn