



翰墨

二〇〇七年十二月五日
星期三

主 编/杨现富
特约编辑/王加中
首席美编/林 赛
校 对/卢 茜

翰墨

陈浩

刊头题字 陈浩

金谷满园广告公司 协办

曙光电影院

第六十六期

迎奥运电视书法大奖赛评选揭晓

晨报讯 由北京市文联、北京书法家协会、北京电视台等单位共同打造的书法品牌“第三届迎奥运北京 BTV 电视书法大奖赛”，日前经几轮对决，徐健、赵琪、颜振卿分别荣获成人组金、银、铜奖，朱庆鹏、贾楠、赵祈分别荣获少儿组金、银、铜奖。BTV3 将于 12 月 1 日、8 日、15 日晚 7:40 分别播出成人组、少儿组颁奖晚会的实况录像。(彭利铭)

书画家关爱 贵州弱势群体

晨报讯 由中国红十字会主办、北京至元拍卖有限公司承办的“爱心中国，走进贵州”大型书画公益活动，日前在中国现代文学馆举行。本次活动共分作品征集、爱心笔会、作品拍卖会三项内容，笔会和社会各界捐赠的作品将进行公开拍卖，所得善款用于支持贵州省“麻疯病”地方病人群的救助工作。

本市首轮同步上映 《色戒》 《命运呼叫转移》

凭本广告到惠尔曙光电影院观影可享受10元优惠！
活动日期：2007年12月1-31日

地址：曙光文化广场院内
热线：88435711、88436311



陈浩,1998年毕业于中央美术学院中国画系,文学硕士学位;2004年毕业于中国人民大学哲学系美学专业,哲学博士学位。

现为中国人民大学徐悲鸿艺术学院绘画系副教授、中国国际书画艺术研究会理事、台湾中国艺术家协会名誉顾问,北京市美术家协会会员。专长水墨山水,尤以水墨都市为其作品特色。作品被中国国家博物馆、中央美术学院中国画系、北京大学、美国加州州立大学校长 Donald R.Gerth、哈佛大学校长劳伦斯·萨默尔先生、耶鲁大学、东京大学、莫斯科大学、柏林自由大学以及泰国公主诗琳通、新加坡总统纳丹、香港李嘉诚先生等收藏。

《水墨都市绘画研究》出版



陈浩先生所著的《水墨都市绘画研究》近期由荣宝斋出版社出版发行,该书为《美术学博士论丛》之一。

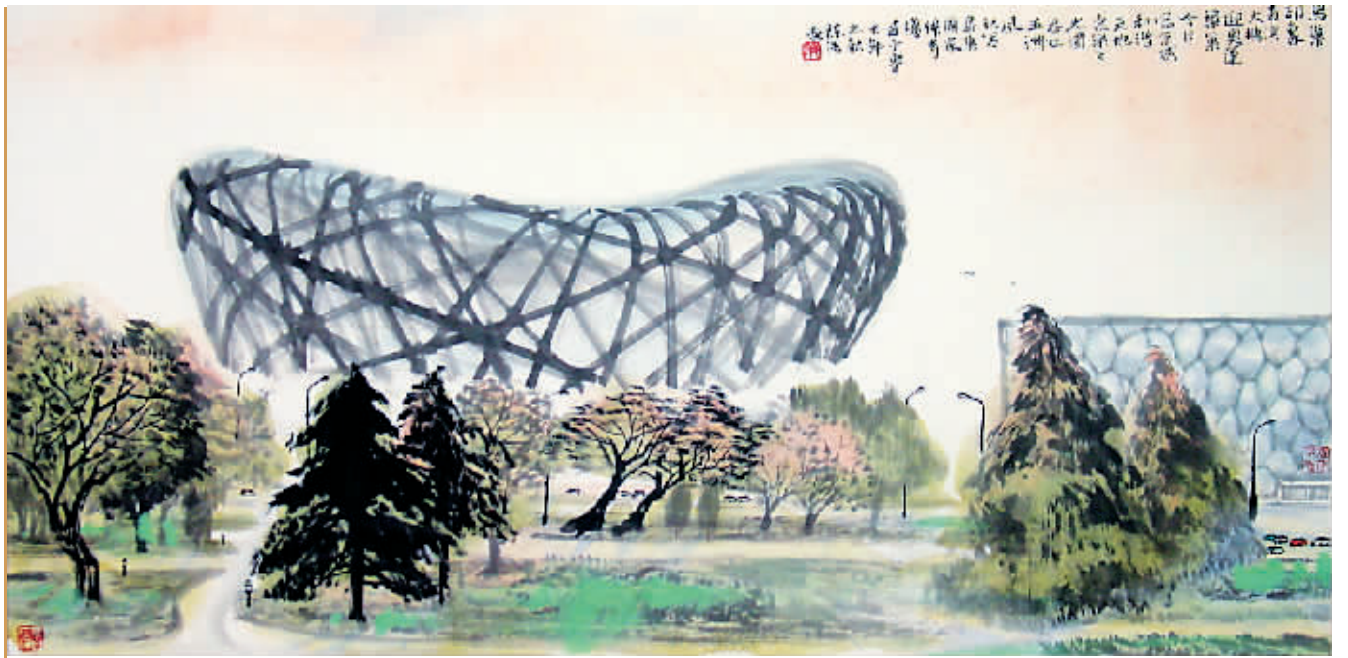
本书作者结合自己多年的绘画实践,廓清和界定了“水墨都市绘画”的概念与内涵,梳理、回顾了近百年来中国城市风景水墨画的产生与发展,分析了这一新型画种与中国传统绘画以及现代西方绘画的关系,特别是“水墨都市绘画”的文化属性、艺术语言与美学特色,从而得出了充满信心与希望的结论与瞻望。



