



# 鸟语花香猫悠然

——走近著名青年画家杨宝军先生

杨宝军自小生活在北京大兴，8岁时随李桂林先生学画。李先生艺术功底深厚，齐白石先生都为他的作品叫好。

有这么好的启蒙老师，小宝军画画上了瘾。节假日参加农业劳动，他对蝴蝶、蜻蜓等小动物和花草草入了迷，观察揣摩，回家入画。父母很支持他，把他的作品挂在墙上，来访亲友无不称赞，小宝军备受鼓舞。

1978年，杨宝军参军入伍。作为文书，他有时间和条件继续画画，他临摹了大量的古画，功力不断提高。这一年，经朋友介绍，他认识了著名画家孙菊生先生，也促成了他绘画生涯的转折点。

孙菊生先生为当代画猫名家，人称“猫王”。孙先生看了杨宝军的作品，称赞他年轻有为，并答应收他为门生。孙先生治学严谨，授业更是认真。杨宝军每次上门请教，老师都是一丝不苟，逐条讲解。特别是关于画猫的技巧，如何画骨骼？如何画神韵？如何把猫画的更艺术化？孙先生的教诲让年轻的宝军有如醍醐灌顶，豁然开朗，技艺日渐精进。



真，几分淘气。他画猫着力于眼睛，夸张其明亮传神，猫的动作神态或顽皮或温柔，或动或静，都有拟人意味。作品中可以感受到画家观察之细腻，从细微中寻情趣，如他的《窥之趣》，一只猫趴在树枝上，目不转睛地凝视两只嬉戏的蜻蜓，那一种专注与可爱跃然纸上，令人回味无穷。杨宝军笔墨方面也有很好的修养，他的笔墨看似平淡无华，但厚重淳朴，含蓄有力，画风明显有温厚润泽、舒展大方之气。

一日，几位朋友来访，他画了一幅猫挂在画案上待干。一只猫猫进得客厅，照着画上就扑了过去，宣纸上留下一道爪痕。朋友们皆愕然。

作为青年画家，杨宝军近年来受到了画坛的格外关注。著名画家阿老先生在他的一幅作品上题到：“宝军君画猫颇有其师孙老神髓，此图稍有变化，欲寻找独出风格，不断实践，自能独辟蹊径。”魏隐儒先生夸他：“宝军既得其师精神，又能揉进自我创意，将来必成大器。”

他画猫的名声不胫而走。一次，他携两幅作品参加拍卖，预展中被拍卖公司老总相中，被“强行”

截留；2005年，国家体育总局邀请50位画家慰问奥运冠军，杨宝军当场献艺，技惊四座，惹得活动赞助者——某公司的一位外籍董事久久驻足，爱不释手。他“打通”各方关系，最后将作品收藏。激动之余，向杨宝军频频鞠躬致意。

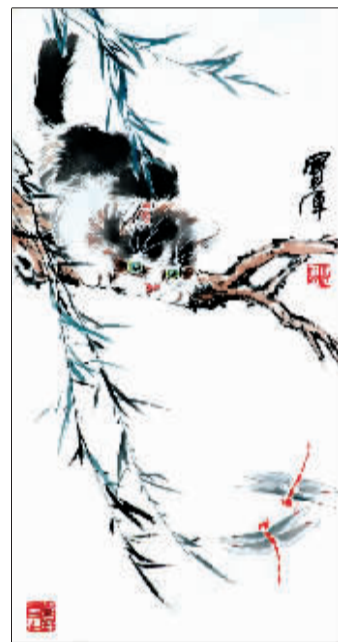
品画也品人。杨宝军的作品中确实折射出画家宽厚、温和、善良的人格。现实中的杨先生也确实如此做人。记者与其接触虽然不多，但已经感受到其身上的可贵品质和人格魅力。

其师孙菊生先生对他影响很大，特别是做人。一次，随老师去拜访秦岭云先生，杨宝军在车里摇下车窗问路，受到了孙先生的批评，嘱其以后问路要礼貌，一定要下车问。

杨宝军创办了“杨湖画社”，并开办培训班，专门为社区里的老年书画爱好者服务，欲把自己的绘画心得传播得更远。

晨报记者 杨现富/文

## 四



## 艺术简历

杨宝军，1959年3月生于北京，大学毕业，中国美术家协会会员，杨湖画社社长，老子美术馆名誉馆长，世元文化艺术研究院名誉副院长、理事，湖社画会理事兼艺术评委。其作品十四岁入选中国美术馆举办的书画展览，一九八九年在北京举办孙菊生及弟子书画展，并多次参加省、市和全国书画展，并获一、二、三等奖多次。一九九九年入选《全国民间工艺美术书法大展》被评为特别金奖，并命名为“海峡两岸德艺双馨艺术家”荣誉称号。作品作为国礼礼品赠送给日本、韩国、俄罗斯等政界、法律界领导人。



刊头题字 杨宝军

金谷满园广告公司  
曙光电影院

第八十二期

## 《吴蓬画集》出版发行

晨报讯 (记者 杨现富) 由人民美术出版社出版的《吴蓬画集》日前面世。画集收录了吴蓬先生近年来创作的百余幅国画精品，具有很强的学术和收藏价值。

吴蓬，字稚农，浙江嘉兴人，1941年生。山水、人物、花鸟、书法皆精，又善古琴。倡立“五行品位说”，以“金、木、水、火、土”五行之征衡味书画。曾在中央教育一台二台作《芥子园画谱技法讲座》，著有《芥子园画谱·吴蓬临本》(彩色版)、《砚田耕耘录》、《国画初步系列教学丛书》、《吴蓬画集》等。

# 十八里店汽配城 『轮胎街』隆重开街



品种全 价格优 地址：十八里店汽配城 电话：67475327