陈浩作品《湖光塔影》 65x68cm 1998年



陈浩作品《体斋清晨》 65x56cm 1998年



陈浩作品《鸟巢印象》 68x136cm 2007年



陈浩作品《时代的旋律》 68x136cm 2006年

诗意地栖居

——观陈浩的“水墨都市画”

●徐庆平

青年画家陈浩专注于“水墨都市画”,深入探索已有多,且成绩显著。现代都市是工业文明以后的产物。当代中国处在现代转型即从传统的农业社会向工业化的市民社会转型的过程中,现代性问题关系到社会的每一方面的每一个人。作为一位关心社会的画家,就必然会把眼光从传统的山林田园转向现代都市,切入这一时代性课题。

传统水墨画的笔墨精神,来源于农业文明背景下,传统文化制衡之中的静观审视和逃离、隐遁的美学观。陈浩的水墨都市画则打破了这种古典文人士大夫的情调,不再是“大隐隐于市,小隐隐于野”,这位在都市长大的画家,有一种特别强烈的城市主人翁意识。他关于“水墨都市画”的探索不仅仅追求古典笔墨范式的转化,而更反映出审美心态的转变。

陈浩的可贵之处又在于他对“传统”的正确认识,作为科班出身的陈浩,从附中到中央美院中国画系硕士毕业,又随后完成了博士阶段的研究,从理论和实践上对水墨传统作了极为深入的探讨,他以“外师造化,中得心源”来驾驭古典水墨画里所没有的新题材;以“澄怀味象”、“迁想妙得”来平衡着画城市必然要遇到的工笔界画与水墨写意之间的关系,过滤着城市日常生活的浮杂,创造了引人入胜的城市交响曲;他运用中国画的多点透视来观察感受城市,如以

“高远”之势壮城市之威的《津门秋艳》,传达漫步街头的诗人情怀,而以“平远”、“深远”特别是“以大观小”的俯视眼光展示着他对于“生于斯、长于斯”的城市的思考,《京华初秋》、《太平之春》、《清暑》、《绿遍天涯》、《颐和园春意》均为值得称赞的极佳的构图。

陈浩的画美在意境,而意境需通过笔墨和色彩来获得。他擅长在皴擦之后以“染”作为最后的统一,从而使画温雅润泽。传统讲水墨胜处色无功,陈浩却认为色彩胜处与墨同功。他用色清绮雅逸,在坚持中国画的意象色和概括色特点的同时,也注意吸收西方印象派色彩的手法而使画面明亮丰富,传达出勃勃生气与自己独有的韵味。

陈浩的画令人感到朴实亲切,而这种亲切感来自于他对城市的热爱。如果说都市是工业文明的成果,那么文明和异化一直是“现代性”进程中的双刃剑,无论是马克思·海德格尔,还是现代西方人文哲学思潮,都在反省和批判着这种异化的弊害。那么,多给城市一些关爱,而不是进行破坏性的开发掠夺,我们的城市就会有更多美感、更多诗意、更像家园,这种生存状态的提高,即是西方现代哲学家崇尚的“诗意地栖居”。

愿我们的都市同画一样美丽。
(徐庆平教授现任中国人民大学徐悲鸿艺术学院院长、博士研究生导师)

TOYO TIRES®

TRAMPIO V mode

PROXES CT01

TOYO TEOPlus

T mode

北京办事处 咨询电话: 88501117

东洋轮胎(上海)贸易有限公司 www.toyo-tire.com.cn